





গুরুদেব

শ্রীরানী চন্দ



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ  
কলিকাতা

প্রথম প্রকাশ : ২২ আষাঢ় ১৩৬৯  
সংস্করণ : চৈত্র ১৩৮৭  
পুনর্মুদ্রণ : আষাঢ় ১৩৯৪ : ১৯০৯ শক

প্রচ্ছদ : শ্রীখালেদ চৌধুরী

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক  
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭  
মুদ্রক শ্রীকালীচরণ পাল  
নবজীবন প্রেস । ৬৬ গ্রে স্ট্রীট । কলিকাতা ৬



শ্রীকালীপদ গুহ রায়ের  
শ্রীকরকমলে

২২ আষাঢ় ১৩৪২  
শান্তিনিকেতন

প্রণতা  
রানী

‘গুরুদেব-দাহু ও অভিজিৎ’, ‘পুনশ্চর বারান্দায়’ ও ‘উদীচীর গৃহ-প্রবেশ-  
অহুষ্ঠান’ চিত্র শ্রীশঙ্কু সাহা -কর্তৃক, ‘ভায়লীর পিছনে আত্মকুণ্ডের ছায়ার’  
চিত্রটি কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় -কর্তৃক এবং ‘সকালে চায়ের  
টেবিলে’ চিত্রটি অনিলকুমার চন্দ -কর্তৃক গৃহীত। সমস্ত চিত্র লেখিকার  
সৌজন্যে প্রাপ্ত।

জন তারিখ মনে নেই—মনে থাকেও না ; তখন বেশ বড়ো হয়েছি, বিক্রমপুর থেকে কলকাতায় এসাম আমরা মায়ের সঙ্গে, তার কিছুকাল বাদে বড়দা দেশে ফিরে এলেন বিলেত হতে বারো বছর পরে। এসেই চললেন শান্তি-নিকেতনে গুরুদেব রবীন্দ্রনাথকে প্রণাম করতে ; সঙ্গে নিলেন—দ্বিদি আমি—দুই বোনকে।

অপরাত্তের কোনো-একটা ট্রেনে লম্বা ইন্টার ক্লাসের এক কামরায় জানলার ধারে মুখোমুখি বসেছি দুই বোন, স্পষ্ট মনে আছে। একটু আড়ষ্ট, ভীত-ভীত ভাব—বুকে চাপা উল্লাস। জ্ঞান হয়ে শহরে বোরাঘুরি আমাদের এইই প্রথম। বাবা ইহলোক হতে বিদায় নিলেন আমার শৈশবে। বড়দা তখন সবে জাপান ঘুরে এসেছেন গুরুদেবের সঙ্গে। মা আমাদের নিয়ে চলে এলেন ঢাকায়, বড়দা গেলেন বিলেত। শহর বলতে তাই জানতাম ঢাকা ; গ্রাম বলতে চিনতাম শ্রীধরপুর—মামাবাড়ি।

দুই বোনে কিসকিস করি। গুরুদেবকে দেখি নি চোখে কখনো ; তবে জানি তো তাঁকে। ভালো করে জানি, আপন মাহুকের মতো করে জানি। মায়ের কাছে ছিল প্রকাণ্ড এক কালো রঙের স্টীলট্রাক, মাহুঘ শুতে পারে তার মধ্যে, এত বড়ো। সেই বাক্স বোঝাই ছিল—ছবি, বই, গুরুদেবের ফোটো, তাঁর হাতে-লেখা কবিতা, চিঠি ; আর ছিল বড়দার আঁকা ছোটো-বড়ো অঙ্কন স্কেচ। বরাবর দেখেছি বছরে দুবার সেই ট্রাক খুলে মা ছবি কাগজপত্র বোঝে মেলতেন। আমাদের দুই বোনকে পাহারায় বসিয়ে দিতেন—ছাওয়ান না উড়ে যায় কিছু। সেই তখনই সে-সব নেড়েচেড়ে দেখতাম। কোটোর অ্যালবামগুলি নিয়েই কাড়াকাড়ি করতাম বেশি দুই বোনে। এগুলিই ছিল আমাদের বেশি প্রিয়। বুঝি-বা বছরের এই দুটি দিনের জন্য অপেক্ষাতেই থাকতাম কোটোগুলি ফিরে দেখতে পাব বলে। মা'র কাছে শুনেছি বড়দা নিজেই তুলেছেন সব ফোটো। বেশির ভাগ গুরুদেবেরই—আশ্রমে মন্দিরে যাচ্ছেন, মন্দিরের সামনে, মন্দিরের সিঁড়ির উপর বসে, ছাত্রদের নিয়ে, লেখার টেবিলে দু-হাত রেখে ভাবছেন গুরুদেব—কত কত ছবি তাঁর। শাহতলার আশ্রমের ক্লাস, শালবীথি, বেগুন্ডা, দেহলি, ঝারিক—বোঠান

বড়োয়া লাবণ্যাদি—সব তো চেনা আমার এই কোটো দেখে দেখে। তা ছাড়া গল্প শুনেছি মায়ের কাছে—ছোটোবেলা থেকে বড়দাকে দিয়ে-ছিলেন বাবা শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রমে পড়তে। সেই বড়দা বড়ো হয়েছেন সেখানেই। প্রতি ছুটিতে বাড়ি আসতেন যখন মাকে গল্প শোনাতেন আশ্রমের। সেই-সব গল্পই এই বারো বছরে বারে বারে এতবার শুনেছি—আশ্রমের পথ, মাঠ, মাছঘ, গাছ সবেরই সঙ্গে যেন ঘনিষ্ঠ পরিচয় বটেই আছে আমার।

অজয় নদ দেখা যেতে বড়দা বললেন—আর মাত্র মাইল-কয়েক বাকি—তার পরই বোলপুর।

তখনকার দিনে স্টেশনে ট্যাক্সি রিক্সা ছিল না। স্টেশন থেকে শান্তিনিকেতন দু মাইল পথ, গোকুর গাড়িতে যেতে হত, নম্ব হেঁটে। আমরা বোধ হয় হেঁটেই গিয়েছিলাম। কুলি মালপত্র বয়ে এনেছিল। ঠিক কোন সময়টিতে গিয়ে আশ্রমে পৌঁছই—মনে নেই। সেই সন্ধ্যের গুরুদেবকে দেখেছিলাম, কি, দেখি নি মনে নেই। তিনি কোথায় বসে ছিলেন, কি করছিলেন তাও মনে নেই। কিছুতেই সেই সন্ধ্যটা মনে আনতে পারছি না। যাক—যেখান থেকে সব-কিছু পরিকার মনে আছে সেখান থেকেই শুরু করি।

আশ্রমের আদিবাড়ি তখন ছিল গেস্ট হাউস। সেখানেই আমরা ছিলাম। পরদিন খুব ভোর-ভোর উঠলাম। গেস্ট হাউসের কাছেই রাস্তার ওধারে পাছশালা; উঠোনে মাচা-ভর্তি বেগুনি রঙের সিম ফুল, আর কোপভরা ছিল রাশি রাশি আকন্দ। বড়দা এনেছিলেন বিদেশ হতে বিখ্যাত স্টেটুয়ারের হাতে-গড়া মাটির একটি মেটুলি রঙের ছোট্ট বাটি। দু হাতের মাঝে রাখা যায় এমনি মাপ বাটির। সেই বাটিতে সিম ফুল আর আকন্দ ফুল তুলে ভরে নিলাম; নিরে চললাম দু বোন বড়দার সঙ্গে গুরুদেবকে প্রণাম করতে।

উত্তরায়ণে উদয়নের দোতলায় সিঁড়ির পাশে যে ছোটো ঘর—তখনো দেয়াল গাঁথা হয় নি চার দিকে; খাবের উপরে ছাদ ঢালা শুধু—সেইখানে বসে লিখছিলেন গুরুদেব। মনে আছে, ঘরে ঢুকে প্রণাম করতে যাব—কি খুলি হয়ে উঠলেন ফুল দেখে। বললেন, ‘কে এল আমার আকন্দ নিরে

আমায় উপহার দিতে?’ বলতে বলতে দু’হাত বাড়িয়ে ফুলভরা বাটিটি তিনি তুলে নিলেন আমার অঞ্জলি হতে।

বহুদিন পরে বড়দা এসেছেন, বড়দার সঙ্গেই কথা হল বেশি। আমাদের বললেন, ‘আশ্রম দেখেছিল তোরা? আলাপ হয়েছে মেয়েদের সঙ্গে? যা যা, আলাপ করে নে। মেয়েদের সঙ্গে আলাপ করতে আর কি—‘হ্যাঁ ভাই, হ্যাঁ ভাই’ করবি, আলাপ হয়ে যাবে।’ সেই স্তনেই খিলখিল করে হেসে উঠলাম, আর কি বললেন স্তনভেই পেলাম না। গুরুদেবও হাসলেন সেইসঙ্গে।

মেয়েদের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে বড়দা আমাদের নিয়ে চললেন মেয়ে-হোস্টেলের দিকে। তখন মেয়ে-হোস্টেল ছিল ‘দ্বারিকে’। ইটের গাঁথনি, খড়ের চালের দোতলা বাড়ি। প’ড়ো প’ড়ো হয়েও তা ছিল এককাল; এই সেদিন সে বাড়ি ভেঙে ফেলা হয়েছে। স্টেশন হতে আশ্রমে ঢুকতে পথের ধারেই দ্বারিক। তখনকার কালে আশ্রমে নতুন কেউ এলে পুরাতনরা যেন দু’হাত বাড়িয়ে তাকে কাছে টেনে নিত। সে আন্তরিকতা আমাদের কালের পরেও বহুকাল ছিল। এখন আশ্রম বাড়তে বাড়তে এত বেড়েছে যে, কে এল-গেল খোঁজ পাওয়া যায় না।

হুটুদি অহুদি ইত্যাদি আরো ধারা ছিলেন, ঘিরে এলেন। গুরুদেব বলে দিয়েছেন ‘হ্যাঁ ভাই, হ্যাঁ ভাই’ করতে—সে কথা বলতে বলতে যত হাসি, স্তনভে স্তনভে তাঁরাও তত হাসেন।

মুহুর্তে ভাব হয়ে গেল সবার সঙ্গে। তাদের সাথে ঘুরে বেড়াই খেলার মাঠ আশ্রমকূল বকুলবাগিছা ছাতিমতলা। বড়দা নিয়ে যান গুরুপল্লীর ঘরে ঘরে; সারিবদ্ধ মাটির কুটির—শিক্ষকেরা থাকেন নিজ নিজ সংসার নিয়ে। দেখতে দেখতে তিনটে দিন পলকে ফুরিয়ে গেল।

মনে আছে, ট্রেনে চড়ে যখন সেই অজস্র আবার গায়—হুই, দু’বোনে ঝর ঝর করে কেঁদে ফেলেছিলাম; যেন এখান থেকেও আশ্রমকে দেখতে পাচ্ছিলাম একক্ষণ; এবারে তা চোখের আড়াল হল।

মাস-কয়েক পর বড়দা প্রিন্সিপ্যাল হয়ে এলেন কলকাতার সরকারি আর্ট কলেজে। চৌরঙ্গীর উপর প্রাসাদতুল্য আর্ট কলেজের বাড়ি, তারই দোতলায় প্রিন্সিপ্যালের ক্যাট। সেও বিরাট ব্যাপার। দু পাশে বড়ো বড়ো ঘর, মাঝখানে করিডর। পূর্ব দিকে খোলা বারান্দা, নীচে বাগান, পুকুর; আলোছায়া ঝলঝল করে জলে দিনে রাতে সমানে।

পুকুরের কথা শুনে গুরুদেবের খুব ভালো লাগল। জল দেখতে গুরুদেব বড়ো ভালোবাসেন। গুরুদেব এলেন চৌরঙ্গীতে সেই ক্যাটে; কিছুদিন থাকবেন বলে। তখন সেখানে দিদি আমি ছোটোভাই আর বড়দা আছি। খোলা বারান্দার পাশের ঘরই বসবার ঘর। গুরুদেব খোলা আকাশ, পুকুরের জল দেখে খুব খুশি। কেবল ঘুমোবার সময়টুকু ছাড়া বাকি সব সময় ঐ ঘর আর বারান্দাতেই কাটান। আমরা দু বোন ছায়ার মতো সঙ্গে সঙ্গে থাকি। পিতৃস্নেহবঞ্চিত প্রাণ—এতখানি স্নেহ-মমতা পাই নি কখনো জীবনে; গুরুদেবের কাছছাড়া হতে পারতাম না মুহূর্তের জন্তোও। একটু যদি এ কাজে ও কাজে এ ঘর ও ঘর করেছি—ঘুরঘুর করে আবার এসে তাঁর পিঠের কাছে দাঁড়িয়েছি, কি, পাশে ঘেঁষে মাটিতে চুপটি করে বসে থেকেছি। গুরুদেব লিখতেন, ছবি আঁকতেন; তারই সাথে স্নেহে এই স্নেহকাণ্ডাল মনকে কাছে টেনে নিয়ে রাখতেন। ঘণ্টার পর ঘণ্টা ঐভাবে কেটে যেত।

সেই তখন তিনি রেখায় রেখা মিলিয়ে ছবি আঁকতে শুরু করেছিলেন। একমনে দেখতাম তা। রেখা টানতে টানতে যেই একটা গড়নে এসে যেত—উল্লাসে হেসে উঠতাম। গুরুদেবও সেই হাসিতে খুশি হয়ে উঠতেন। সেই যেন এক খেলা ছিল আমাদের। সে খেলা চলেছিল শেষ পর্যন্ত। এর পর তাঁর শেবজীবনের ক'টা বছর তো তাঁর কাছেই কাটিয়েছি—গুরুদেবের বেশির ভাগ ছবিই আমার চোখের সামনে আঁকা। আজও বলতে পারি কখন কোন্ ছবি কোথায় বসে আঁকেছেন—আঁকতে বসে কি বলেছেন—কোন্ মুহুর্তে আঁকেছেন। তাঁর ছবির কথা পরে বলব—তবে এইখানে এই চৌরঙ্গী হতেই তাঁর ছবি আঁকার খেলার একটা অংশে গুরুদেব আমাদের টেনে নিয়েছিলেন—টেনে রেখে দিয়েছিলেন। আজ সময়ের পটভূমিতে তা নিয়ে আর-একখানি

ছবি ফুটে ওঠে চোখের সামনে ।

গুরুদেবের অস্ত্র রান্নার আলাদা লোক ছিল, সে-ই রান্না করত গুরুদেবের কুচি অম্বুয়ান্নী । তবু, দিদি আমিও রান্না করে দিতাম রোজ কিছু-না-কিছু, নয়তো কেমন মন মানত না । পূর্ববঙ্গের মেয়ে, গুরুদেব আহর করে বলতেন ‘পদ্মাপারের মেয়ে’ । ঝাল ছাড়া কি করে রান্না করা যায় বুঝতেই পারতাম না । অথচ গুরুদেব ঝাল খেতে পারতেন না । গুরুদেব বলতেন, ডালে আবার লঙ্কা কেন, লঙ্কা বিনেই ডাল রান্না কর-না । মহা সমস্যা । লঙ্কা বিনা ডাল ফোড়ন কি করে হতে পারে ! দু বোনে পরামর্শ করি, ডালে লঙ্কা ফোড়ন দিয়েই ভাজা লঙ্কা তুলে কেলব, তা হলে তিনি আর বুঝতে পারবেন না । ছেলেমানুষি বুদ্ধি, লঙ্কা ফোড়ন দেবার সঙ্গে সঙ্গে যে ঝাঁজটা গিয়ে দু-তিন ঘর পেরিয়ে গুরুদেবের নাকে লাগত সে খেয়াল হত না । রান্না করে ডাল ফোড়ন দিয়ে এ ঘরে এসেছি— গুরুদেব যেন কড়া কি এক গন্ধ পাচ্ছেন এমন করে দেখিয়ে দেখিয়ে নিশ্বাস টানতেন— টেনেই আড়চোখে চাইতেন । বুঝতে বিলম্ব হত না যে, ভাজা লঙ্কার তীব্র গন্ধটারই ইঙ্গিত করছেন । শুষ্কি দেখে হেসে মুখে আঁচল চাপা দিয়ে ঘর থেকে পালাতাম ।

কখনো কখনো অবসর সময়ে গুরুদেব বলতেন আমাদের নিয়ে ইংরাজি পড়াতে । মনে আছে প্রথম দিন ‘Crescent Moon’ নিয়ে শিশুর সেই কবিতাটি : থোকা মাকে শুধায় ডেকে, ‘এলেম আমি কোথা থেকে, কোন্‌খানে তুই হুড়িয়ে পেলি আমারে’—“Where have I come from, where did you pick me up ?” the baby asked its mother— এই একটি লাইনই পড়ালেন কত রকম করে উলটেপালটে, কত ভাবের মানে করে । তাঁর পড়াবার পদ্ধতিই ছিল অপূর্ব । তখন কি সে-সব বুঝতাম কিছু ? একই লাইন নিয়ে এতকণ লাগে পড়াতে— পরদিন সমস্ত ইংরাজি কবিতাটাই মুখস্থ করে রাখলাম আগে থেকে । গুরুদেব জিজ্ঞেস করতে-না-করতেই গড়গড় করে কথাগুলি বলে ফেলছি, ভাবছি গুরুদেব না জানি কত খুশি হচ্ছেন । গুরুদেব বললেন, তাই ভো— না পড়াতেই পড়া শিখে ফেললি— এত স্বাধা !— বলতে বলতে তিনি হেসে ফেললেন । আমিও যেন সেদিন একটু লজ্জাই পেলাম, শুবু হেলেছিলাম তাঁর সঙ্গে ।

তখন বৃষ্টি নি আজ বৃষ্টি, মাজু মাজেই খেলতে চায় । মাটি খেলা, খুলো

খেলা— শিশুমনের এক আনন্দের খেলা। দিনে দিনে বড়ো হতে হতে তা থেকে মাহুদ্ব সরে যায় ; কিন্তু আকাজকাটুকু থেকে যায় ঐ একমুঠো ধুলোর জন্ত। সময় পেলেই আপনাকে তুলে একফাঁকে তা দিয়ে একটু খেলা খেলে নেয়। এই ফাঁকটুকু সবার জীবনেই চাই।

বয়স হলেও বড়ো হই নি। শহরের ছাট লাগে নি তখনো গায়ে। চলনে বলনে গ্রামের গন্ধ। গুরুদেব বিজ্ঞামের অবকাশে আমায় কাছে নিয়ে বসে গান শোনাতেন—

জয় যহু লন্দন

জগত জীবন—

ও তুমি— ভবে আইশা করলা কি ?

বাঙালদের মতো ‘জ’ ‘য’র উচ্চারণ করে এক-একটা লাইন গেয়ে ওঠেন আর শুনে হেসে কুটিকুটি হই। সে কি হাসি ! যত হাসি গুরুদেব ততই গাইতে থাকেন—

ও তুমি— ভবে আইশা করলা কি ?

জয় যহু লন্দন—।

কখনো বা পদ্মানদীর গল্প করতেন। আমারই বয়সী এক কণ্ঠা প্রায় যোজ্জই আসত গুরুদেবের কাছে। একদিন গুরুদেব আমাকে বললেন, পদ্মাপারের মেয়ে, বল তো তুই কখনো জল এনেছিস কলসি কাঁথে নিয়ে ?

বলি, হুঁ, কতবার গেছি মামীমাদের সঙ্গে কলসি কাঁথে নিয়ে নদীর ঘাটে। মামাবাড়িতে গরমের দিনে পুকুরের জল শুকিয়ে যেত। গাঁয়ের বউ-ঝিরা দল বেঁধে যেতেন নদীতে থাবার জল আনতে। দিদিমা আমাদের দু বোনকেও দিয়েছিলেন ছুটি ছোটো ছোটো পিতলের কলসি কিনে।

গুরুদেব বললেন, আর এই দেখ্, এই শহরে মেয়ে বিশ্বাস করে না সে কথা। বলে, কলসি কাঁথে জল আনা, ও নাকি কবিত্ব করে বলা। বাস্তব নয়।

গুরুদেব বলেন শিলাইদুর্গর গল্প ; আমি শোনাই তাঁকে মামাবাড়ির বর্ষার মজা, মাছধরার রকমারি কোশল, মাছমণ্ডল হুবচনী মদলচণ্ডী ব্রতের নানা কাহিনী।

লম্বা নিচু একটা সোফার আধশোয়া, অবস্থায় গুরুদেব বিজ্ঞাম নিভেন,



মুখোমুখি মেঝেতে বসতাম আমি। গুরুদেব আগ্রহে বলে উঠলেন সেদিন—  
স্বচনী ব্রত ? সে আবার কি ব্রত ?

বলি, হ্যাঁ— হয় তো। পুকুরপারে শান-বাঁধানো ঘাটের উপরে হয়।  
তেল সিঁদুর মাখিয়ে ‘স্বচনী’ আঁকে, ব্রতকথা বলে। পাড়ার বউ-ঝি গিন্নি-  
বান্ধিয়া আসে। ঘাটে উলুধনি পড়লেই বোঝা যায় কেউ হয়তো কোনো  
স্বথবর পেয়েছে, কি, কিছু মঙ্গল ঘটেছে, তাই ঘাটে স্বচনীর ব্রত করতে  
এসেছে। সবাই ছুটে আসে যোগ দিতে। পান জুপারি বাতাসা, আর  
একবাটি তেল, খানিকটা সিঁদুর, এই লাগে। ব্রতের শেষে সকলের মাথায়  
সেই তেল ছোঁয়ানো হয়, সথবাদের কপালে সিঁদুর পরায়, আর প্রসাদী  
পান জুপারি বাতাসা সবার হাতে হাতে দিয়ে দেয়।

গুরুদেব জিজ্ঞাসা করেন, আর মঙ্গলচণ্ডী ?

—সে হয় অত্রান মাসে। পুরো মাসই এই ব্রত করতে হয়।

বলেন, কি কি লাগে এই ব্রতে ?

গম্ভীর ভাবে বলি, বেশি কিছু না। কলাপাতার ডগার দিকটা, ধান-দুর্বা  
ফুল, আর পিটুলিবাটা দিয়ে একরকম আলুনি— মানে লবণ ছাড়া— পিঠে—  
এই দিয়েই পুজো হয়ে যায়।

গুরুদেব জ্ঞানতে চাইলেন— খুব উৎসাহে বলতে থাকি ব্রতকথা। পূর্ববঙ্গে  
বাড়ি, তার উপরে গুরুদেব যখন-তখন সবার সামনে ডেকে বলেন ‘পদ্মাপারের  
মেয়ে’; বড়ো লজ্জা পাই, মনে হয় এ বুঝি-বা একটা কলঙ্কই আমার। তাই  
ভাষাটা যতটা পারি এ-দেশীয় যাতে হয় তা নিয়ে প্রবল একটা প্রচেষ্টা থাকে  
আমার। গুরুদেব বললেন, না, না, এমনি করে নয়, ঠিক যেমনটি করে  
ব্রতকথা বলে তেমনি করে বল।

এমন শ্রোতা! এত আগ্রহ শুনতে! মুহূর্তে বাঙাল মেয়ের লজ্জা-কুষ্ঠা  
কোথায় চলে যায়, উল্লাসে দু পা সামনে সোজা মেলে দিয়ে বলতে থাকি।  
বলি, হাতে ধান-দুর্বা ফুল নিয়ে বসতে হয় কথা শুনতে— সে আর কোথায়  
পাব এখন, এমনিই বলি।

আমি বলছি আর গুরুদেব একমনে শুনে যাচ্ছেন। মাঝে মাঝে দু  
চোখ বড়ো বড়ো করে বলে ওঠেন— হ্যাঁ! মানে এমনভাবে আশ্চর্য  
ঘটনা!

আমাকে আর পায় কে ? ভেসে চলেছি তখন ব্রতের কথা-স্রোতে ।  
কত অঘটন ঘটনা, কত অসম্ভব সম্ভব, কত আশ্চর্য অত্যাশ্চর্য ব্যাপার—  
এক রাত্রে কত ওলটপালট ! বনিককন্ঠা রাত জেগে বসে আছে, রাজি  
প্রভাত হলেই তার সকল দুঃখের অবসান । রাত আর কাটে না— ‘রাইত  
পোহা, রাইত পোহা, রাইত পোহা—রাইত পোহাইল’; অর্থাৎ ভোর  
হল ।

গুরুদেব বললেন, বটে ? এমন ! তা এই ব্রত করলে কি ফল হয় ?

গড় গড় করে বলে যাই— ‘নির্ধনের ধন হয়, অগুত্রের পুত্র হয়,  
অবিবাহিতের বিবাহ হয়, লাথোপতির কন্ঠা কোটিপতির ঘরে পড়ে ।’ মঙ্গলচণ্ডী  
ব্রত— ‘আলোতে করে আন্ধারে খায়, যেই বর মাগে সেই বর পায় ।’ মানে,  
ব্রত করে ব্রতের সেই পিটুলি পিঠে-প্রসাদ অন্ধকারে দাঁড়িয়ে খেতে হয় ।

গুরুদেব বলেন, এই ব্রত করলে টাকা পাওয়া যায় ?

বলি, হ্যাঁ, ব্রতকথাতেই তো আছে, নির্ধনের ধন হয় ।

—তা খরচ কত লাগে ?

—বেশি না গুরুদেব, মাত্র সওয়া পাঁচ আনা ।

সেদিন কি তৃপ্তি আমার । যেন এক অপূর্ব কাহিনী শুনিয়েছি গুরুদেবকে ।  
এক দুর্লভ তথ্য দিয়েছি তাঁকে ।

তখন যে-কয়দিন গুরুদেব ছিলেন চোরঙ্গীতে, প্রতি সন্ধ্যায় তাঁর  
স্নেহসিক্ত ভক্ত, অম্বরাসী, আশ্রমের হিতৈষী নারী পুরুষ বহুজন আসতেন  
তাঁর কাছে । জানী গুণী সুধীজন সব । গুরুদেব সেদিনের নতুন কবিতা বা  
লেখা তাঁদের পড়ে শোনাতেন । নতুন গানে সেদিন কোনো স্বর দিলে  
গাইয়ে ধারা তাঁরা তা শিখে নিতেন । আলাপ-আলোচনা হত কত রকমের  
তাঁদের সঙ্গে । কেবল তাঁর আঁকা ছবি তিনি সবাইকে দেখাতেন না—  
সত্যিকারের শিল্পরসিক ছাড়া ।

সেদিন সঙ্গেবেলাও ভিড় হয়েছে সে ঘরে । নানা কথার পরে শান্তিনিকেতন  
আশ্রমের টাকার সমস্তার কথা উঠল । কয়দিন ধরেই এ প্রসঙ্গ চলছিল,  
কি করলে কোথা হতে কিছু টাকা জোগাড় করা যায় । সম্প্রতি টাকার  
বিশেষ প্রয়োজন সেখানে । কেউ বললেন গুরুদেবকে কোথাও বক্তৃতা  
দিতে ; কেউ বললেন নাচগানের একটা ‘শো’ দিতে কলকাতার স্টেজে ;

কেউ বললেন অম্বুকে কিছু টাকা চেয়ে চিঠি লিখতে, ইত্যাদি। এটা ওটা সেটা, হার মাথায় যা আসছে সেই পরামর্শ দিয়ে যাচ্ছেন। আমি গুরুদেবের পিঠের দিকে মসে চূপ করে শুনছি সব, আর, সকলের কথার সঙ্গে সঙ্গে তাদের মুখ চেয়ে চেয়ে ফিরছি।

হঠাৎ গুরুদেব বলে উঠলেন, আহা তোমরা এত ভাবছ কেন? টাকা পাবার একটা অতি সহজ উপায় আছে।

সবাই আগ্রহে উৎসুক হয়ে উঠলেন। আমিও বিস্মিতনেত্রে গুরুদেবের মুখের পানে তাকিয়ে রইলাম। কি সে উপায়?

গুরুদেব আড়চোখে যে পাশে আমি বসেছিলাম, সেদিকে একবার তাকিয়েই তাঁদের দিকে ফিরে বললেন, মাত্র সওয়া পাঁচ আনা খরচ।

বলতেই আমি লজ্জায় গুটিয়ে গেলাম। যে কথা খালি ঘরে একান্তে তাঁকে বলা, সে কি এমন করে সবাইকে জানতে দিতে হয়?

গুরুদেব তাঁদের বললেন, দেখো, ও-সব কিছু নয়; মঙ্গলচণ্ডী ব্রত করো। যত টাকা চাও, পেয়ে যাবে।

সবাই কৌতুক বুঝতে পেরে হেসে উঠলেন।

আমি যে কি করব, কোথায় লুকোব দিশে পাই না। মনে হল বাঙাল মেয়ের এ দেন এক মহা কলঙ্ক রটল। লজ্জা—লজ্জা! এত লজ্জা যে মাটিতে যেন মিশে যাই!

এই সওয়া পাঁচ আনার ব্যাপার নিয়ে গুরুদেব আমাকে কতবার এমনিতরো লজ্জায় ফেলেছেন। তখন কেন, অনেকদিন অবধি আমার এই ধারণাই ছিল যে এ-সব ব্রতকথার মধ্যে যে বাঙালপনা আছে তা একেবারে অচল, হাসির ব্যাপার। গুরুদেবও জানতেন আমার লজ্জাটা কোথায় আর কত গভীরে। তাই তিনি এ কৌতুকে মজা পেতেন। নতুন কেউ এলেই, টাকাপয়সার কথা উঠলেই আমার বুক ছুরছুর করতে থাকত—এই বুঝি-বা আবার সেই কথা ওঠে। আর হতও তাই। ঠিক গুরুদেব বলে বসতেন ‘মাত্র সওয়া পাঁচ আনা’। আর আমিও ধরণী দ্বিধা হও বলে লুকোবার আশ্রয় খুঁজতাম। বহু বহুর পর্যন্ত গুরুদেব এ নিয়ে কৌতুক করেছেন। কেন যে এত লজ্জা পেতাম তাই ভাবি আজ। কিন্তু পেতাম। মনে হত যে গুরুদেবকে ব্রতকথা বলে মহা এক অপরাধ করেছি। মনে হত, এমন কি কিছু হতে পারে না,

যাতে করে গুরুদেব এই কথা বেমানুম তুলে যান। আর গুরুদেবও যেন কেমন, ভিড়ে-ভাড়েই আবার বলে বসবেন এ কথা। কলাভবনে ছাত্রী তখন আমি; গুরুদেব সে সময়ে প্রায়ই আশ্রমে হঠাৎ চলে আসতেন। কলাভবনে প্রায়ই আসতেন। তখন সব একটা বড়ো হল-ঘর হয়েছে কলাভবনে, তখনকার কালে ঐ ঘরটিই ছিল সব চেয়ে বড়ো। গুরুদেব চলে এলেন একদিন সেখানে। গুরুদেবকে আসতে দেখে অগ্ররা— ছাত্রছাত্রীশিক্ষক যে যেখানে ছিল, সব বিভাগের সবাই— এসে জড়ো হল হল-ঘরে। সে-সব দিনে ক্লাসের ঘণ্টা সময় নিয়ে অত কড়াঙ্কড়ি ছিল না— নিয়মের বাঁধন ছিল না। গুরুদেব কোনোদিন ছবি, কোনোদিন সাহিত্য, কোনোদিন-বা এ জগতের জীব-জীবন নিয়ে গভীর হতে গভীরতর কথা বলে শোনাতেন। সেদিনও তেমনি অনেকক্ষণ ধরে বললেন। সবাই মগ্ন, স্তব্ধ। কথাশেষে নন্দদার সঙ্গে কলাভবনের সুবিধে অসুবিধে নিয়ে কথা উঠল। আশ্রমের সর্বত্রই তো এই এক সমস্যা। টাকার অভাব। নন্দদা জানান, মিউজিয়ামের ঘর বাড়িতে হবে, পুরাতন ছবিগুলি রাখতে গোটা দুই কাঠের বাক্স চাই, কলাভবনের ছেলেদের হোস্টেলের খড়ের চালটা এবারে পালটাতেই হবে, ইত্যাদি। গুরুদেবও ভেবে পান না কি ভাবে এ টাকার ব্যবস্থা করা যায়। লোকের কাছে চেয়ে-চিন্তে ডোনেশন আর কতই-বা আসে? গুরুদেবের কৌতুকপূর্ণ এক বিশেষ ভঙ্গি ছিল— হঠাৎ সেই ভঙ্গিতে তিনি এক পলক আমার দিকে তাকালেন, এমনভাবে তাকালেন যে সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন সেই দিকে। পরমুহূর্তেই গভীর মুখে বলে উঠলেন, তা নন্দলাল, ভাবছ কেন এত? মাত্র তো সওয়া পাঁচ আনার মামলা— শুনে দু হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজে বসলাম।

গুরুদেব হাসলেন। নন্দদা হাসলেন, ছেলেরা হেসে উঠল, মেয়েরা তো হাসতে হাসতে মেঝেতে লুটিয়েই পড়ল। এমনিই হত বার বার।

ছাত্রীজীবন পার হল, বিয়ে হল, সম্ভানের মা হলাম; তখনো আমার সওয়া পাঁচ আনা নিয়ে গুরুদেব কৌতুক করেছেন আর আমি সত্যিসত্যিই লজ্জায় জড়সড় হয়েছি।

চৌরঙ্গীতে সেবারে বোধ হয় গুরুদেব সপ্তাহ-তিনেক ছিলেন। গুরুদেবের আশ্রমে ফিরে যাবার কথা উঠলেই দু চোখ ছলছল করে উঠত। ভাবতে পারতাম না এই স্নেহ-ছাড়া হয়ে কি করে থাকব।

মা'র কাছে শুনেছি বাবার খুব ইচ্ছে ছিল আমাদেরও আশ্রমে রেখে

পড়ান। বাড়ি করবেন বলে জমিও রেখেছিলেন কিনে সেখানে। হঠাৎ বাবা চলে গেলেন— সব কিছু উলটেপালটে গেল।

গুরুদেবের আজন্মে কিরে আসার দিন স্থির হয়ে গেল। চৌরঙ্গী হতে আসবার আগের দিন সন্ধ্যায় গুরুদেব দিদিকে আর আমাকে কাছে ডাকলেন, বললেন, অনেকগুলি বছর তোদের নষ্ট হয়ে গেছে, আর নষ্ট করে লাভ নেই। আমার সঙ্গেই চল তোরা কাল সকালে।

পরদিন আনন্দে নাচতে নাচতে দু'বোন চলে এল। গুরুদেবের সঙ্গে শান্তিনিকেতনে।

গুরুদেব বললেন, পড়ে পাস করে কি করবি? অঙ্ক অ্যালজাব্রা জীবনে তোর কোন্ কাজে লাগবে? ইতিহাস ভূগোল যেটুকু দরকার, আপনা হতেই জেনে যাবি। বাংলা মাতৃভাষা, এমনিতেই শিখে ফেলবি। আর ইংরাজি? তা আমিই শিখিয়ে দেব। তোর ছবির দিকে ঝোঁক— ছবিতেই মনপ্রাণ দিয়ে লেগে যা। আর সময় নষ্ট করিস নে।

দ্বিধির ছিল গানের গলা, দ্বিধিকে দিলেন সংগীতে; আর অবসর সময়ে হাতের কাজ শিখতে।

শ্রীভবন মেয়েদের নতুন হোস্টেল, সেখানে থাকি। গুটিকয়েক মেয়ে মাত্র সেখানে। যেবার বাড়তে বাড়তে চল্লিশটি মেয়ে হল— কি আনন্দ আমাদের! গুরুদেবকে গিয়ে বলি, আজ আরো দুটি মেয়ে এল গুরুদেব, শ্রীভবনে। গুরুদেবও খুশি হন শুনে।

সেই শ্রীভবন এখন শ্রীসদন— বিরাট প্রাসাদ; কত শত মেয়ের বাস।

শ্রীভবনে হেমবালাদি থাকেন আমাদের নিয়ে। কিন্তু আমরা জানি গুরুদেবই আছেন আমাদের নিয়ে। কথায় কথায় তাঁরই কাছে ছুটে যাই, যা-কিছু আবদার তাঁরই কাছে করি, যা পাবার তাঁরই কাছে পাই। দিনে ঘুরে-ফিরে কতবার আসি গুরুদেবের কাছে। ভালো কিছু পেলেই ছুটে গিয়ে তাঁকে দিই, ভালো কিছু শুনেই ছুটে গিয়ে তাঁকে বলি। আশ্রমের সকলের সুখ-দুঃখের তিনি সমান ভাগীদার। কোথাও এতটুকু অসন্তোষ বা বিরূপতার আভাসমাত্রই তিনি নিজের হাতে পরিষ্কার করে দিতেন— দানা আর বাঁধতে পারত না।

একদিনের এক ছোট্ট ঘটনা, তখন বাংলাদেশে খোঁপায় ফুল পরবার রেওয়াজ ছিল না। দক্ষিণী মেয়েদের আসার সঙ্গে সঙ্গে একটু একটু করে চল হল, মেয়েরা একটি দুটি শিরীষ কুরুচি কাঞ্চনের গুচ্ছ খোঁপায় দিয়ে সাজতে শুরু করলে। আমাদের কলাভবনে তা নিয়ে কোনো সোরগোল উঠল না। নন্দদা খুশিই হলেন দেখে; কিন্তু কলেজের দু-একজন শিক্ষকের তা চোখে লাগল। ক্লাসে ছাত্রী আসবে পড়তে, খোঁপায় ফুল— এ চপলতা অশোভন। কথাটা গুরুদেবের কানে গেল। গুরুদেব সব মেয়েদের ডেকে

পাঠালেন উদ্বলনে। সে সময়ে ভক্তদেব মেয়েদের— যানে ছাত্রীদের— ডাকলে প্রোচা গিরিরাও আনতেন ভক্তদেব কি বলবেন শুনতে। পুঙ্খবশাও কাছাকাছি কান পেতে ভিত্তি করতেন। কারণ তাঁর কথা সকল বিষয়ে সব সময়ই শুনবার বস।

খোঁপার ফুল বিয়ে ক্রাসে যাওয়া উচিত কি না ভক্তদেব সে কথার কোনো উল্লেখই করতেন না। তিনি বলতে লাগলেন মেয়েদের ব্যবহারের শোভনতা নিয়ে। এতে বরকরা সকলেই খুব খুশি হলেন। ভক্তদেব বলতে বলতে শেষে এলেন মেয়েদের সৌন্দর্যবর্ণনায়। ঠিক ঠিক কথাগুলি যেন নেই, তবে যেন আছে বলেছিলেন, মেয়েরা সাজবে বৈকি। নারী নিজেকে সজ্জ্ব করবে, চার বিক সজ্জ্ব করে ছুন্দবে। নারীর ধর্মই হচ্ছে সজ্জ্বের ধর্ম।

কথা-পেয়ে-ছোটো বড়ো সকলেই খুশি যেন উঠে এল। যে বার কনোবড় কথা পেয়েছে। ছুঁচায় জয় তখনো বারা কাছে আছি আনরা— ভক্তদেব হেসে কলসস, ক্রো-পিয়ে ‘কো-অপে’ এককণে কত ভিত্তি জয়ে নিচ্ছে কো-পাউতার ক্রাসে।

‘কো-অপ’ ছিল কো-অপারেটিভ স্টোর, আশাদের একমাত্র বোকার্স অয়োজনীয় জিনিসপত্র কেনবার।

শ্রীতবনে কিছুকাল থাকবার পর বড়দা আশ্রমে জরি কিনে বাড়ি করালেন। বাড়ি হবার পর বাড়িতেই থাকি, যাও ছোটো ভাইকে নিয়ে এলেন দেখানে। ডারও কিছুকাল বামে দ্বিদির বিয়ে হল গৌরদার সঙ্গে ভক্তদেবের ইচ্ছে। গৌরদা ছিলেন শ্রীনিকেতনের ডার নিয়ে। সাত বছরের ছেলে এসেছিলেন পড়তে আশ্রমে— ছুটছুটে গায়ের রঙ, ভক্তদেব আদর করে ডাকলেন ‘গোরা’।

সেই নামেই তাঁকে ডাকতেন বরাবর, গৌরদার গোরা রঙ যখন গোমে পুড়ে পুড়ে কালো হয়ে গিয়েছিল তখনো।

দ্বিদির বিয়ের পর দা অজ্জ্ব হলেন। যাকে নিয়ে কলকাতার রইলাস। বড়দা বিয়ে করলেন। সব দ্বিদির হাস-করেক কেটে গেল। বিয়ে যখন এলাস আশ্রমে, একটু বৃদ্ধ দ্বিদির গুণন শুনি চার দিকে।

আমার দ্বিদি তখন যবে বিলেতের পড়া লস্ব করে বিয়ে এসেছেন ভক্তদেবের কাছে। বিশ্বভারতীয় উত্তর-বিভাগে তিনি কিছুকাল পড়েছিলেন।

গুরুদেব যখন শেষবার বিলেতে গিয়েছিলেন, বলেছিলেন ঠকে, তোরা আমায় আশ্রয় না ধরলে কে ধরে থাকবে? সেই কথা ঠর প্রাণে গাঁথা ছিল। উনি আশ্রয়ের যে-কোনো একটা কাজের ভার চাইলে পরে গুরুদেব খুব খুশি হয়ে কাজ দিলেন ঠকে। সেইসঙ্গে বউঠানের কাছে কথা উঠল আমাদের বিয়ের সম্পর্কে।

অভিভাবকরা আমাদের বিবাহের আয়োজনে লাগলেন। আমিও কলকাতায় চলে এলাম। এমন সময়ে দু'পক্ষের অভিভাবকদের মধ্যে তুচ্ছাতি-তুচ্ছ কারণ নিয়ে মনোমালিন্য জমাট বেঁধে উঠল।

গুরুদেব আশ্রমের জগ্না টাকা তুলতে অভিনয়ের দল নিয়ে বোধের পথে বর্ধমান স্টেশনে ট্রেনের অপেক্ষা করছিলেন; গোপন পরামর্শ মতো উনি আমাকে নিয়ে সোজা চলে এলেন গুরুদেবের কাছে। বিবাহ নিয়ে গোলমালের কথা গুরুদেব শুনেছিলেন আগেই।

খানিক পরেই হাওড়া হতে বোধে মেল এল। দলের সঙ্গে আমরাও উঠে পড়লাম তাতে। কিছুক্ষণ গুরুদেবের কামরায় তাঁর কাছে বসে রইলাম। গুরুদেবের পাণের কামরায় দিন্দা ছিলেন, মেয়েরাও কয়েকজন ছিল; পরে আমিও রইলাম সেইসঙ্গে।

পুরুষোত্তম জিকোম দাসের স্ত্রী বিজুবেন তখন কলাভবনের ছাত্রী, বিজুবেনও চলেছেন এইসঙ্গে। বোধেতে তাঁর বাড়ি। বোধে স্টেশনে নেমে গুরুদেব আমাকে পাঠিয়ে দিলেন বিজুবেনের সঙ্গে তাঁর বাড়িতে। দিন্দা নন্দদা ক্রিতিমোহনবাবু ও ঠকে নিয়ে গুরুদেব গেলেন টাটা প্যালাসে; সেখানেই তিনি থাকবেন। দলের বাদবাকি সবার থাকবার ব্যবস্থা হয়েছে অগ্রজ, টাটা প্যালাস হতে কিছুটা দূরে শহরের ভিতরে।

আমি সারাদিন বাজার ঘুরে শহর দেখে বিজুবেনের সঙ্গেই কাটিয়ে দিলাম। এই যে এমন করে চলে এসেছি কাউকে না বলে-করে—ভয় ভাবনা কিছুই হয় নি তেমন। গুরুদেবের কাছে এসে গিয়েছি আর আমার ভাবনার কি থাকতে পারে। আজ বুঝতে পারি এ নিয়ে কতখানি ভাবতে হয়েছিল গুরুদেবকে। আমরা তো অবুঝের মতো কাজ করে বসে আছি; ভালোমন্দের কত দারিদ্র পড়েছিল সেদিন তাঁর উপরে। কিছু মনেই আসে নি সে-সব তখন। পরম নিশ্চিন্ত নিরাপদ মনে হয়েছে নিজেদের।



সেজেবেলা খবর এল বিজুবেনের কাছে আমাকে নিয়ে টাটা প্যালেসে যেতে। গুরুদেব ডাকছেন।

টাটা প্যালেসে বিরাট বসবার ঘর, মেঝেআড়া পুরু কার্পেট, বাতি-কলমল দেয়াল, গুরুদেব বসে আছেন সেখানে সোকার উপরে। পরনে গরদের খুতি, পাঞ্জাবি, চাদর; গলায় জুইয়ের লম্বা গোড়ে মালা। অপরূপ রূপ। যেন আলো ছড়িয়ে বসে আছেন। ঘরে সরোজিনী নাইডু, নন্দদা, কিতিমোহন ঠাকুরদা, উনি ও হরেন ঘোষ মশায়। গুরুদেব আমাকে বললেন, যাও একটু সেজে এসো।

পাশে লেডী টাটার সুইট, গুরুদেবের জন্ম সাজানো হয়েছিল এটি। গুরুদেব এখানে না থেকে ওদিককার অপেক্ষাকৃত ছোটো ঘরটাই বেছে নিলেন, বললেন, অভাবডো ঘরে আমি হারিয়ে যাই। এ আমার সেক্রেটারির জন্মই থাকুক।

সেই ঘরে এলাম। কি আর সাজব, শাড়িটা বদলে নিলাম শুধু, আর খোঁপায় জড়ালাম ফুলের মালা একছড়া, বিজুবেন দিয়েছিলেন আসবার সময়। সেজে এ ঘরে এলাম। গুরুদেব সোকা থেকে উঠে এসে মেঝেতে কার্পেটের উপর বসলেন জোড়াসন হয়ে। আমাদের দুজনকে বললেন তাঁর সামনে পাশাপাশি। গুরুদেব আগে হতেই বোধ হয় বলে ব্যবস্থা করে রেখেছিলেন, আমার পাশে বসলেন নন্দদা, কন্ঠাপক; ওঁর পাশে বসলেন কিতিমোহন ঠাকুরদা, বরপক। সরোজিনী নাইডু বসলেন একাই সম্মান হয়ে। হরেন ঘোষ মশায় রইলেন দরজার প্রহরী কেউ যাতে এখন না আসে ভিতরে।

গুরুদেব মন্ত্র পড়তে লাগলেন বৈদিক বিবাহের। আজও সে ধ্বনি কানে আসে। তবু হয়ে শুনছি গুরুদেবের কণ্ঠস্বরে সে মন্ত্রধ্বনি। আমারই যে বিয়ে সে খেয়ালই ছিল না। গুরুদেব বললেন, বলো।

বুঝতে পারি নি আমাকে বলছেন। চূপ করে আছি যেমন ছিলাম। গুরুদেব আবার বললেন, বলো আমার সঙ্গে সঙ্গে তুমিও বলো দ্বারী।

গুরুদেব আমাকে মন্ত্র পড়ালেন। ওঁকে মন্ত্র পড়ালেন। নিজের গলায় মালা খুলে আমাদের মালাবদল করালেন। কিতিমোহন ঠাকুরদাকে নন্দদা বললেন, আপনারা এবারে স্বস্তিবাচন উচ্চারণ করুন।

ভীষ্মা 'স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি' বললেন।

গুরুদেবকে প্রণাম করলাম। তিনি আশীর্বাদ করলেন। ধারা ছিলেন যারে তাঁদের প্রণাম করলাম, আশীর্বাদ পেলাম।

গুরুদেব উঠে যোকার বলতে বসতে বললেন, চলো এবার নেমস্তর খেতে।

তাঁর সঙ্গেই সেলাম বোধের মেয়রের পাটিতে। আমাদের দলের সবাই আছেন সেখানে, সকলেই নিয়ন্ত্রণ। বোধের গণ্যমান্ত আরো বহু নিয়ন্ত্রিত ব্যক্তি উপস্থিত। গিসগিস করছে হল। শান্তিনিকেতনের সবার কোঁতুহলী দৃষ্টি আমার উপরে। কেউ জানে না ভিতরের কি ব্যাপার? সবাই এ নিয়ে কানাকানি করছে; আরি সে-সব বুঝি নি তখন কিছু। একটু লজ্জা, একটু ঘৃণা, একটু ভাবলোনা— সব মিলিয়ে একটু বুঝি-বা জড়ো ভাবই ছিল। কিন্তু ধীর ভাবনা তিনি তখন ভাবছেন কি করে এই বিবাহের কথা প্রচার করা যায়।

গুরুদেবের কাছাকাছিই বসেছিলাম। যরোজিনী নাইকুর বোনেরা ও আরো অনেক গুরুদেবের ঘিরে খুব আনন্দ উদ্ভাস করছেন। গুরুদেব হেসে হাসে উঠছেন, আমাদের নিয়ে কোন এক যাত্রাযাত্রি করছে। ঐ দেখে সব বিবাহিত সন্ততি হাসে, তাদের কাছে যাও।

তাঁরা ইশারা বুঝলেন। হৈ-হৈ করে আমাদের ঘিরে ফেললেন। সব বিবাহিত আমরা, আমাদের নিয়ে আবেগে উজ্জ্বলে সে জায়গা মাড়িয়ে তুললেন। সবাই জানলেন, গুরুদেব নিজে প্রচার করলেন এরা বিবাহিত। কাগজের রিপোর্টাররা খবর লুকে নিল। পরদিন বোধের ও বাংলাদেশের ইংরাজি বাংলা সংবাদপত্রে খবর বেরিয়ে গেল, আত্মীয় অনাত্মীয় সকলে জানল বোধে শহরে অমুকদিন অমুকস্থানে গুরুদেব নিজে পৌরোহিত্য করে আমাদের বিবাহ দিলেন।

বোম্বে শহর। গুরুদেব এসেছেন, নানা জায়গায় নানা অনুষ্ঠান-অভ্যর্থনার আয়োজন প্রতিদিন সকাল সন্ধ্যায়। যেখানে যখন যেতেন গুরুদেব, নিয়ে যেতেন আমাকে সঙ্গে করে। আর উনি তাঁর সেক্রেটারি, উনি তো থাকতেনই গুরুদেবের সঙ্গে। বাইরে লোকসমাজে কোথায় কিস্তাবে চলতে হয়, বলতে হয় গুরুদেব আমাকে শেখাতেন প্রতি পদে। অতি ছোটোখাটো তুচ্ছ ব্যাপারও তিনি শেখাতেন বেশ গুরুত্ব দিয়েই। একদিন এক মিটিং হতে কিরছি, সবাই গুরুদেবকে মোটরে তুলে দিতে ভিড় করেছেন, আমাকে উঠতে বললেন, আমি উঠে সিটের ওধার ঘেঁষে বসলাম, গুরুদেব উঠলেন— উঠে আমার এ দিকটায় সরিয়ে দিয়ে আমি যেখানে বসেছিলাম তিনি সেখানে বসলেন। মোটর ছেড়ে দিল্লী পর বললেন, আমি এখানে কেন বসলুম বলো তো?

বুঝতে পারলাম না কেন বসলেন। বললাম, ওদিকটায় রোদ্দুর ছিল— তাই কি আমাকে সরিয়ে দিলেন?

গুরুদেব তামাশা করে বললেন, তা নয়, মাননীয়দের ডানদিকে বসাতে হয়। আমি তোমার মাননীয় হই তো— কি বল?

সেবার বোম্বেতে একদিন বড়ো একটা মজার ঘটনা ঘটেছিল।

বোম্বের একজিকিউটিভ কাউন্সিলর সারু গোলাম মহম্মদ হিদায়েৎ উল্লাহ বাড়িতে এক রাত্রে খাবার নিমন্ত্রণ গুরুদেবের। সরোজিনী নাইডু, উনি ও আমি আছি গুরুদেবের সঙ্গে, নিমন্ত্রিত নারীপুরুষে বসবার ঘর ঠাণ্ডা। এই রকম বড়ো বড়ো পরিবেশে অভ্যস্ত নই আমি। গুরুদেব আমাকে আগলে আগলে রাখেন। সেদিনও অত লোকের মাঝে হক্চকিয়ে গেলাম। গুরুদেব বুঝলেন, ইশারায় আমাকে কাছে ডেকে বড়ো লম্বা যে সোফাটায় তিনি বসে ছিলেন সেখানে তাঁর পাশে আমাকে বসিয়ে রাখলেন। আমিও বঁচে গেলাম। কারো সঙ্গে আর আলাপ জমাবার দায়-দায়িত্ব রইল না। গুরুদেবের দিকেই সকলের নজর, তাঁরই সঙ্গে কথা বলার আগ্রহ সবায়। আমি দেখছি, শুনিছি, খুশি মনে আছি।

খাবার ডাক পড়তে সবাই পাশের ঘরে গেলাম। বরজোড়া টেবিল,

টেবিলের এক মাথায় গুরুদেব বসলেন, অল্প মাথায় কে মনে পড়ছে না— বাড়ির কর্তাই হবেন। আর টেবিলের দু'ধারে দু'সারি অশ্রুসিক্ত সকলে বসলাম মুখোমুখি। আমাদের পাশে বসলেন এ বাড়িরই এক মহিলা। এঁরা সব পর্দা ছেড়ে বেরিয়েছেন জনেছিলাম। ভক্তমহিলা পাশে বসেই আর থাকতে পারলেন না, এতক্ষণ বোধ হয় কোঁতুলী দৃষ্টি নিয়ে দেখছিলেন আমাকে গুরুদেবের পাশে এক লোকায় বসে আছি— কে হতে পারি আমি তাঁর? এবারে আমাকে কাছে পেয়ে প্রথম কথাই জিজ্ঞেস করলেন, ঐ বুঢ়া সাব আপ্কো সাব্‌ হ্যায়?

সেদিন যে কি কষ্টে হাসি চেপে রেখেছিলাম।

খাওয়া-দাওয়ার পর রাত্রে বাড়ি ফিরে সে কথা গুরুদেবকে বলি আর হাসিতে লুটিয়ে লুটিয়ে পড়ি।

শুনে গুরুদেব হাসতে লাগলেন, সরোজিনী নাইডু হো হো করে হেসে উঠলেন, সেক্রেটারিও অপ্রস্তুতের ভঙ্গিতে খানিকটা হাসলেন। পরদিন সরোজিনী নাইডুর কল্যাণে বোধের অর্ধেক লোক জেনে গেল ঐ গল্প। পথে বাড়িতে যার সঙ্গেই দেখা হয় সরোজিনী নাইডু ডেকে বলেন, শোনো শোনো, সত্য নতুন গল্প শোনো। সরোজিনী নাইডু রসিকা ছিলেন, হাসতে জানতেন হাসাতে জানতেন। গল্প উপভোগ করবার মতো সরস হৃদয় ছিল তাঁর। সেবার গুরুদেবের দেখাশোনার সকল ভার সরোজিনী নাইডু নিজে নিয়েছিলেন। সকাল হতে সারাদিন গুরুদেবের সঙ্গে সঙ্গে থাকতেন, যেখানে গুরুদেব যেতেন সঙ্গে সঙ্গে যেতেন, রাত্রে তাঁকে খাইয়ে সবশেষে বিশ্রাম নিতে নিজের ঘরে ঢুকতেন। টাটা প্যালেসেই থাকতেন; গুরুদেবের যদি কখনো কিছুই দরকার হয় এই ভেবে।

বোধহেতে নাচ-গানের পালা চুকিয়ে দলবল ফিরে গেল শান্তিনিকেতনে। গুরুদেব আমাদের দুজনকে ও কালীমোহনবাবুকে নিয়ে এলেন ওয়ালটেরারে। দেহ ক্লান্ত, সমুদ্রের ধারে বিশ্রাম নেবেন কিছুদিন।

হায়দ্রাবাদে যাবার কথা, নিয়ন্ত্রণ এসেছে সেখান হতে। গুরুদেবের ভাবনা হল আমাকে নিয়ে। কি জানি হয়তো সেখানে পর্দাপ্রথা এখনো, আমাকে নিয়ে যাওয়া ঠিক হবে কি না। সর্বশক্তি রাধাকৃষ্ণ তখন অল্প ইউনিভারসিটির ডাইন-চ্যালেঞ্জার, ওয়ালটেরারে থাকেন লগ্নিবারে। গুরুদেব তাঁর সঙ্গে

ঠিক করলেন আত্মাকে তাঁর বাড়িতে রেখে যাবেন, কিংবাব পথে ভুলে নেবেন এখান হতে। রাধাকৃষ্ণন আত্মাকে রোজই একবার তাঁর বাড়িতে নিয়ে গিয়ে মেয়েদের সঙ্গে আলাপ-পরিচয় করিয়ে দিতে লাগলেন। ভাব জমিয়ে নেবার জন্ত, যেন নতুন আবেষ্টনীতে আড়ষ্ট না হই পরে। শেষে কালীমোহনবাব যখন বললেন যে ইনি আগেও গেছেন একবার হায়দ্রাবাদে বিশ্বভারতীর কাজে এবং যা দেখেছেন তাতে আত্মাকে নিয়ে যাবার কোনো অসুবিধার কথাই উঠতে পারে না তখন গুরুদেব রাজী হলেন। আত্মাকে হায়দ্রাবাদে নিয়ে এলেন।

হায়দ্রাবাদে তখন ঐশ্বৰ্যের পূর্ণ গৌরব। যেখানে যাই, নবাব বেগম-সাহেবাদের জলুসে যেন পরীরাজ্য শোভা পায়। ক্লাব তাস টেনিস স্টেজ নিয়ে অতি আধুনিক তারা। পার্টিতে বেগমসাহেবাদের গায়ের উজ্জলবর্ণে সাজে অলংকারে সিকন জর্জেটে যেন বিজুলী খেলে।

গুরুদেব এখানকার নিয়মজ্ঞ একদিন নিজামের সঙ্গে দেখা করে এলেন। বাকি যত নবাব রাজা মহারাজা এ রাজ্যের, সবাই এলেন গুরুদেবের কাছে। মনে আছে, তখন গুরুদেব শহরের গেট হাউসে কিছুদিন থাকবার পর বাজারাহিলে এলেন কয়দিন নিরিবিলিতে থাকবেন বলে। হায়দ্রাবাদ শহর হতে চার-পাঁচ মাইল দূরে এক পাহাড়ী বন, ছোটো-বড়ো পাহাড় পাথর আর বাবলা কাঁটার ভরা জায়গা। বাজারাহি নামে একজাতের পাহাড়ীরাই কেবল থাকে সেখানে। নবাব মেহেরী নওয়াজ অং গুরুদেবের একজন বিশেষ অমুরাগী, শান্তিনিকেতনের বিশেষ হিঠেবী বন্ধু; কি জানি কোন্ সম্পর্কে তাঁকে প্রথম দিন হতেই ‘মেহেরীভাই’ বলে ডাক দিলাম, এমনিই ছিল তাঁর স্নেহপ্রবণ ব্যক্তিত্ব। মেহেরীভাইয়ের ঝাঁক গেল বাজারাহিলের উপর। বললেন, বন পাহাড় কেটে এখানে নগর বসাব। বন্ধুবান্ধব হেসে উঠলেন শুনে। মহারাজ কিষণপ্রসাদ তখন হায়দ্রাবাদের প্রধানমন্ত্রী আর মেহেরীভাই কিষণপ্রসাদের লেক্টেচারি। মেহেরীভাইয়ের অহুতোধে মহারাজ কিষণপ্রসাদ মত দিলেন। মেহেরীভাই বাজারাহিলে মহারাজার জন্ত ছোট্ট একখানি বাড়ি করালেন, আর নিজের জন্ত একখানি বাড়ি করলেন। মেহেরীভাইয়ের বাড়িটি হল এক অভিনব বস্ত্র। বড়ো একটা পাহাড় বেছে নিলেন তিনি। সেই পাহাড়ের পাথর কুঁড়ে কুঁড়ে গুহার মতো সব ঘর বানালেন। ভিতরে ঐ পাহাড়টাই বইল ঘরের দেয়াল ছাদ সব-কিছু হচ্ছে। ঘোবার ঘর বসবার ঘর

মহারাজর বাবান্ধা মিলিয়ে পাহাড়ের ভিতরে রইল পুরো বাড়িটা, আর বাইরের দিকে পড়ে রইল জয়ড়ি-খাওয়া কালো প্রকাণ্ড পাথরটা।

গুরুদেব বাজারগাতে এলেন মহারাজ কৃষ্ণপ্রসাদের বাড়িতে, আরও রইলাম পাশে মেহেরীভাইয়ের গুহাবাড়িতে। গুরুদেব এখানে এসে খুব খুশি, নির্জনে নিশ্চিন্ত মনে ছবি আঁকতেন বেশির ভাগ সময়ে।

এইখানে আসতেন মহারাজ কৃষ্ণপ্রসাদ গুরুদেবের কাছে। মহারাজার আসা-যাওয়া ছিল এক জমকালো প্রেশেন। মহারাজা পথে বের হবেন খবর রটতেই সারাপথে ভিড় জমে যেত। মহারাজা কোথাও যাবেন, সঙ্গে চলল হাসহাসীর দল পানের বাটা পিকদানি পাখা গড়গড়া হাতে নিয়ে; চলল পাঞ্জাবিদের দল কেতাদুরস্ত ভঙ্গিতে ফিটফাট সাজে। পর পর নানা রঙের মোটরে উঠল সবাই। মহারাজা উঠলেন সকলের আগের মোটরে, বসলেন ড্রাইভারের পাশে, এখানেই বসেন বরাবর; হুকোবরদার নল এগিয়ে ধরে বসে রইল পিছনের সিটে। মহারাজের ডান হাতের কাছে থলি-ভরা আধুলি টাকা সিকি। মহারাজা মুঠো মুঠো থলি হতে তা তোলেন আর পথে ছড়ান। মোটর-চলতে থাকে।

এই ছিল মহারাজা কৃষ্ণপ্রসাদের পথ চলার নিয়ম।

মহারাজা আসতেন বাজারাহিলে গুরুদেবের কাছে। মহারাজাও ছবি আঁকতেন জলরঙে। ঐ ছিল তাঁর শখ। আমাকে তাঁর হাতের আঁকা কয়েকখানা ছবি উপহার দিয়েছিলেন সে সময়ে। আছে আমার কাছে।

আঁকবর হাঙ্গড়ারি আসতেন, আরো কত লোক আসতেন, মোজ বিকেলের দিকে তাঁদের আসা-যাওয়া লেগেই থাকত। গুরুদেব আছেন এঁদের অতিথি হয়ে, তাঁর আরাম-আন্দের দিকে প্রথমে দৃষ্টি এ দেশের মুকব্বিদের সকলের।

বিখ্যাত বীনকার নিয়ে আসতেন মহারাজা, গুরুদেব বীণা শুনতেন। রাজনার শেষে চারমিনারের ছাপ তোলা পোটা গোটা মোহর মহারাজা ছুঁড়ে দিতেন ওস্তাদকে।

বড়ো দ্বিধ খুশিখাখা দিনগুলি ছিল বাজারাহিলে।

সেই সেবাবেই হায়দ্রাবাদে গিয়েছি গুরুদেবের মুখে কবিতা আবৃত্তি। শুধনকার যুগে মাইক ছিল না কথায় কথায় মুখেই কাছে ভুলে ধরতে।

চারি দিক খোলা প্যাণ্ডেলের নীচে জনসভা, হাজার হাজার নাগরিক

জড়ো হয়েছে গুরুদেবের বক্তৃতা শুনতে। বক্তৃতার পর তাদের অথ জানিয়েছে গুরুদেবের মুখে কবিতা আবৃত্তি শুনবে। গুরুদেব কবিতা পড়লেন, যেন গলার স্বরটা ছুঁড়ে দিলেন জনতার মাথার উপর দিয়ে এ দিক হতে একেবারে শেষ দিক পর্যন্ত। সে কি জোর গলায়, সে কি ঝংকার হয়ে। বাংলা ভাষা কেউ জানে না, একটি কথাও বুঝতে পারছে না, কিন্তু কি মজমুজের মতো বসে আছে সব। গুরুদেব যখন জলদিনিাদ স্বরে

ওরে বিহঙ্গ ওরে বিহঙ্গ মোর,

এখনি অঙ্ক বন্ধ কোরো না পাখা

বলে কবিতা শেষ করলেন, অনেক ক্ষণ অবধি সে শিহরনে নিখাস স্থির হয়ে রইল সকল লোকের।

পরে শুনেছি অনেকবার কবিতা আবৃত্তি তাঁর মুখে, তবে অমনভাবে শুনি নি আর কখনো। সে সময়ে আরো দুটি কবিতা গুরুদেব প্রায়ই পড়তেন যখন শুনতে চাইত তারা, ‘আমি পরানের সাথে খেলিব আজিকে মরণখেলা নিশীথবেলা’, আর, ‘হৃদয় আমার নাচে রে আজিকে, ময়ূরের মতো নাচে রে হৃদয় নাচে রে’।

সেই হায়দ্রাবাদেরই আর-একটি ঘটনার কথা মনে পড়ে। কত ছোটো-খাটো ব্যাপারেও গুরুদেবের কত খেয়াল কত যত্ন থাকত দেখেছি।

মহারাজ কিষণপ্রসাদ বিরাট এক ব্যাকোয়েট দিলেন গুরুদেবের হায়দ্রাবাদ আগমন উপলক্ষে। আমরাও আছি তাতে। নিমন্ত্রণের দিন সকালে গুরুদেব বললেন, রানী, তোর কি কি শাড়ি আছে সঙ্গে আন তো দেখি সব। ভালো করে সেজে যেতে হবে আজ সেখানে।

শাড়ি যা যা ছিল এনে ধরলাম গুরুদেবের কাছে। সব চেয়ে যে ভালো শাড়িখানি, গুরুদেব তা হাতে নিয়ে বললেন, এখানাই পরিস আজ সন্ধ্যায়।

বললাম, ব্লাউজ তো তৈরি নেই, পিস্টা এমনিই পড়ে আছে।

গুরুদেব ঠুকে ডাকলেন, ডেকে আদেশ দিলেন যেমন করে হোক একজন ভালো দরজি দিয়ে ব্লাউজটা বিকেলের মধ্যেই তৈরি করিয়ে আনতে।

তখনকার দিনে ইংরেজ রেসিডেন্টের প্রবল প্রভাপ হায়দ্রাবাদে। রেসিডেন্ট সন্ত্রীক আসছেন ব্যাকোয়েটে। আনুষ্ঠানিক ভোজ ইত্যাদি তখন নিখুঁত বিদেশী মডেই হত।

মহারাজের প্রাণাদে যেতে যেতে মোটরে গুরুদেব আমাদের পেছাতে পেছাতে

চললেন—যতক্ষণ না খাবার ডাক পড়ে আমার কাছাকাছি থেকো। আর, খাবার টেবিলে যাবার সময় যে শুক্ললোক পাশে বসবেন তিনি তোমাকে হাতে ধরে টেবিলে নিয়ে যাবার জন্য তোমার হাত চাইবেন। সে-ই নিয়ম। তখন যেন আবার হাত সরিয়ে নিয়ো না। তার বাহুতে এমনি করে হাত রেখো। খাবার সময়ে ক্ষণে ক্ষণে টোল্ট করতে দাঁড়াবে সবাই। সকলে যা করে দেখে দেখে ঠিক তেমনটিই করো।

প্রাসাদে ঢুকবার আগে পর্যন্ত ধারণা করতে পারি নি যে কি ব্যাপার! ব্যাকস্টেট বলে কাকে। দেখে তো হতভম্ব আমি। রেসিডেন্টের স্ত্রী জাঁকিয়ে বসেছেন গুরুদেবকে নিয়ে; সেইসঙ্গে প্রধান প্রধান অতিথিবর্গ। সমস্ত আমি বারে-বারে গুরুদেবের মুখের দিকে তাকাই। বুঝতে পারি ঐ ভিড়ের মাঝেও গুরুদেব লক্ষ রাখছেন আমার প্রতি। কেবল তাই নয় দৃষ্টিতে যেন অভয়ও দিচ্ছেন আমার কয়েকবার।

অর্কেন্স্ট্রা বাজছিল সমানে। এক সময়ে বাজনার স্বরে স্বরে তালে তালে উঠে পড়লেন সবাই যে যার জায়গা ছেড়ে। গুরুদেব রেসিডেন্টের স্ত্রীর হাত হাতে নিয়ে চললেন সকলের আগে আগে খাবার টেবিলের দিকে। পর পর চললেন আর-সকলে জোড়ে জোড়ে। দাঁড়িয়ে আছি, রাজা ধনরাজগিরি এদে হাত বাড়ালেন। এঁকে চিনি, ছদ্মিন আগে এসেছিলেন ইনি গুরুদেবের কাছে। আশ্রমের জন্য দশ হাজার টাকা দেবেন প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। পরে অবশ্য পনেরো হাজার দিয়েছিলেন।

টেবিলে রাজা ধনরাজগিরির পাশেই বসলাম, বারে বারে উঠে সবার সঙ্গে টোল্টও করলাম, ভালো মতোই সব পারলাম।

বাড়ি ফিরে এসে গুরুদেব ঠুকে দিলেন এক প্রচণ্ড ধমক। বললেন, চুড়িদার আচকান আর টুপি এ হল ভারতীয় পোশাক। দেবী পোশাকে রাখায় টুপি না রাখা অভদ্রতা। বিলিতি পোশাকের বেলা তো তোমরা এমন কর না।

মন্ত হলেন এ প্রাসাদ হতে ও প্রাসাদ অবধি লম্বা খাবার টেবিল, শতাধিক লোক বসেছিল খেতে। কোনার দিকে বসেছিলেন উনি; খেতে খেতে কোনো এক অসতর্ক মুহুর্তে একবার রাখায় টুপি খুলে হাতে রেখেছিলেন বিনিটখানেক। গুরুদেব বসেছিলেন টেবিলের মাঝামাঝি রেসিডেন্ট ঠুকের নিয়ে, সেখান থেকেই ঐটুকু নিখিলতা তাঁর নজর এড়াতে পারে নি সেদিন।



গুরুদেব বিশ্বস্তার সৃষ্টিতে এক পরম বিশ্বাস। তাঁর কথা কি আমি ধরতে পারি, না, বলতে পারি? আমি সেদিক দিয়েই যাব না। সে কথা বলবেন গুণীজ্ঞানীরা। আমি শুধু বলব সেই মাহুঘটির কথা, যে মাহুঘ আমার ঘরের পাশের মাহুঘ, আমার নিত্যপ্রতিবেশী, আমার হৃৎকুণ্ডলের সাথী। যে মাহুঘ আমার আগলে রেখেছিলেন আপন ছায়া দিয়ে, বাইরের ঝঞ্ঝাট তাপ হতে ঝাঁচিয়ে। কচিপাতার স্তবক হয়ে চলেছি কেবল ধীর প্রাণচালা য়েহেঁ। চার বছর বয়সে বাবাকে হারিয়েছি, কিন্তু পিতৃস্নেহের অবারণা দাক্ষিণ্য গুরুদেবের কাছেই পেয়েছি। সেই তাঁরই কথা কেবল বলব আমি।

কত দিকে লক্ষ থাকত গুরুদেবের। আমি বাড়িতে নেই, বন্ধু অতিথি এসেছেন বাড়িতে, নিজে খোঁজখবর নিতেন, কথা বলতেন, গল্প করতেন, কখনো কখনো খাওয়াতেনও তাদের ডেকে নিয়ে গিয়ে। আমি বাড়ি ফিরে এলে বলতেন, জানো, তোমার বাড়িতে আজ চীনে প্রফেসর তাঁর স্ত্রী-পুত্র নিয়ে এসেছিলেন খানিক আগে। আমি ওদিক থেকে বেড়িয়ে ফিরছিলুম, ওদের বারান্দায় বসে থাকতে দেখে তোমার বাড়িতে থেমে তোমার হয়ে গল্পগুজব করলুম। ওদের বললুম, তোমরা যদি গৃহস্থামিনীর জন্ত অপেক্ষা কর তবে ভুল করবে। তিনি এখন কোথায় গেছেন কখন ফিরবেন তার কি কিছু স্থিরতা আছে? বুদ্ধিমানের কাজ হবে যদি আমার এই মোটরে করে তোমরা বাড়ি ফিরে যাও।

উত্তরায়ণে কোনার্কই কোণের বাড়ি। তার পাশে প্রায় গায়ে লাগা মৃন্ময়ী— মাটির দেওয়াল খড়ের চাল, বাংলা ঘরনের বাড়ি। এই মৃন্ময়ীতে এসে বিশ্বের পর আমার নতুন সংসার পাতলাম। একখানি মাত্র ঘর, ঘরের আধখানা জুড়ে ফরাশ পাতা, দিনের বেলা বসি, রাত্রে তার উপরে বিছানা পেতে সেটাই শোবার ঘর করি। আর বাকি আধখানায় খাবার টেবিল সাজানো থাকে। ঘরের তিন দিকে বারান্দা; এক দিকের বারান্দা ঘিরে স্নানের ঘর; কাপড় রাখবার ঘর, দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটি ছোটো খুপরি; তাঁড়ার রাখি আর সোঁতে তোলা-উল্লুনে সেখানে রাখা করি। গুরুদেব থাকেন কোনার্ক, ধরতে গেলে একই বাড়ি, মাঝখানে মাত্র তিন হাত চওড়া লাল

কাঁকর ফেলা সৰু পথটুকু। নাওয়া খাওয়া খুম ছাড়া বাকি প্রায় সব সময়টা গুরুদেবের কাছাকাছি থাকি। যেটুকু সময় না থাকি তিনি জানেন কোথায় আছি, কেমন আছি, কি কাজ করছি।

বরাবর দেখেছি আশ্রমে কোনো অতিথি এলে গুরুদেব তাকে আপন ঘরের অতিথি বলেই জানতেন; নিজে তার স্বস্থস্থবিধের খবরাখবর নিতেন ক্রমে ক্রমে, একে ওকে অতিথির কাছে পাঠাতেন। যেন তাঁর বিভূঁই বলে না মনে হয় আশ্রমকে, অপরিচয়ের আভাস না জাগে মনে। আমাদেরও তিনি শেখাতেন সে ভাবে। এমন-কি, বিদেশী ছাত্রছাত্রী যারা আসত তাদের সম্বন্ধে বলতেন, দেখ, এরা সব দূর দেশ থেকে এসেছে। এরা যে আপন আপন ঘরবাড়ি ছেড়ে বিদেশে এসেছে সেটা যেন বুঝতে না পারে। এরা যেন আপন গৃহ পায় তোমের ঘরে ঘরে, এইটো দেখিস।

বলতে বলতে মনে পড়ল একবার আমাদের এক বন্ধু অতিথিকে নিয়ে কি কাণ্ড হয়েছিল। মুম্বয়ীতে সংসার পাতবার দিন-কয়েক বাদে একদিন মান্নরাজির ট্রেনে আমার স্বামীর এক বন্ধু হঠাৎ এসে উপস্থিত। বিলেতে পড়তে পড়তে দু মাসের ছুটিতে দেশে এসেছেন, শুনেছেন অনিল বিয়ে করেছে—নতুন বউ দেখতে তল্লুনি ছুটলেন।

রাত-দুপুরে ছই বন্ধুতে হৈ-হৈ আফ্লাদ। যা ছিল ঘরে খাবার তাই খাইয়ে তাঁকে শুতে দেওয়া হল সামনের বারান্দায়। পরদিন ভোরের গাড়িতেই ফিরে যাবেন তাই এক কাপড়েই চলে এসেছেন। রাজে প'রে শোবার জন্ত উনি আমার একখানি ছাপানো শাড়ি দিলেন বন্ধুকে লুঙ্গির মতো করে পরতে। বন্ধুও তাই পরে শুয়ে পড়লেন, আমরা ঘুমোলাম ঘরে।

মুম্বয়ীর বারান্দার পাশ বেঁচে কোনার্কের পূব-বারান্দা পূবের দিকে আরো খানিকটা এগিয়ে এসেছে। গুরুদেব তাঁর রাজে উঠে এসে রোজ বসেন এই পূব-বারান্দায়। সেদিনও এসে বসলেন। শুখনো চার দিক আবছা অন্ধকার। বনমালী গুরুদেবের চা এনে সাইনের টেবিলে সাজাচ্ছে। গুরুদেব একবার এদিকে তাকিয়ে দেখলেন মুম্বয়ীর বারান্দার খাটে মশারি ফেলা। বুঝলেন কোনো অতিথি এসেছেন গড় রাজে। দেখে গুরুদেব একবার কানলেন। গুরুদেবের সাড়া পেয়ে বন্ধু আসলেন, জেগে উঠে বিছানার

উপরেই বলে রইলেন। মশারির ভিতর তাঁকে বলে থাকতে দেখে গুরুদেব ডাক দিলেন, ওহে অতিথি, তুমি আমার সঙ্গে চা খাবে এসো।

অতিথি আসবেন কি করে গুরুদেবের সামনে? পরনে যে তার বোকাই প্রিণ্টের রঙচঙে শাড়ি। কিছু না বলে মশারির ভিতরেই নড়েচড়ে বসলেন।

গুরুদেব আবার ডাকলেন, এলো অতিথি, উঠে এসো। চা যে ঠাণ্ডা হয়ে যাবে।

বহু ডেরনি অবস্থার বিছানার বলে উলখুল করতে লাগলেন। আয়ত্ন প্রথম থেকেই সব টের পাচ্ছিলাম, আর বজা দেখছিলাম। এদিকে ঘরের দরজা বন্ধ, যে যে কাই করে এক ঝাঁকে নেমে ঘরে ঢুকে সাজ বদলে নেবে সে উপায় নাই। এ অবস্থায় মশারি ভুঁ ভুঁ একটা আশ্রয়।

ওদিকে গুরুদেব বলছেন, ওহে অতিথি, শোনো; গৃহস্থানিনীর উঠতে এখনো অনেক দেরি। বুঝিমান হুঁ হুঁ চলে এসো এখানে। গৃহস্থানিনীর হয়ে অতিথিদের এ আশি করেই থাকি। এসো এসো, লজ্জা নেই এতে।

গুরুদেব ডেকেই চলেছেন।

জাপ্রভ অবস্থার বিছানায় বলে আছে অথচ গুরুদেবের ডাকে লাড়া দিতে পারছে না, উঠে দাঁড়াচ্ছে না, এক মহালংকটজনক অবস্থা তার এখন। গুরুদেবই বা কি মনে করছেন। বহু প্রায় কাঁদো-কাঁদো। চাপা ঘরে ঘরের ভিতরে গুঁকে উদ্দেশ করে কেবলই বলছেন, এই অনিল, জাগ-না ভাই, ওঠ-না একবার ঘরের দরজাটা খুলে দে-না।

আর গুরুদেব বলছেন তাকে, আর কেন দেরি করছ অতিথি এসো এবারে।

এই ভাবে কিছুকণ কাটবার পর উনি উঠে দরজা খুলে দিলেন। বহু এক লাঞ্চে ঘরে ঢুকে সাজ বদল করে নিয়ে গুরুদেবকে প্রণাম করে চা খেতে বসল। একটু পরে উনিও গিয়ে যোগ দিলেন। তার পর শাড়ির বহু নিয়ম হাসাহাসির একটা ধুম পড়ে গেল কোনার্কের বারান্দায়।

একদিনের জন্ত এসে বহু সেবার হু সজ্জা কাটিয়ে গেলেন আজকে। হু বেলা গুরুদেবের কাছেই চা খেতেন, চা খেতে খেতেই কত নতুন গান শিখতেন সেবারে। গানের দরজা গলা ছিল বন্ধ। গুরুদেব তাঁর গান শুনে খুশি হতেন। জাপ্রভ বহু তাঁর নাম, কিছুদিন আগেও কলকাতায়

পাবলিক প্রিন্সিপালিটি ছিলেন।

আমাদের কাছে কোন অতিথি এলেন, কখন এলেন, তাদের খাবার কি ব্যবস্থা হল, সব-কিছুর খোঁজ রাখতেন গুরুদেব। পর পর জুতোর সারি বারান্দায় দেখেই বুঝতেন। বউঠানকে বলতেন, অনেক অতিথি এসেছে ওদের ঘরে, রানী একলা পেরে উঠবে না—তুমি বরং কিছু রান্না করিয়ে পাঠিয়ে দিয়ো, বউমা।

কখনো নিজের খাবার হতে মাছের বাটি তরকারির বাটি পাঠিয়ে দিতেন আমাদের ঘরে।

মুন্সায়র সেই একটি ঘরেই কত অতিথি আসতেন আমাদের। অতিথি বরাবরই এসেছেন, তবে গুরুদেব যতদিন আমাদের মাঝে ছিলেন অতিথির যেন স্রোত বহিত। সংসার যেন অতিথিরই জগৎ; এইটেই ধরে নিয়েছিলাম। মনে পড়ে, দলে দলে জানা অজানা অতিথি এসেছেন, ফরাশ জুড়ে তাঁদের বিছানা করে দিয়েছি; নিজে তাঁড়ার ঘরে একটা মোটা চাদর জড়িয়ে শুয়ে রাত কাটিয়ে দিয়েছি—জানালার ফাঁক দিয়ে উত্তরে হাওয়ায় হাড়কাঁপানো শীত, তাই-বা কত মধুর ছিল। কারণে অকারণে কত হাসতাম, প্রাণে আনন্দ যেন টগবগ করত। কত সহজে তখন তুচ্ছকে তুচ্ছ জ্ঞান করেছি; নিজের অজ্ঞানিতেই করেছি। সব পেরেছি—কেবল গুরুদেবের স্নেহের জোরে।

ছোট্ট সংসার, তারই মধ্যে নতুন একটা-কিছু করলে সকলের আগে তা গুরুদেবকে দেখানো চাই। কি উৎসাহই না তিনি দিতে পারতেন। সামান্য ব্যাপার—কোদাল দিয়ে একটু একটু করে মাটি খুঁড়ি রোজ, বাগান করব। কাকর মাটি, কি লাগানো যায় এতে?

এক দুপুরবেলা গুরুদেব এলেন আমাদের ঘরে, হাতে এক মাসিক পত্রিকা। বললেন, দেখ, এতে চাব সবছবি একটা ভালো প্রবন্ধ আছে।

বসে বসে আমাকে আগাগোড়া প্রবন্ধটি পড়ে শোনালেন। অনেক আলোচনা পরামর্শও হল। শেষে ঠিক হল যে, প্রবন্ধে চীনেবাহার লাগানো হবে অস্বীকৃতি। চীনেবাহারের শিকড়ে এমন জিনিস আছে যা নাকি মাটিকে উর্বর করে। চীনেবাহার উঠে গেলে সেই অস্বীকৃতি হুল সবুজ লাগাব। লাগিয়েওছিলাম তাই। কিন্তু, কি গভীর পরবেশা হয়েছিল সেদিন দুপুরে আমাদের দুজনের—

তাই ভাবি আজ। কতটুকুই-বা আমি আর কিই-বা তার কসাকল তবু সেটুকুর জন্তই সেদিন গুরুদেব পুরো দুপুরটা দিয়ে দিলেন।

বড়ো বড়ো গাছ গুরুদেব খুব পছন্দ করতেন। বলতেন, আমি ভালোবাসি অরণ্য—বড়ো বড়ো গাছ, বনস্পতি। তার ছায়া প্রাণ মাতিয়ে তোলে। অনেকে আবার তা সম্বন্ধ করতে পারেন না; যখনই দেখেন গাছ বড়ো হল, অমনি কাট তাকে। ঐ একটু একটু গাছে একটু একটু রঙ নিয়েই তারা খুশি। আশ্চর্য, বড়ো গাছের মাথায় যখন মেঘ করে আসে, তার সৌন্দর্যের কি তুলনা হয়—যখন সেই মেঘের ছায়া এসে পড়ে ঐ একটু একটু গাছের উপরে—তার সঙ্গে ?

বর্ষার জল পেয়ে মাটির তলার কবেকার কোন্ গুলনো বীজ অঙ্কুরিত হয়ে এখানে-ওখানে মাথা তুলত; গুরুদেব খুব খুশি হয়ে উঠতেন, ঘুরে ঘুরে দেখে বেড়াতেন। সেই সেই গাছ সেখানেই বাড়তে দিতেন। বড়ো গাছ কেউ কাটলে তিনি প্রাণে ব্যথা পেতেন। আগে আশ্রমে আতা গাছ ছিল না। আতা যে এ মাটিতে হতে পারে তা জানা ছিল না কারো। একবার দু-তিনটে আতা গাছ হল উত্তরায়ণে, খুব ভালো আতা ফলল। গুরুদেব আতা খেয়ে বীজগুলি প্লেটে না রেখে হাতে নিয়ে দু দিকে ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলতেন। বলতেন, হোক গাছ—যেখানে যেখানে ঠাই পাবে শিকড় মেলুক এরা; পথ-চলতি লোকেরাও ভুলে নিয়ে থাকে একদিন এ কল।

সেই বীজ হতে পরে অনেক গাছ হয়েছিল উত্তরায়ণে। শ্রামলীর ধারে এক সময়ে আতা গাছের বেড়াই তৈরি হল গুরুদেবের ফেলা বীজ হতে। কত তাল, জাম, হিমুয়ুগি, মহানিম হয়েছে এখানে-ওখানে আশ্রমে বর্ষার জলে আপনা হতে। কোনাকের সামনের বারান্দার ঠিক সামনে উঠল এক শিশু শিমূল এক বর্ষার শেষে। গুরুদেব দেখে খুব খুশি। দিনে দিনে তাকে লালন করেন, গোড়ার সার জল নিয়মিত ঢালান। রথীন্দার ভয়, শিমূলগাছ আকারে বেজায় বাড়ে, আর তেমনই তার পল্কা দেহ। বাড়ে হাওয়ার ভেঙে বদি পড়ে কখনো, বারান্দার ছায়া থাকে ধলে। গাছটাকে ওখানে হতে না-দেওয়াই ভালো।

গুরুদেব দুঃখ পান জেনে। দিনে দিনে সে গাছ মাথা ছাপিয়ে ওঠে। আর এক বর্ষার মালতীলতা দেখা দেয় তার ডাল, গুরুদেব মালতীর লিকলিকে

কচি লতাটি ছুঁলে জড়িয়ে যেন কিশোর শিমুলের গায়ে। লতা বেড়ে উঠুক আশ্রয় পেয়ে। সেই শিমুল খেবে একদিন মহীকহডে পরিণত হ'ল। মালতী তার সর্বাঙ্গে পাকে পাকে জড়িয়ে আছে আজও। এই শিমুলের ছায়ায় গুরুদেব কত সকালে কত বিকেলে বসে চা খেয়েছেন, গল্প করেছেন। মাঝার উপরে ডালে ডালে কচি পল্লব ফুলেছে, মাটিতে শিমুল ফুল লুটির পড়েছে, কল কেটে হাওয়ায় ডুলোর ঝরনা ঝরেছে। বর্ষায় গুরু মালতী লাল কাঁকরের উপর সাধা পাঁচিচা বিছিয়েছে। এই মালতীকে নিয়েই গুরুদেব গান গেয়েছেন, 'সব ভরনছারে রোপিলে যে মালতী সে মালতী আজি বিকশিতা'।

বারান্দার একপাশে ছিল নীলমণি লতা, এখানে ওখানে মধুমালতী, ছিল ফুলটি শোলক হেনার মঞ্জরী। সবাইকে নিয়ে জড়িয়ে যেন থাকতেন তিনি। ক'র কবে হুঁড়ি এল, কে কবে ফুল ফোঁটাল, কখন জন্মা কোন্ নকরে পাখা কড়িয়ে কিল, দিনে দিনে চেয়ে দেখতেন। যেন কথা কইতেন তাদের সঙ্গে। যেন তারা ছিল তাঁর কচা আপন জন।

মধুমালতীর কথার মনে পড়ল একদিনের এক ছবি— সে অতি ছন্দর। আপান হতে এক অভিব্যক্তি এসেছেন আশ্রমে। গুরুদেবকে জ্ঞান জানাতে তারা আপানী প্রথায় 'টি সেরিমনি' করে চা খাওয়াবেন তাঁকে। কোনাকের সামনের বারান্দার সত্তরকি চাঘর বিছিয়ে ব্যবস্থা করা হয়েছে। মঞ্জরীর বারান্দায় বসে 'বাভিক' করতে করতে দেখছিলেন। গুরুদেব ডাক দিয়ে কাছে নিলেন। আপানী-বীতি-মতো বসবার সকলে চাঘরের উপরে। আসন করে বসতে গুরুদেবের খুব কষ্ট হত, হাঁটুতে লাগত। কিন্তু বিদেশী অভিব্যক্তি ব্যাধি পাবে মনে— গুরুদেবও বসলেন এসে দেখানো।

আপানী ভদ্রমহিলা আপানী হাতে উজ্জ্বল কাঠকয়লা কেটলি পেয়ালা সাজিয়ে এনে ধীরে ধীরে শ্রদ্ধাভরে একটি একটি করে কাঠকয়লা আলিয়ে ছোট্ট একটি কেটলি চাপিয়ে চায়ের জল গরম করতে লাগলেন। স্থিরভাবে সবাই ডাকিয়ে দেখতেন তা। দেখবারই জিনিস। গুরুদেবও দেখতেন। কিন্তু আমি সেদিন কেবল গুরুদেবকেই দেখছিলাম চেয়ে।

বারান্দার পূর্ব দিকে ছিল মধুমালতীর লতা। ছাদে-বেরে-ওঠা লতার অনেকগুলি ডগা এদিকে ওদিকে ছড়িয়েছিল হাওয়ার সঙ্গে মিলে। তারই একটি ডগা গুরু গুরু লাল সাধা ফুল নিয়ে গুরুদেবের গিঠে মাঝার কপালে যেন

ছোয়াছুয়ি খেলে চলছিল। সে যে কি স্বন্দর লাগছিল দেখতে। কতকাল পর্বন্ত স্বন্দর কিছু মনে করতে গেলোই এই ছবিটি মনে এনেছি।

সেই বারান্দায় কত সভা গান বিহার্সেল— কত কিছু হয়েছে। দেশ-বিদেশের কত লোক এসেছে সেখানে গুরুদেবের কাছে।

একবার এক বিদেশী এলেন গ্রামোফোন আর রেকর্ড নিয়ে, গুরুদেবকে তাঁদের দেশের গান শোনাবেন। কেউ কারো ভাষা জানেন না, আকারে-ইঙ্গিতে বুঝে নিতে হয়। বিদেশীর মুখের কথাতেই উচুনচু হরেক স্বর। স্মৃচনাতেই প্রমাদ বুঝতে পেরে গুরুদেব সামলে দিলেন আমাদের, বললেন, দেখো গান শুনে হেসে ফেলো না যেন। তা হলে এ কি মনে করবে বলো?

রেকর্ড বেজে উঠতেই অবস্থা সজিন হয়ে উঠল। গুরুদেব বলেছেন না-হাসতে; প্রাণপণে হাসি চেপে আছি, কতক্ষণ থাকতে পারব এ ভারে তাই ভাবছি। গুরুদেব আগের হতেই বুঝে নিয়েছিলেন এমনটিই ঘটবে গান শুনে।

এরকম বহু ঘটনায় বহুবার এভাবে হেসে ফেলেছি। গুরুদেব কিন্তু রাগ করতেন না তা নিয়ে।

কোনার্কের বারান্দা। জওহরলালজী কমলাদেবী এলেন আজমের; কোনার্ক থাকতেন। এই বারান্দায়ই বসে তাঁরা গুরুদেবের সঙ্গে গল্প করতেন, কাছে বসে আমি জওহরলালজী ও গুরুদেবের পোয়ট্টেই স্বেচ করতাম। অতি সহজ ওঠা-বসার স্থান ছিল কোনার্কের লাল বারান্দা। বিদেশী মাঙ্গগণ্য অতিথি স্বজন এসেছেন, এই বারান্দায় চায়ের টেবিল পাতা হয়েছে। বারান্দার সামনে দিয়ে মুরগীতে যাওয়া-আসার পথ। ছবির কাজ সেয়ে কলাভবন হতে মীরাদির বাড়ি হয়ে পোড়া ভুট্টা হাতে নিয়ে খেতে খেতে বাড়ি ফিরছি, গুরুদেব ডাকলেন, যাও কোথা, এসো এঁদের চা ঢেলে খাওয়াও।

আধ-খাওয়া ভুট্টা পথে কেলে আঁচলে হাত মুছে অতিথিদের চা ঢেলে দিয়েছি। সহজ ভঙ্গি। কোনো-কিছুতে আড়ষ্ট হতে দেন নি তিনি কোনো দিন। তা বলে শাসন যে ছিল না— তা নয়। কোথাও কোনো কর্তব্যের ক্রটি বা অবহেলা দেখলে কমা করতেন না। মনে আছে, সেই সেবারে হাম্মজাবাদ

হতে ফিরবার পথে যেনে এক জায়গায় ছুপুরবেলা, গুরুদেব ছিলেন পাশের কামরায়, আর এই কামরায় ছিলাম আমি উনি ও কালীমোহন ঘোষ মশায়। কালীমোহনবাবু করেক স্টেশন আগে নেমে গুরুদেবের কামরায় গিয়েছিলেন। ছুপুরের খাবার সময় হল; আমরা দুজনে খেয়ে নিলাম। ধরে নিয়েছিলাম কালীমোহনবাবু গুরুদেবের কাছেই খাবেন দেয়ি যখন করছেন। পরে তা নিয়ে গুরুদেব খুব অসন্তুষ্ট হয়েছিলেন আমার উপরে, যে, আমি মেয়েমানুষ, আমি কি বলে নিজে খেয়ে নিলাম, কালীমোহনবাবু খেলেন কি না-খেলেন সে খোঁজ না নিয়েই। আমার সেই ক্রটি কথ্য ভেবে আজও আমি সংকুচিত হয়ে উঠি।

ক্ষমাও ছিল তাঁর কাছে। কত অপরাধ যে ক্ষমা করতে দেখেছি তাঁকে।

একবার আশ্রমের এক বিভাগের এক অধ্যক্ষ একটি ছেলেকে শাস্তি দিলেন। ছেলেটির দোষও ছিল, শাস্তিও একটু কঠিনই হল। গুরুদেবের কানে এল কথাটা। তিনি ব্যথা পেলেন। সেই অধ্যক্ষের নাম করে বললেন, ওরা কি জানে না, এর চেয়েও কত বড়ো বড়ো অপরাধ ওদের আমি ক্ষমা করেছি।

আশ্রমে ছোটোবড়ো সকলের সব-কিছুতে ছিলেন গুরুদেব। তাঁকে না হলে চলত না। বয়স্করা সকাল-বিকলে বেড়িয়ে ফিরবার পথে গুরুদেবের কাছে হয়ে যেতেন। ছেলের দল বর্ষার জলে ভিজতে বের হল, গুরুদেবের কাছে এসে ভিজতে ভিজতেই উল্লাস আনিতে গেল। পিকনিক হতে ফিরছে সবাই ‘আমাদের শান্তিনিকেতন’ গাইতে গাইতে; তারা গুরুদেবকে দেখা দিয়ে তবে ঢুকল আশ্রমে। আশ্রম ঘুরে যে বৈতালিক বের হয় সে বৈতালিক সম্পূর্ণ হয় গুরুদেবের দোরগোড়ায় এসে। ফুটবল খেলল, হারজিত যার যা হল দুই দলই প্রেসেশন করে গুরুদেবের কাছে এল, তবে খেলা নাজ হল। টুর্নামেন্টে ‘কাপ’ পেল যে দল, পেল না যে দল, সবাই মিলে খাওয়া আদার করল বোঠানের কাছে। এ-সব যেন স্থির করাই ছিল।

ফুটবল খেলার কথার একবারের কথা মনে আসছে। ভেততিত হেয়ার ট্রেনিং কলেজ হতে ফুটবল টিম এল আশ্রমের ছেলেদের সঙ্গে খেলতে। উৎসাহী অপূর্ববা নিয়ে এসেছেন ডাক্তার। ইনি শুধন সে কলেজের প্রিন্সিপ্যাল। শুধনকার দিনে বাইরে হতে আশ্রমে কোনো দল খেলতে এলে নাড়া



পড়ে যেত। আজ্ঞামের ভিতরে খেলার মাঠ, উত্তরায়ণ হতে অনেকটা দূরে। কিন্তু খেলা বেশ টের পাওয়া যায় ঘরে বসেই। এক-একটা গোল হাড্ডেই সোরগোলের যে রব উঠত তাতেই বোঝা যেত কোন্ পক্ষ জিতল। বলা বাহুল্য, আজ্ঞাম জিতলে হজ্জাটা একটু প্রচণ্ডই হত। সেদিনও খেলা শুরু হল। কিছুক্ষণ খেলতে-না-খেলতে হৈ-হৈ করে একটা জোর হজ্জা উঠল। আজ্ঞামের যে যেখানে ছিলাম বুঝলাম আজ্ঞাম এক গোলে জিতল। খুব খুশি আমরা। গুরুদেবও। খানিক বাদে আর-একটা হজ্জা। দু' গোলে জিতল আজ্ঞাম। খানিক বাদে আর-একটা হজ্জা, তিন গোল। গুরুদেব এবার একটু উনখুল করে উঠলেন। খানিক বাদে আর-একটা হজ্জা— আর-একটা, আর-একটা; পর পর আটটা হজ্জা হল। গুরুদেব রেগে উঠলেন; বললেন, এ হচ্ছে বাড়া-বাড়ি। বাইরের ছেলেরা খেলতে এসেছে, হারাতে হয় এক গোল কি দু' গোলে হারাও। তা নয়, পর-পর আট গোল। এ দৃষ্টান্ত অসম্ভবতা।

সেবারে গুরুদেব জল জল করে ব্যাকুল হয়ে পড়লেন। কেবলি পদ্মার চরে 'বোটে' থাকার কথা বলেন, ভাবেন। শেষে খুঁকেই পড়লেন এবারে কিছুদিন বোটে থাকবেন। কিন্তু কোন্‌ স্রোতে থাকবেন! শিলাইদহে আর সম্ভব নয়। অনেক ভেবে পরামর্শ করে গঙ্গার উপরে বোটে থাকা স্থির হল। কলকাতা হতে চন্দননগরের স্ট্র্যাণ্ডে ঢুকতে প্রথমেই যে একটা লালবাড়ি, ঐ একটা মাত্র বাড়িই যা নাকি একেবারে গঙ্গার উপর পর্যন্ত এগিয়ে এসেছে, সেই বাড়ি ভাড়া নেওয়া হল। আর, বাড়ির বাঁধানো ঘাটে গুরুদেবের বিখ্যাত বোট নিয়ে আসা হল।

গুরুদেব এলেন সেখানে নিরিবিলিতে থাকতে, কেবলমাত্র গুঁকে আমাকে সঙ্গে নিয়ে গরমের ছুটিতে।

লাল ইঁটে গাথা লালবাড়ি, বাড়ির ঘাটে গঙ্গা ছলছল করে দিবারাজি। ঘাটের পাড়ে প্রকাণ্ড বটগাছ, তলা দিয়ে বাঁধানো সিঁড়ি নেমে গেছে জলে, জলের শেষ সিঁড়ির গা লাগিয়ে বোট বাঁধা ঘাটে। গুরুদেব রাত্রে বোটে ঘুমোন, ভোরে বাড়িতে উঠে আসেন। ক্লান্ত গুরুদেব বিশ্রাম নিতেই এসেছেন এখানে। গঙ্গামুখী লম্বা বারান্দা, সেখানে লম্বা বেতের সোফায় আধশোয়া হয়ে গুরুদেব গা এলিয়ে বসে থাকেন। পাশে মাটিতে বসে থাকি আমি। গুরুদেব চেয়ে থাকেন গঙ্গার দিকে। এমনি কাটল কয়দিন। কোনো কিছু রচনার হাত দিলেন না।

বিয়ের পরও নিয়মিত ইংরাজি পড়াতেন আমার গুরুদেব। এখানে আমার ব্যাপার নিয়ে কয়দিন বাধা পড়েছিল। গুরুদেব বললেন, দাঁড়া, আগে সেইটে পূরণ করে নিই। কি বই ধরা যায়? তখন ম্যাক্সিম গোর্কির *My University Days* বইখানা নতুন এসেছে তাঁর কাছে। বললেন, ওখানাই আন, আমার পড়া হয় নি, তোকে পড়াতে পড়াতে আমারও পড়া হয়ে যাবে।

গুরুদেব পড়ে যেতেন বই, আমি বসে বসে স্তন্যতাম। আমার মুখ দেখেই তিনি বুঝে নিতেন, কোন্‌ জায়গায় বুঝতে আমার আটকে গেল। সেই জায়গাটা ফিরে পড়তেন, মানে বলে বুঝিয়ে দিতেন।

ধায়ে-কাছে অস্ত্র কেউ নেই। বাইরের লোকের কামেলা নেই। উনি

সেক্রেটারি— গুরুদেবের ‘ভাক’ বাহা, চিঠির জবাব দেওয়া, এটা-ওটা টাইপ করা, এ সবই তাঁর দিনের এবেলা ওবেলা কেটে যেত। একা আমি, গুরুদেবই আমার সঙ্গী। ছেলেমানুষী মন আমার, সেই মনের মতো করে কত গল্প শুনিতে সময়টা আমার ভরিয়ে দিতেন তিনি। কত হেসেছি সে গল্প শুনে, কত খুশি হয়ে উঠেছি। তাঁর সেই বলার ভঙ্গি, বসার ভঙ্গি, ভাবের ভঙ্গি— সব চোখে ছবি হয়ে আছে।

এক-এক দিন দাঁশরথি রায়ের পাঁচালি বলতেন। বলতেন, আমাদের কালে সে কি সমাদর দাঁশরথি রায়ের পাঁচালির, সবাই আহা আহা করত। বলেই স্বর ধরতেন—

ওরে রে লক্ষণ,

এ কি অলক্ষণ

হল, দেরি বিলক্ষণ

স্বরা জানকীরে দিয়ে এসো ব—ন।

এমন ভাবে ভুরু কুঁচকে মুখ তুলে মাথা নেড়ে ব—ন বলে গান শেষ করতেন, হাসতে হাসতে গড়গড়ে থাকতাম। গুরুদেব হেসে আবার ছড়া ধরতেন।

কখনো-বা বলতেন, সেই-সব দিনের কথা। এই গঙ্গার ধারেই আর-একটু ওদিকে এক বাড়িতে— সে বাড়ি আমিও দেখেছি, আমাদের এই লালবাড়ি হতে আরো এগিয়ে, সে বাড়ি ভেঙে গিয়ে বনজঙ্গলে ঢেকেছে এখন। গুরুদেব বলতেন, সে বাড়িতে জ্যোতিদাদা নতুনবউঠান আর আমি এলাম থাকতে। গঙ্গা সীতরে তখন এ পার ও পার হতাম। নতুন-বউঠান দেখে আতকে শিউরে উঠতেন। কত বেড়িয়েছি নতুনবউঠান আর আমি বনে জঙ্গলে, কত কুল পেড়ে খেয়েছি। বিজ্ঞাপতির অনেকগুলি গানে স্বর দিই আমি সে সময়ে। ‘এ সুরা বান্দর মাহ ভান্দর শূন্ত মন্দির মোর’— এ গানে এখানেই স্বর দিই। স্বর দিয়েই নতুনবউঠানকে শোনাভূম। খুব ভালোবাসতুম তাঁকে। তিনিও আমায় খুব ভালোবাসতেন। এই ভালো-বাসায় নতুনবউঠান বাড়ালি মেয়েদের সঙ্গে আমার প্রাণের তার বেঁধে দিয়ে গেছেন।

গুরুদেব বলতেন, দেখ, স্নেহে যে যায়, সে যায়ই। আর তাকে দেখতে

পাওয়া যায় না। শুনতাম, ডাকলে নাকি আসা এসে দেখা দেয়। সে ফুল। নতুনবউঠান মারা গেলেন, কি বেদনা বাজল বুকে। মনে আছে সে সময়ে আমি গভীর রাত পর্যন্ত ছাদে পায়চারি করেছি আর আকাশের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে বলেছি, ‘কোথায় তুমি নতুনবউঠান, একবার এসে আমায় দেখা দাও।’ কতদিন এমন হয়েছে— সারারাত এ ভাবে কেটেছে। সেই সময়ে আমি এই গানটাই গাইতুম বেশি, আমার বড়ো প্রিয় গান, বলে গেয়ে উঠেছেন—

আমার প্রাণের 'পরে চলে গেল কে

বসন্তের বাতাসটুকুর মতো।

সে যে ছুঁয়ে গেল, হয়ে গেল রে—

ফুল ফুটিয়ে গেল শত শত।

তিনি বলতেন, দেখ, মজা এই, যে মরে যায় তার আর বয়স বাড়ে না। আমার নতুনবউঠান— তিনি সেই ঐটুকু মেয়েই রয়ে গেলেন। আর আমি কত বুড়ো হয়েছি, ঝুঁকে পড়েছি।

মনে আছে, রোগশয্যায় গুরুদেব উদয়নের দোতলা ঘরে একদিন আবার নতুনবউঠানের কথা বলতে বলতে বলে উঠলেন, বউমা, আমায় নতুনবউঠানের একটি ফোটো এনে দেখাও-না একবার।

বোঠান তখনি উঠে এ ঘর ও ঘর এ আলমারি সে আলমারি ঘাঁটাঘাঁটি করলেন, কিন্তু সেই সময়ে সেই মুহূর্তে নতুনবউঠানের ছবি পাওয়া গেল না হাতের কাছে। পাওয়া গিয়েছিল তিনি চলে যাবার পর— মনে আছে।

নন্দনগরে অনেক সময়ে গুরুদেব গঙ্গার দিকে তাকিয়ে বসে থাকতে থাকতে এক-এক সময়ে ঘুমিয়ে পড়তেন; আবার চোখ মেলতেন, আবার জুজুতেন। হাওয়ার ফুরফুর করে উড়ত তাঁর শুভ্র কেশ শুভ্র শ্রবণ এ পাশ হতে ও পাশে। বহুক্ষণ ঘরে চেয়ে চেয়ে দেখতাম আমি।

দৈনন্দিন ছোটোখাটো ভুল ছটনা— এ দিয়েই মানুষ মানুষের অন্তরের গভীরতম স্নেহসম্বন্ধ পরিচয় পায় বেশি করে। এ জীবনে সারাদিনের নানা কাজের অন্তরালে গুরুদেবের এমনিভরো স্বগভীর স্নেহস্পর্শ কতবার পেয়েছি।

সেবার চন্দননগরেই একদিনের এক ছোট ছটনা— গুরুদেব বোটে ঘুমোতেন,

ভোরে বাড়িতে উঠে আসতেন, সারাদিন বাড়িতেই থাকতেন। কয়দিন এমনভাবে কাটবার পর রোজ সিঁড়ি ভেঙে নীচে যাওয়া, আবার উৎসে উঠে আসা— গুরুদেবের বিরক্তি এল তাকে। বললেন, তোরা গিয়ে এবার হতে বোটে ঘুমো, আমি বাড়িতেই থাকব।

সেদিন হতে রাত্তিরে গুরুদেব বিছানায় গেলে পর আমরা বোটে চলে যেতাম, ভোরে উঠে আসতাম।

একদিন এক বিশেষ কাজে সেক্রেটারি সকালের ট্রেনে কলকাতায় গেলেন, সেইদিনই ফিরে আসবেন মাকরাতির এক ট্রেনে। সেদিন সন্দের পর গুরুদেব আর আমি বারান্দায় বসে গল্প করছি, রাত জমে এল, ঘুম পেতে লাগল, গুরুদেবকে বিছানায় দিয়ে আমি বারান্দায় দড়ির খাটিরায় শুয়ে ঘুমিয়ে পড়লাম। তখনকার দিনে ভয়ভাবনা বলে কিছু ছিল না। হয়জা-জানালা খোলাই থাকত। দেয়াল-ঘেরা বাড়ির ভিতরে খোলা আড়িনা, খোলা বারান্দা; দিনে-রাতে একইভাবে যেখনকার যা তেমনই পড়ে থাকত; চিন্তার কারণ থাকত না।

গুরুদেবের ঘরের খোলা দোরের কাছেই আমার খাটিয়া। খানিক বাদে উনি কলকাতা হতে ফিরে এলেন। পাছে লাড়া-শব্দে গুরুদেবের ঘুম ভেঙে যায় পা টিপে টিপে আমরা বোটে চলে গেলাম। গভীর রাত্রে বৃষ্টি এল। গুরুদেবের ঘুম ভেঙে গেল। পরদিন ভোরে যখন উঠে এলাম বোট হতে বাড়িতে, গুরুদেব বললেন, জেগে আমার ভাবনা হল, অনিল এল কি না— এল; ভাবলাম রানীর যা ঘুম, হয়তো সে বৃষ্টিতে ভিজছে শুয়ে শুয়ে। টর্চ হাতে উঠে এলাম বারান্দায়। ‘রানী’ ‘রানী’ বলে টর্চ ফেলে এ বারান্দা ও বারান্দা খুঁজছি কোথায় গেল ও। এমন সময়ে বনমালী উঠে এসে বললে, তেনারা তো বোট চলে গিয়েছেন অনেকক্ষণ হল।

গুরুদেব একবার বিছানায় শুয়ে পড়লে কাঁচ করে আবার ওঠা— এ বড়ো কষ্টকর ছিল তাঁর পক্ষে। ওঠাবসার চলাফেরায় বিশেষ ক্লান্তি বোধ করতেন। সেই গুরুদেব ঐ রাত্তিরে টর্চ নিয়ে লম্বা বারান্দা ছোটো বারান্দা, এ ঘর ও ঘর ডেকে ডেকে খুঁজে বেড়াচ্ছেন সে ছবি তোখে না দেখেও শট দেখি আজও।

চন্দননগরের এ বাড়িটা অস্বাস্ত বাড়ি হতে একটু আলাদা রকমের।

আঙিনার একধার ঘেঁষে পর পর একসারি ঘর। দোতলা ঠিক পথে দিয়ে বিশেষে, নীচের তলা মাটির ভলে, জোয়ারে গঙ্গার জল চলে আসে সেখানে। সে তলায় যেত না কেউ বড়ো, প'ড়ো হয়েই থাকত। আমরা আসবার পর হঠাৎ একদিন কোথা হতে এক মেথর স্ত্রী-পুত্র নিয়ে এসে বাস করতে লাগল একতলার ঘরে। এই মেথর নাকি একসময়ে জাহাজে কাজ করত, দেশ-বিদেশ বহু ঘুরেছে সে। অবসর সময়ে বনমালীর সঙ্গে খুব গল্প জমত তার নানা দেশের কাহিনী নিয়ে। বনমালী গুরুদেবের খাল নোকর, সে হার মানবে কেন? সেও ভারিচ্চি চালে বলতে থাকত—আমি যখন সেবার বাবামশায়ের সঙ্গে বোম্বাই গেছি—

মেথর বলত, আরে, রেখে দাও তোমার বোম্বাই। ব'লে হাতে হাতে চাপড় মেরে এক ধাক্কা তার কথা ঠেলে দিত। বলত, আমেরিকা দেখেছ? ইংলণ্ড? বাড়ি কি এক-একটা দেখানে, আরে বাপু রে—

বনমালী বেচারি চুপসে যেত। তার দোড় বড়োজোর বোম্বাই হারজাবাদ পর্যন্ত। বাবামশায়ের সঙ্গে এর চেয়ে বেশি দূরে সে যায় নি কখনো।

নিরালা ছপুয়ে তাদের একতলার আলাপ খোলা জানালা বেয়ে স্পষ্ট উঠে আসত উপরে। গুরুদেব হাসতেন শুনে।

বিকলে যখন বনমালী চা সাজিয়ে দিত, চা খেতে খেতে গুরুদেব বলতেন, তুই তাকে আরো বড়ো বড়ো নাম বললি নে কেন? বললেই হত যে তুমি বক্তাব্যাপুর গেছ? উটকামণ্ড ভিজগাপট্টম বেজোয়াভা, এই-সব জায়গায়? খটোমটো নাম শুনে নিশ্চয়ই ভড়কে যেত ও।

বনমালী খুদে খুদে দাঁত বের করে হিহি করে হাসত আর বলত, তা বাবামশায় কথাগুলি কঠিন কিনা? অতবড়ো নাম আমার তাই স্মরণে থাকে না।

—তা থাকবে কেন? যাও তবে, ওর কাছে বোকা বনে বসে থাকো গে। যাবার আগে আমার 'লাপকিন'টা দিয়ে যাও। 'লাপকিন'টা দিয়ে 'নাখা' টেবিলটা এদিকে সরিয়ে দাও। তার পর 'সানডজন'এর শিশিটা রাখো তার উপরে।

এগুলি ছিল বনমালীর ভাষা। গুরুদেব প্রায়ই তাকে নিয়ে এভাবে মজা করতেন। আর বনমালী মুচকে মুচকে হাসত।

বনমালীর গায়ের রঙ ছিল কালো ফুচুচে । গুরুদেব নাম দিয়েছিলেন, নীলমণি, ডাকতেন, নীলমণি ।

নীলমণির বোম্বাই শহরের উপর বিশেষ একটা আগ্রহ ছিল । তার ধারণা, বোম্বাই গেলে তার গায়ের রঙ অনেক ফর্সা হয়ে যায় । সে নাকি বার-কয়েকই প্রমাণ পেয়েছে বাবামশায়ের সঙ্গে গিয়ে । গুরুদেব বলতেন, চল বোম্বাইতে গিয়ে থাকি এবার হতে তোতে আঁমাতো ।

বনমালী খুব খুশি হয়ে উঠত এ প্রস্তাবে ।

গুরুদেব বলতেন, আচ্ছা বনমালী, তুই কি জানিস আমি যে একজন খুব বড়োলোক ?

বনমালী বলত, ই্যা বাবুশায়, জানি ।

—কিসে আমি বড়োলোক বল তো ? দারকানাথের 'লাতি' বলে ?

বনমালী হিহি করে আর হাত কচলায় । বলে, বলব ? বলব ?

গুরুদেব বলতেন, বল-না ?

বনমালী আরো হেসে দুহাত কচলে বলে ফেলত, আপনি 'নেকার জোরে বড়োলোক' ।

গুরুদেব হো হো করে হেসে উঠতেন ।

বনমালীর সঙ্গে সময়ে সময়ে গল্প করে তিনি আমোদ পেতেন । তাঁর মতো শ্রোতাও বিরল । কত গল্পই যে করত বনমালী, গুরুদেব একমনে শুনতেন । একদিন বনমালী গল্প বলে চলেছে, তাদের গাঁয়ে নাকি কে একজন আছে, এমন বাণ মারে সে— একবাণে সাত-সাতটা কলাগাছ ফুটো হয়ে বাণ বেরিয়ে যায়, সঙ্গে সঙ্গে শতরুটা ধড়কড়িয়ে মাটিতে গড়িয়ে গড়ে । একেবারে 'মিরুত' ; আর তাকে আলো দেখতে হয় না ।

আর আছে মণিবাবা তাদের গাঁয়ে । কি উৎসাহ গল্প শোনাতে বনমালীর । বলে, সে বাবামশায়, মণিবাবার এত মাহাত্ম্য, কাউকে যদি জাউসাপে কাটল তো তিনবার শুধু বলো, 'মণিবাবা মণিবাবা মণিবাবা', বাস, অমনি সে উঠে বসবে, বিষ নেমে যাবে ।

গুরুদেব বলেন, বটে ?

—ই্যা বাবামশায়— এত তার নামের শুণ ।

গুরুদেব স্বমিত গতিতে সোজা হয়ে বলে সেকেন্দ্রাঘির দিকে চেয়ে বলেন,

যা ভোঁ অনিল, যেখান থেকে পারিস এখুনি একটা কেউটে সাপ জোগাড় করে আন। এনে সাপটাকে দিয়ে বনমালীকে কাটা। তার পর তিনবার কেন আমি তিনশো বার বলব ‘মণিবাবা মণিবাবা মণিবাবা মণিবাবা—’

বনমালী বৃদ্ধ এটা বলিকতার চেউ। হেসে চায়ের বাসন ভুলে নিয়ে বেরিয়ে যেত।

বনমালীকে গুরুদেব একবার নিজের হাতে সাজিয়েছিলেন, দেখেছি। হায়দ্রাবাদের পথে ভিজেনাগ্রামে যাচ্ছেন গুরুদেব একদিনের জন্ত, রাজমাতা ললিতাদেবীর আমন্ত্রণে। ভোর রাত্রে ভিজেনাগ্রাম স্টেশনে ট্রেন থামল। দেখি, ট্রেনের করিডরে দাঁড়িয়ে গুরুদেব তাঁরই একটা কালো স্কেলভেটের টুপি বনমালীর মাথায় পরিয়ে থাবড়ে খুবড়ে ঠিক করে দিচ্ছেন। বনমালীকে পরিয়েছেন গুরুদেব নিজেরই একটা সাদা সিল্কের পাজামা। বলছেন, রাজ-বাড়িতে যাচ্ছিস— তোরা ঐ সাজে যাবি নাকি? আমার পাজমা টুপি পরে সেজে নে ভালো করে।

গুরুদেবের টুপি আর পাজামা পরে খুঁদে বনমালীর সে এক অপূর্ব সাজ। বনমালী টুপি সামলায়, না, পাজামা সামলায়। বনমালী চওড়া চলচলে পাজামা কেবলি কোমরে গুঁজে গুঁজে তোলে। তুলতে তুলতে পাজামা হাঁটু অবধি ভুলে ফেলল। মাথার টুপি চোখ ঢেকে বুলে রইল।

এই ভিজেনাগ্রামে আসতেই পথে এক জায়গায় স্টেশনে ট্রেন ধেমে আবার চলতে শুরু করল; দেখি, গুরুদেব বিড়বিড় করে কি যেন বলছেন, বলছেন আর হাসছেন। সুনবার জন্ত এগিয়ে এলাম। সুনী, বলছেন, সেনগুপ্ত দাশগুপ্ত; সেনগুপ্ত দাশগুপ্ত।

বলি, সে আবার কি?

বললেন, সুনতে পাচ্ছিস নে? গাড়ির চাকার শব্দ উঠছে— সেনগুপ্ত দাশগুপ্ত— সেনগুপ্ত দাশগুপ্ত— সেনগুপ্ত দাশগুপ্ত—।

কিছুদিন বিজ্ঞানের পর গুরুদেব কবিতা লিখতে শুরু করলেন। সারাদিন একটানা লিখে যান। ‘বীথিকা’ ‘শেষ সপ্তকে’র বেশির ভাগ কবিতা চন্দ্রন-নগরই লেখা। অনেক সময় যে কবিতা লিখবেন তার ভাব বলে শোনাতেন। হাবাস মতো চেয়ে থাকতাম। বলতেন, বলি, বলি আমার আইভিরটাই একটু পরিষ্কার করে নিই। কোনোদিন-বা জিজ্ঞেস করলেন, তোরা কানের



হুলকে হুলই বলিল, না, আর কোনো নাম আছে তার? কখনো বলতেন, ফক্সাবরণ শাড়ি পরেছিল কখনো? আচ্ছা, এই যে তোর শাড়ির পাড়টা এটা অনেকটা ফক্সাবরণ নয়? কবিতা লিখে সঙ্গে সঙ্গে শোনাতেন—

গৌরবরন তোহার চরণমূলে

ফক্সাবরণ শাড়িটি ঘেরিবে ভালো—

বলনপ্রান্ত সীমন্তে রেখো তুলে,

কপোলপ্রান্তে সর পাড় ঘন কালো।

বলতেন; মেয়েদের সাজাতে তো কম সাজালুম না।

চন্দননগরে থাকতে মাঝে মাঝে হু-চারজন আসতেন গুরুদেবের কাছে। সারাদিন থেকে সন্দের দিকে ফিরে যেতেন। শরৎ চাটার্জি মশায় এলেন একদিন, একবেলা ছিলেন। কি নিয়ে যেন মতান্তর ঘটেছিল তাঁর গুরুদেবের সঙ্গে। সেটা সেবারেই কাটল।

মনে আছে, শরৎ চাটার্জি মশায় আমাকে নিয়ে বোটের ছাদের উপরে বসে নানা গল্পেই কাটিয়ে দিলেন বেশির ভাগ সময়। গুরুদেবের উদ্দেশ্যে বললেন, ঠাঁর সামান্যামনি কি বেশিক্ষণ থাকা যায়? চলো, আমরা একটু দূরে গিয়েই বলি।

বাড়ি ছেড়ে বোটে চলে এলেন। সে কত গল্প, কবে কিভাবে তিনি ও তাঁর ভাগ্নে মিলে এমন দেশী দেশলাই তৈরি করলেন যে সেবারে দামোদরের বস্ত্রায় সব ভেসে গেল, শরৎবাবু হাসেন আর বলেন— কিন্তু আমাদের দেশলাই জানো জলে ভিজলে ঠিক জ্বলল।

চার বন্দ্যোপাধ্যায় মশায় আসতেন। তুলসী গোস্বামী, অপূর্বদা আসতেন। আরো গণ্যমান্ত কেউ কেউ আসতেন, কিন্তু ভিড় জমত না কখনো।

হু মাস ছিলাম সেখানে আমরা। এর মধ্যে একদিনের জন্ত বাইরে যাওয়া তো দূরের কথা, একবার বাড়ির পেটের ওদিকেও পা বাড়াই নি। স্বামী থাকতেন তাঁর কাজকর্ম নিয়ে, বাড়ির ভিতরে একমাত্র সঙ্গী আমার গুরুদেব। লিখতেন যখন, তখন চেয়ারের পিছনে বসে থাকতাম, তাঁর কাছছাড়া হতাম না। ঐ চেয়ারের পিছনে বসেই গল্প দেখতাম। তীরে লোকে স্নান করত, চালুনিতে কাঁদা তুলে জলে ধুয়ে ধুয়ে কি যেন খুঁজত

দিন-স্তর জেলেনির দল। ছোটো বড়ো লম্বা মোটা কত বকমের নৌকো যেত পাল তুলে দিয়ে। একমনে দেখতাম। ভালো কিছু দেখলে গুরুদেবকে ডেকে দেখাতাম। বিরক্ত হতেন না তিনি। হাসির কিছু দেখলে নিস্তক্ব ঘরে জোরে হেসেও ফেলেছি কতবার। শান্তিনিকেতন হতে সুরেনদা ওঁরা এলেন, বোট নিয়ে মাঝগঙ্গায় স্নান করতে গেলেন। দেখছি চেয়ে চেয়ে। স্নান-শেষে সবাই কিরছেন এবারে। সুরেনদা বসে আছেন গলুইতে জোড়াসন হয়ে। বোট এসে পাড়ে লাগতেই মাটির খাঁকা লাগল বোটে, সুরেনদা উলটে পড়ে গেলেন কাদা-জলে।

আমি দোভলা থেকে দেখে হেসে উঠলাম। গুরুদেব চমকে উঠলেন—  
হল কি রে ?

মুখ তুলে তাকালেন জানালা দিয়ে। সুরেনদা তখন উঠে দাঁড়িয়েছেন সবে। গুরুদেব বুঝলেন ব্যাপারটা, শ্রিতহাস্তে আবার লিখতে থাকলেন।

কি হাসিই যে হাসতাম তখন। কারণে অকারণে হেসেছি। গুরুদেব কোনোদিন কিছু বলেন নি। কত সময়ে এমন হয়েছে, হাসির কারণ কিছু ঘটেছে; গুরুদেবকে বলতে গেছি, সব-কিছু তাঁকে না বললেও চলত না। কথাটা বলতে গিয়ে বলার আগেই হাসি গুরু হয়ে গেছে। দেখে গুরুদেবও হাসতেন, বলতেন, কি হয়েছে আগে বল-না ?

আমার হাসি আর থামে না। শেষে তিনি বলতেন, যা, ওখারে গিয়ে আগে খানিকটা হেসে আয়, পরে এসে বল ঘটনাটা।

গুরুদেবকে সময়ে সময়ে অপ্রস্তুত হতেও দেখেছি। তখন তাঁর যে মুখের ভাব হত, সেও বড়ো সুন্দর। একবার কোনার্কের বারান্দায় বসে আছেন গুরুদেব সন্ধ্যাবেলা। তাঁর সেক্রেটারিকে উল্লেখ করে গুরুদেব আমার প্রায়ই বলতেন, তোমার ‘নমিনেটিভ কেস’— যানে, আমার ‘কর্তব্যাক্তি’।

সেদিন নন্দদার স্ত্রী সুখীয়া বউদি এসেছিলেন বৃন্দরীতে বেড়াতে, কোনার্কের সায়েনের পথ দিয়েই বাড়ি কিরছিলেন। আবছা-আলো পথটার। গুরুদেব তাবলেন আমিই যাচ্ছি বুঝি-বা। ডেকে বললেন, তোমার নমিনেটিভ কেসকে একটু ডেকে দাও তো।

বউদি থমকে দাঁড়িয়ে আবার চলতে শুরু করলেন। বুঝলেন, এ কথা তাঁর অজ্ঞ নয়। তাঁকে যেতে দেখে গুরুদেব হাঁক দিলেন— ওগো ওনহু ? এমন

করে চলে যেয়ো না, তোমার নমিনেটিভ কেসকে একটু ডেকে দিয়ে যাও।  
আমার কাজ আছে।

বউদি যেমন যাচ্ছিলেন যেতেই লাগলেন।

এদিকে আমি বউদিকে বিদায় দিয়ে দরজা বন্ধ করে এখান দিয়ে মৃন্ময়ীর  
বারান্দা থেকে কোনার্কের বারান্দায় চলে এলাম। গুরুদেব বললেন, ও তবে কে  
গেল একটু আগে?

বললাম, সুধীরা বউদি।

গুরুদেব বললেন, আরে রামো। বউমা কি ভাবলেন বল দেখি। আমি  
যত বলি, ওগো শুনছ, শোনোই-না, এত ব্যস্ত হয়ে চললে কোথায়? তোমার  
নমিনেটিভ কেসকে একটু ডেকে দিয়ে গেলেই না-হয়। বউমা ততই খেমে  
খেমে পিছন ফিরে তাকান আর এগিয়ে যান। কি ভাবলে সে বল দেখি।

গুরুদেবের কথা বলতে গিয়ে পারস্পর্ষ রক্ষা করা কঠিন। যখন যা মনে আসবে তাই বলে যাব।

গুরুদেবের টুপি ছিল নতুন ধরনের। স্মৃতির বা ভেলভেটের বা ঘন রঙের মোটা সিল্কের টুপি পরতেন তিনি। সে টুপি অল্প কারো টুপির সঙ্গে মেলে না। একেবারে আলাদা। আকারে অনেক বড়ো, নয়ম। মাথায় পরলে উপরের অংশটা আপনা হতে নানান ভাঁজে নেমে পড়ত। বড়ো স্বন্দর লাগত দেখতে। সে টুপি যেন একমাত্র গুরুদেবকেই মানাত। তিনি অনেকবার অনেক রকম করে তৈরি করার পর এ টুপির আবিষ্কার করেছিলেন।

সাজের কথা উঠল যখন তখন তাঁর সেই কথাটাই খানিক বলে নিই। ঋষি এত রূপ তাঁর আলাদা করে সাজের দরকার হত না। যা পরতেন তাই সাজ হয়ে যেত। যেখানে বসতেন শোভায় ভরে উঠত। অভিনয়কালে স্টেজের এক ধারে গুরু হতে শেষ অবধি বসে থাকতেন তিনি একখানি কৌচের উপরে। ছুপাশে ফুলদানিতে থাকত গোছা গোছা রজনীগন্ধা মাখা ভুলে। স্টেজের সে কোণটি আলো হয়ে থাকত তাঁর রূপের জলুসে। দর্শকের নজর সেখানেই আটকে থাকত বেশির ভাগ সময়ে। স্টেজে কোনো অহুর্ভান হলেই মঞ্চসজ্জার সঙ্গে গুরুদেবের আসনও অনিবার্ধ ছিল সেখানে। গুরুদেব ছাড়া মঞ্চসজ্জা আমরা ভাবতেই পারতাম না। ভাবতে পারতাম না যে, কখনো স্টেজে নৃত্য অভিনয় হবে অথচ গুরুদেব থাকবেন না সেখানে। এমনটা যেন ঘটতে পারেই না, এমনিই স্থির ধারণা ছিল সকলের মনে। কি স্টেজে, কি সভায়, আসরে উৎসবে যদ্বিধে গুরুদেবকে চোখের সামনে দেখার এমন একটা অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল আমাদের যে, যখন ছাতিমতলায় গুরুদেবের প্রাঙ্কবাসর সাজানো হল, শত শত শ্বেতপদ্মে ঢাকা হল বেদী, মন সারাক্ষণ ছটফট করতে লাগল—চোখ এদিক-ওদিক খুঁজতে থাকল—কি যেন নেই, কি যেন নেই। যেন সম্পূর্ণ হল না বাসর এখনো। রথীন্দ্র বসে প্রাঙ্ক করছেন, মন অশান্তিতে ভরে উঠল। গুরুদেব কোথায়? তিনি এই বেদীতে বসলে তবে তো এ বেদী মানায়, বেদীর রূপ পূর্ণ হয়।

গুরুদেব যদ্বিধে বা উৎসব-অহুর্ভানে গুরুদেবের খুঁজি-পাছাবি পরতেন।

পাজামা বা শিঙের লুঙ্গি ব্যবহার করতেন বাইরে কোথাও গেলে। নরহতে সদাসর্বদা মোটা দু-সুতির লুঙ্গি আর চিলে হাতার পাঞ্জাবি পরতেন। কখনো থাকত তা গেকরা রঙের, কখনো থাকত সাদা ধবধবে। তার উপরে পরতেন লম্বা জোকা। বাইরে বের হবার কালে দুটো জোকা লাগাতেন। ভিতরের জোকা বুক-ঢাকা, পুরাতন কর্তার মতো বৃকের উপরে আড়াআড়ি করে কোমরে বোতাম আঁটা। আর উপরেরটি গলা হতে পা পর্যন্ত সামনের দিকে সবটাই খোলা। যেন গায়ে আলগা হয়ে ঝুলতে থাকত জোকাটা। নানা রঙের জোকা ছিল গুরুদেবের। কালো ঘননীল খয়েরী বাদামী কমলা গেকরা বাসন্তী মেঘ-ছাই—শিঙের, স্ত্রীতোর। যখন যেটি পরতেন, মনে হত এইটাই যেন বেশি মানাল তাঁকে। দিনে দিনে মাসে মাসে রঙ বদলে বদলে সাজতে তিনি ভালোবাসতেন। কখনো নতুন সাজে সেজে বসে আছেন—ঘরে ঢুকে 'দেখে আপনা-আপনি মুখ হতে বেরিয়ে আসত 'বা:'। গুরুদেব খুশির হাসি হাসতেন। নীত সবে যাব-যাব করছে, এক বিকেলে দেখি গুরুদেব বাসন্তী রঙের জোকা পরে বাইরে বসে আছেন। বেলাশেষের আলো পড়ে সে রঙ যেন জলে উঠল। বিন্দ্র উজ্জ্বল ছুই মিলিয়ে দেখি, দেখে হাসি; বলি, এই সময়ে এই সাজে যে? গুরুদেবও হাসেন, বললেন, বসন্তের আসার সময় হল যে। আমি যদি তাকে ডেকে না আনি কে জানবে বল? তাই তো বাসন্তী রঙে সেজে বসন্তকে আহ্বান করছি। দেখলি নে, একটু আগে এক পলকের জন্ত দখিন-হাওয়া পরশ বুলিয়ে গেল। লিখছিলাম, উঠে জোকা বদলে নিলাম।

সেদিন সেই শেষবেলায় কি অপরূপ রূপই দেখেছিলাম তাঁর।

দ্বারক গ্রীষ্ম; বেলা ন'টা বাজতে-না-বাজতে দরজা জানালা বন্ধ করে দিয়েও স্বস্তি পায় না লোকে। হাতপাখা, ভিজে মেঝে, ঠাণ্ডা জল, কিছুতেই আরাম নেই। দেখেছি সেই উত্তপ্ত মধ্যাহ্নে চার দিকের দরজা জানালা খোলা, দিগন্তের হুহু হাওয়া ঝলকে ঝলকে এসে ঝলসে দিচ্ছে ঘরের ভিতরটা, গুরুদেব বসে বসে এক মনে লিখেই চলেছেন। গায়ে তাঁর মোটা কাপড়ের জোকা। দেখে আরো আতঙ্কে উঠেছি। বলেছি, গরম লাগে না আপনার? হেসে বলতেন, তোমার যেমন বুঁড়ি! গরম না লাগবার জন্তই তো মোটা জোকা গায়ে দিয়েছি। গরম লাগে কেন? গরম হাওয়াটা

গায়ে এসে লাগে বলেই তো? মোটা কাপড় দিয়ে গাটা ঢেকে দাঁও, গরম হাওয়াটা আর গায়ে লাগবে না। এই সহজ বুজিটা তোমার হল না। এখন বুঝছ তো মোটা জোকা পরেছি কেন? তুমিও একটা মোটা কাপড় গায়ে দাঁও, দেখবে গরম একেবারে টের পাবে না।

ঘন বর্ষায় পরে থাকতেন তিনি গাঢ়নীল রঙের জোকা। এই ঋতু ছিল তাঁর সব চেয়ে প্রিয়। মেঘ দেখতে পেলে কী খুশিই হতেন গুরুদেব। একবার—এ অনেক শেষের কথা, গাঢ়নীল জোকার কথা বলতে গিয়েই মনে এল সে কথা, সেদিনও তাঁর গায়ে ছিল এই জোকা-জোড়া।

বলেছি, গুরুদেবকে গরমে কাবু হতে দেখি নি আমরা কখনো আপে। কেউ ‘উঃ’ ‘আঃ’ করলে বলতেন, এমন আর কি অসহ্য ব্যাপার? আমার তো মনে হয় না তা।

এ একেবারে শেষের দিকের কথা—গ্রীষ্মের তাপ তখন গুরুদেবকে বেশ জানান দিয়ে ছাড়ে। সে সময়ে কষ্ট হত তাঁর শান্তিনিকেতনে থাকতে। অথচ তিনি আশ্রম ছেড়ে যেতে চাইতেন না বাইরে। বলতেন, ক’টা দিনই-বা—দেখতে দেখতে কেটে যাবে, তার পরই তো বর্ষা শুরু হবে। দিগন্ত জুড়ে কালো মেঘ এগিয়ে আসবে, বাইরে চলে গেলে যে দেখতে পাব না তা।

পাহাড়ের শীতল হাওয়ার চেয়ে আশ্রমের বর্ষার উপরে টান ছিল তাঁর এত বেশি।

সেবারে প্রচণ্ড গরম পড়ল এদিকে। দারুণ অনাবৃষ্টি। মাঠ ঘাট ফেটে চৌচির। ধকধক জলে দিগন্তে হাওয়া। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ কাটল। বর্ষা এই আসে এই আসে আশায় দিন কাটাতে লাগলেন গুরুদেব। এক-এক দিন এমন হয়—মেঘ করে আসে আকাশ ছেয়ে, গুরুগুরু গর্জনও করে, কিন্তু কোনো কন্টক করে না শেষ পর্যন্ত। আশ্রমের উপর দিয়ে শালবীথির মাথা ডিঙিয়ে মাঠ পেরিয়ে চলে যায় দূরে কালো মেঘ অতি অবহেলায়। সবাই চেয়ে থাকি আকাশের দিকে, যে, আজ বৃষ্টি হবেই, মেঘের পর মেঘ ঐ আসছে এগিয়ে, এল এল, এই বর্ষা করে পড়ল; আশ্রমে উল্লাসে ছুটোছুটি করি অল্পে—কণেক পরেই মলিন মুখে হয়ে চুকি। এই প্রহসনই চলতে থাকল বোঝ।

এদিকে সবাই ব্যস্ত হয়ে পড়লেন গুরুদেবের জন্ত। কালিঙ্গপেটে যাবার ব্যবস্থা ঠিক করে ফেলা হল। আর অপেক্ষা নয়। আজ নয় কাল করে করে চলেছে এতদিন। এখন যত তাড়াতাড়ি সম্ভব রওনা হতে হয়। গুরুদেব কেমন যেন দুর্বল হয়ে পড়ছেন দিন দিন। গরম যেন আরো বাড়ল। গত কয়দিন আকাশের কোনো কোণে এক টুকরো মেঘেরও আর দেখা নাই। গুরুদেব এবারে আর অমত করলেন না, যাবার জন্ত প্রস্তুত হলেন। বোঠান রথীন্দ্র আগেই গেছেন সেখানে, তবু, গুরুদেবের সঙ্গেও বেশ বড়ো দল যাবে। বনমালী মহাদেব ওয়া শরের কাজের তিন-চার জন, মালপত্রের তদারকে জন-দুই, গুরুদেবের ওঠা-নামায় সাহায্য করতে দুজন, অহরন্তর ভক্ত জন-তিনেক, গুরুদেবকে পৌঁছে দিয়ে দু-চার দিন থেকে চলে আসবেন তাঁরা। তা ছাড়া সেক্রেটারি তো আছেনই।

বিকেলের ট্রেন, সকাল হতে সেক্রেটারি ছুটোছুটি করছেন—স্টেশনে-আশ্রমে, আশ্রমে-স্টেশনে! তখনকার দিনে বোলপুর স্টেশন এত বড়ো ছিল না, এত সুব্যবস্থাও ছিল না। ছোট্ট স্টেশন, গাড়ি হতে নেমে অনেকখানি হেঁটে প্ল্যাটফরমে ঢুকতে হত। কখনো-বা শেষ মুহূর্তে ট্রেন উলটো প্ল্যাটফরমে এসে থামত, তখন আরো মুশকিল হত, লাইনের উপর দিয়ে পুল পেরিয়ে ওদিকে যেতে হত। অত সিঁড়ি ভাঙা গুরুদেবের পক্ষে অসম্ভব ছিল। কাজেই কয়েক-দিন আগে হতেই স্টেশন-মাস্টারকে বলে এখানে-ওখানে খবর পাঠিয়ে ঠিক করতে হত যাতে ট্রেন এই প্ল্যাটফরমেই আসে। তা ছাড়া আর-একটা ব্যবস্থা রাখতে হত—বোলপুর হতে বহু মন চাল বাইরে যায় ট্রেনে করে, তার জন্ত ছিল একটা ছোটো গেট স্টেশনের একধার দিয়ে। সেই গেট খুলিয়ে রাখতে হত গুরুদেবের জন্ত। গুরুদেবের মোটর সোজা সেই গেটের সামনে দাঁড়াত, ট্রেন গুরুদেবের কামরা ঠিক তার সামনে এনে থেমে থাকত। গুরুদেবের হাঁটতে হত না বেশি। শেষ মুহূর্তে এসব ব্যবহার একচুল এদিক-ওদিক হলেই মুশকিল। তাই উনি হস্তদস্ত হয়ে কেবল ছুটে বেড়াচ্ছেন। তা ছাড়া এতগুলি লোক, শীতের দেশ, মালপত্র বিছানা বাস্র—সে এক স্তূপ। আগে হতে সে-সব নিয়ে জিন্মে দিতে হবে স্টেশন-মাস্টারকে। গুরুদেবের মালপত্র থাকবে আলাদা, এর একটিও যদি ভুলে থেকে যায় তো সর্বনাশ! লেখা, ছবি আঁকার সরঞ্জামই একরাশ। কোন্টা যে গুরুদেবের কাজে লাগবে কোন্টা লাগবে না তা

জানা নেই কারো। সেখানে গিয়ে হয়তো বলে বসবেন, আমার সেই জিনিসটা কোথায়? হয়তো সামান্যই জিনিস, কিন্তু তখন তারই বিহনে গুরুদেবের যে জীবনমরণসমস্তা উপস্থিত হবে, সে সময়ে তাঁকে ঘিরে যারা থাকতেন তা তাঁরই জানতেন। পরে হয়তো হেসেছি এ ব্যাপার নিয়ে, কিন্তু তখন সেই মুহূর্তে গুরুদেবের কাছে গিয়ে দাঁড়াতে এমন সাহস থাকে না বৃকে। তাই সব-কিছুই তাঁর সঙ্গে চলেছে।

✓ বিকেল এল। গুরুদেব আজ যাবেন কলকাতায়, কাল রওনা হবেন কালিম্পাঙে। মালপত্র মাহুষ সবই চলে গেছে স্টেশনে। গুরুদেব তৈরি হয়ে বসে আছেন। তখন কোন ছিল না। ট্রেন ঠিক সময়ে আসছে কি না খবর জানতে স্টেশনেই যেতে হত। উনি এসে খবর দিলেন, ট্রেন কোপাই স্টেশন ছেড়েছে, সময় হয়েছে, এবারে গুরুদেব আপনি উঠুন মোটরে। গুরুদেব মোটরে উঠে রওনা হলেন। ছোট্ট অভিজ্ঞকে নিয়ে আমি শুধু রয়ে গেলাম উত্তরায়ণ তল্লাটে।

কত বারই তো গুরুদেব এমনি যান আসেন, এবারে যে গেলেন, কি জানি কেন, প্রাণের ভিতরটায় কেমন করতে লাগল। গুরুদেব তখন উদীচীতে থাকতেন, আমরা থাকি কোনার্কে; গুরুদেবকে তুলে দিয়ে আমি কিরে এসে কোনার্কের ছাদে উঠে পায়চারি করতে লাগলাম। ঐ যে ঈশানকোণে তালগাছের সারি, তার পরে তালতোড় গ্রাম, তার ওধারে কোপাই স্টেশন, ওখান হতে ট্রেন আসে স্পষ্ট দেখা যায় ছাদে দাঁড়িয়ে। ঐ তো ট্রেন আসছে, হুইসিল দিতে দিতে এগিয়ে এসে পুর্বের মাঠের ধারে মাটি কেটে নিচু যে রেললাইন তার ভিতরে ট্রেন ঢুকে পড়ল। আর দেখা যায় না। এবারে সে বোলপুরে ঢুকবে। আপনা হতেই একটা দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল বৃক বেয়ে। সঙ্গে সঙ্গেই চমকে উঠি, একি, মোটরের আওয়াজ শুনি যে! ভাই তো! গুরুদেবের সেই মোটরখানাই তো ঢুকছে উত্তরায়ণের গেট দিয়ে! মোটর যে চলল উদীচীর দিকে? ভিতরে কি ও? সেই ঘননীল রঙ— গুরুদেবের জোকার! তবে কি—। একছুটে ছাদ হতে নেমে এলাম। মোটরও ততক্ষণে এসে থেমেছে উদীচীর সামনে। হাঁপাতে হাঁপাতে মোটরের কাছে এসে গুরুদেবকে দেখে খুশিতে হেসেই অধীর। দরজার হাতল ধরে দাঁড়িয়ে হাসছি, আর বলছি—একি হল গুরুদেব, অ্যা? গুরুদেব গাড়ির ভিতরে বসে বসেই হাসতে লাগলেন। বললেন, দেখ গিয়ে এতক্ষণে



স্টেশনে কি হলুদুলু লেগে গেছে। আমার সেক্রেটারি হয়তো ট্রেনের এমাথা ওমাথা ছুটে ছুটে আমার খুঁজে বেড়াচ্ছে। গুরুদেব হাসেন আর বলেন, কি কাণ্ড হল বল তো? লোকজন বাস বিছানা সব যে যার কামরায় উঠল, মায় জলের কুঁজোটি পর্যন্ত। কেবল আমার ওঠা বাকি। সেক্রেটারি আমায় নিতে এসে দেখবে আমি নেই। অবস্থাটা একবার কল্পনা করে নাও তার।

গুরুদেব মোটরে বসে বসেই বলেন আর হাসতে থাকেন।

পরে শুনলাম গল্প, গুরুদেব স্টেশনে গেলেন, গিয়ে যেমন প্রতিবারে করেন, ছোটো গেটটার সামনে মোটরে বসে অপেক্ষা করতে লাগলেন। ট্রেন এল, সবাই ব্যস্ত জিনিসপত্র ট্রেনে ওঠাতে; সব-কিছু উঠে গেলে তবে এসে গুরুদেবকে তোলা হবে ট্রেনে। এমন সময়ে গুরুদেব তাকালেন আকাশের দিকে, দেখলেন এক কোণায় এক টুকরো কালো মেঘ এগিয়ে আসছে যেন। অমনি ড্রাইভারকে বললেন, মোটর ঘোরাও। ফিরে এলেন আশ্রমে।

সেই মেঘও কিন্তু জল হয়ে নামল না শেষ পর্যন্ত। দু-তিন দিন পরে আবার রওনা হতে হল গুরুদেবকে। এবারে সত্যিই গেলেন কালিম্পাঙে। সেই সেবারেই—যেবারে অসুস্থ হয়ে ফিরে এলেন কলকাতায়। শেষ অসুখ তাঁর।

এ ধরণীর আলোছায়া তাঁকে কি মোহিতই না করে রাখত! কত সময়ে ডেকে ডেকে দেখাতেন, বলতেন, এই যে শিমুলের কচি পল্লবে আলো পড়েছে, পাতাগুলি হাওয়ায় তুলছে, কি সুন্দর লাগছে—চেয়ে দেখ। পারিল না কি একে ছবিতে ধরতে?

উদীচীর ঢাকা বারান্দায় বসে বসে দেখাতেন উদয়নে পড়েছে শরতের তরুণ রবির আলো। বলতেন, দেখ, দেখ, এই যে সোনার আলো পড়েছে উদয়নের উপরে, যেন সোনার কাঠি ছুঁইয়ে দিয়েছে কেউ? কেমন একটা অপার্থিব রূপ ফুটেছে, নয় কি?

চেয়ে চেয়ে দেখি, হ্যাঁ, সোনার আলোই তো বটে! উদয়নের এগিয়ে-আসা পিছিয়ে-যাওয়া এ দেয়ালে সে দেয়ালে সে আলো একতলা হতে তেতলা অবধি এ এক রূপকথার রাজবাড়ির রূপের বাহ্যর। কিন্তু অপার্থিব রূপ—সে আবার কি? একবার গুরুদেবের মুখের দিকে চাই, আর বার উদয়ন দেখি।

গুরুদেব বিম্বিত হন, বলেন, দেখতে পাচ্ছিস নে? মনটা খুশি হয়ে উঠছে না? একটা আনন্দ আগছে না প্রাণের ভিতরে?

ধীরে ধীরে মাথা নাড়ি। হ্যাঁ, একটা যেন কি হচ্ছে— ভালো লাগছে। হ্যাঁ, খুশিখুশি হচ্ছে। কিন্তু গুরুদেবের মুখে-চোখে উপচে-ওঠা এ কোন্ হাসিখুশির ছটা? আজও এর নাগাল পাই নি।

অনুহ হবার আগে পর্বন্ত কখনো দেখি নি গুরুদেবকে কারো সেবাসুত্রবা নিতে। দেহে কারো হাতের স্পর্শ তিনি পছন্দ করতেন না। বড়ো জোর পায়ে একটু হাত বুলিয়ে দিয়েছি আমরা, কি, লিখতে লিখতে ধরে গেছে আঙুল— দিনান্তে কখনো হাতখানা বাড়িয়ে দিয়েছেন— দে দেখি আঙুলগুলি একটু টেনে— ঐপর্বন্ত। দেহ তাঁর এত কোমল ছিল যে, প্রায় সবারই হাত তাঁর পায়ে কড়া লাগত, তাঁর কষ্ট হত। বলতেন, কেবল বউমার হাতই নরম, অন্তদের হাতে ব্যথা পাই।

জান করে বেরিয়ে আসতেন জ্ঞানের ঘর হতে, দেখতে পেতাম তিনি ক্লান্ত হয়ে পড়েছেন। জল ঢালা, গা মোছা, কাপড় ছাড়া, কাপড় পরা একসঙ্গে এতটা হয়রানির ব্যাপার ছিল তাঁর পক্ষে। কতবার বোঁঠান বলেছেন, বনমালী, আলু বা আর যাকে আপনার পছন্দ সে না-হয় করুক একটু সাহায্য আপনার জ্ঞানের সময়।

কোনোদিনও মানেন নি তিনি তা।

সেবার মাত্রাজে গেলেন গুরুদেব, কোমরে খুব ব্যথা। সেখানকার এক প্রসিদ্ধ বৈদ্য একটা মালিশের তেল দিলেন। সেই তেল তেমনিই পড়ে রইল, মালিশ করাতে রাজি হলেন না। শান্তিনিকেতনে কিরে এলেন, তখনো ব্যথা তেমনি।

বোঁঠান অনেক কাকুতি করলেন, রানী দিক একটু মালিশ করে। দেখুনই-না একটু উপকার পান কি না।

কয়দিন সমানে বলতে বলতে শেষে তিনি রাজি হলেন। কোনার্কের পশ্চিমের ঘরে বসে তখন গুরুদেব লেখেন দিন-ভয়। জানালা দিয়ে রোদ আসে ঘরে। গুরুদেব রোদে ঠিঠি দিয়ে বসলেন, মালিশ করে দিলাম। তার পরদিনও দিলাম। ঐ হয়ে গেল। আর বসলেন না মালিশ করাতে। বললেন, যুখা সময়ের অপব্যয় রে। ও সময়টায় আমার অর্জনকটা লেখা হয়ে যায়।

একা বাড়িতে থাকতেন তিনি। রাত্রেও কেউ থাকতে পেত না কাছাকাছি। এক বনমালী থাকত বাড়িতে, তাও তাঁর ঘর হতে দূরে বারান্দায়।

একবার শ্রামলীতে একদিন গুরুদেবের জ্বর হল। শরীর দুর্বল হয়ে পড়ল। বোঠান মীরাদি সবাই ভাবিত হলেন— গুরুদেব অসুস্থ, একা থাকবেন রাত্রে, এ কেমন কথা? অথচ তাঁর বারণ না মেনে কেউ যে কাছে থাকবে এমন সাহস কারো নেই। কি উপায় করা যায়? অনেক ভেবে ঠিক হল গুরুদেব ওদিকের ঘরে ঘুমিয়ে পড়বার পর সামনের খোলা উঠোনে পালা করে তাঁরা বসে থাকবেন। তাই হল। গুরুদেব মশারির ভিতরে চুকবার বেশ খানিক পর মীরাদি এসে চুপি চুপি উঠোনে একটা মোড়া পেতে বসলেন। গুরুদেব ঠিক টের পেয়ে গেলেন। একটু পরে তিনিও একটা মোড়া হাতে করে এনে মীরাদির পাশে বসলেন। বললেন, মীর্ক, হুজন জেগে থেকে কি লাভ আছে কিছু?

মীরাদি উঠে চলে এলেন।

শেষবারের অসুখ ও একবার রিসিপ্রাস হয়ে অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিলেন, এ ছাড়া গুরুদেবকে অসুস্থ অবস্থায় বিছানায় থাকতে দেখি নি। সামান্য জ্বর হু সদি এসব তিনি গ্রাম্যের মধ্যে আনতেন না।

বায়োকেমিক ওষুধ গুরুদেব পছন্দ করতেন খুব। এই ওষুধের প্রতি বিশেষ অগ্ররাগ ছিল তাঁর। যেবার গুরুদেবের রিসিপ্রাস হয়, আমি তখন কলকাতায়; আমার স্বামীর টাইফয়েড হয়েছে, ওঁকে নিয়ে ব্যস্ত। গুরুদেব একটু ভালো হয়েই লিখে পাঠালেন, অনিলের জন্ত অত্যন্ত উদ্বেগ আছে। আমার বিশেষ অনুরোধ ওর টেম্পারেচার কমানোর জন্ত ওকে আধ ঘণ্টা অন্তর পর্যায়ক্রমে কেরমফস ও ক্যান্সিসলফ খাওয়ান। তার পর টেম্পারেচার নামলে খাওয়ান নেট্রম সলফ। ওকে অল্প যে-কোনো ওষুধই খাওয়ানো হোক, তার সঙ্গে এটা দিলে দোষ হবে না। রোজ পোস্টকার্ডে সংক্ষেপে খবর জানান।...

গুড়ি গুড়ি সাদা সাদা পিলভরা বায়োকেমিকের একগাদা শিশি থাকত গুরুদেবের সাথে সাথে। যেখানে যখন বসতেন বা লিখতেন শিশি সমেত ট্রে-টা পাশে থাকা চাই। আর থাকত চিকিৎসার মোটা বইখানা। যখনই সময় পেতেন মন ঢেলে বইখানি পড়তেন আর তারই ফাঁকে এক-একটা শিশি খুলে হাতের তেলোয় কতকগুলি পিল ঢেলে মুখে কেলে দিতেন। কেউ যদি

তঁার কোনো অসুখ বলে ওষুধ চাইতে আসতেন, তা হলে গুরুদেব অত্যন্ত খুশি হতেন। অতি আগ্রহে ওষুধ ঢেলে দিতেন, বারে বারে তঁার বাড়িতে লোক পাঠিয়ে খবর নিতেন রোগী কেমন আছে। কিরে কিরে ওষুধ বদলে বদলে পাঠাতেন। গুরুদেবের গানের বা কবিতার প্রশংসার চেয়ে হাজার গুণ বেশি খুশি হতেন তিনি যদি কেউ এসে বলত যে গুরুদেবের ওষুধে তার অমুক অসুখটা লেয়ে গেছে। গুরুদেবের সেই খুশি-ভরা মুখ দেখবার মতো ছিল। অনেক সময়ে এমনও হত, গুরুদেবকে খুশি করবার জ্ঞান হঠাৎ পেটব্যথা মাথা-ধরা নিয়ে গুরুদেবের কাছে কেউ কেউ উপস্থিত হতেন, আর গুরুদেবের ওষুধ খেয়ে তখুনি তখুনি ভালো হয়ে যেতেন। গুরুদেব বুঝেও না-বোঝার ভান করতেন, বয়ং প্রসন্নই হতেন। ঠুঁকেও কতবার দেখেছি এমনি, কোনো-একটা কাজে গাফিলতি করেছেন, জানেন কপালে বহুনি আছে আজ, তাড়া-তাড়ি গিয়ে সর্দি কাশি এটা ওটা বলে গুরুদেবের কাছে দাঁড়িয়েছেন, গুরুদেব ওষুধ দিয়েছেন, মুঠোভরা সে ওষুধ মুখে ফেলে ঘর থেকে বেরিয়ে এসেছেন।

বসন্ত টাইফয়েড কলেরার ভয়ে গুরুদেবকে টিকা ইনজেকশন নিতে দেখি নি কখনো। একবার বোলপুরে ও আশেপাশের গাঁয়ে বসন্ত জলবসন্ত দেখা দিল। দেখতে দেখতে চার দিকের আবহাওয়া আশঙ্কাজনক হয়ে উঠল। শাস্তি-নিকেতন একটুখানি পথ। রোগ চলে আসতে কতক্ষণ? ডাক্তারবাবু আশ্রম ঘুরে ঘুরে সবাইকে টিকা দিয়ে শেষে এলেন গুরুদেবের কাছে। তিনিই একমাত্র বাকি এখন। তাঁকে টিকা দিতে পারলেই নিশ্চিন্ত হওয়া যায় এবারকার মতো। কিন্তু গুরুদেবকে রাজি করানোই এক সমস্যা। আড়াল হতে সকলে ডাক্তারবাবুকে ইশারায় তাগিদ দিতে লাগলেন—যে করে হোক গুরুদেবকে টিকা দিয়ে দিতে। ডাক্তারবাবু ভয়ে ভয়ে গুরুদেবের কাছে এগিয়ে এলেন।

গুরুদেব একপলক ভাকিয়ে বললেন, আমার কাছে এসেছ কেন ডাক্তার? ঘাদেব কিরে কিরে বসন্ত আসে তাদের টিকা দাও গে যাও। আমার অত বছরে বছরে বসন্ত আসে না।

এই কথা বলে হেসে পাশে দাঁড়ানো সেক্রেটারির দিকে কটাক্ষ করে লেখায় মন দিলেন।

ডাক্তারবাবু যে অবস্থায় দূকেছিলেন সেই অবস্থায়ই বেরিয়ে এলেন।

গুরুদেবের ছোটোখাটো খেয়ালও হরেক রকমের ছিল। বাইরে কোথাও গেলেন, সব রকমের সব রঙের পোশাকই আনা হয়েছে সঙ্গে, কেবল মেটে সবুজ জোকাটাই আনা হয় নি হয়তো। কয়দিনই-বা থাকা হবে, সে হিসেবে যথেষ্ট জামা জোকা আনা হয়েছে, কিন্তু দেখা যাবে গুরুদেবের ঠিক খোজ পড়বে ঐ মেটে সবুজ জোকাটার জন্তাই। সেটাই তখন তাঁর সব চেয়ে দরকার হয়ে পড়বে। এমন দরকারি জিনিস সেটাই কেন আনা হয় নি! সঙ্গে যারা থাকতেন তাঁদের তখন অপ্রস্তুত অবস্থা।

আর হতও এমন— গোছা গোছা পেন্সিল তুলি আছে হাতের কাছে, ক্ষয়ে যাওয়া হলুদ রঙের আড়াই ইঞ্চি পেন্সিলটাই ফেলে দিয়েছে কেউ টেবিল গোছাতে গিয়ে। গুরুদেবের ষাঁক পড়বে সেই পেন্সিলটার উপরেই।— আমার সেই হলুদ রঙের পেন্সিলটা কোথায়? ওটা খুঁজে বের কর, ওটাতেই আমার আঁকা ভালো হয়।

কত সময়ে এমনিতরো ফেলে দেওয়া জিনিসের জন্ত হস্তদস্ত হয়ে ছুটতে হয়েছে বাইরে ঝোপেঝাড়ে কত জনকে।

নানা জায়গা হতে নানারকমের অস্থরোধ আসত— বক্তৃতা দিতে, কোনো-কিছু উদ্বোধন করতে; তিনি সহজেই রাজি হয়ে যেতেন। পরে হয়তো নিজেরই খেয়াল হত, কিংবা অন্তরা খেয়াল করে দিয়ে বলতেন, ও জায়গায় আপনার যাওয়া ঠিক হবে না, তখন তিনি খবর পাঠিয়ে দিতে বলতেন যে তাঁর যাওয়া সম্ভব না।

সেবার এইরকম হয়েছিল বোম্বেতে; কোনো এক সিগারেট ফ্যাক্টরির মালিক এসে ধরেছেন গুরুদেবকে, একবার তাঁর ফ্যাক্টরিতে যেতে হবে। গুরুদেব রাজি হলেন। ভদ্রলোক নানা জায়গা হতে বন্ধুবান্ধব আনিয়ে ঘটা করে আয়োজন করলেন। সেখানে যাবার আগের দিন রাতে সরোজিনী নাইডু খবর পেয়ে গুরুদেবকে বললেন, সিগারেট ফ্যাক্টরিতে যাবেন আপনি? এ কখনো হতে পারে না— absurd।

পরদিন ভোরে ফ্যাক্টরির মালিক গুরুদেবকে নিতে এসে যখন গুনলেন গুরুদেবের যাওয়া কিছুতেই সম্ভব না তখন ভদ্রলোক বললেন, অগত্যা তবে

আপনার তরফ হতে আর কেউ আহ্নন। তা না হলে বড়ো অপ্রস্তুত হতে হবে আমাকে।

হাতের কাছে অস্ত্র কেউ নেই। গুরুদেব বললেন, তোরা যা।

সে আবার কি? বলি, না না, গুরুদেব, এ অসম্ভব কথা।

গুরুদেব বললেন, যা না। ভয়টা কি? কিছু তোকে করতে হবে না। কেবল দেখিস হাসিস নে যেন। গম্ভীর হয়ে বসে থাকিস।

আমাদের দুজনকে পাঠিয়ে দিলেন গুরুদেব। সে এক বিপদ সেদিন। ক্যান্ট্রিতে এলাম। ক্যান্ট্রিতে ঢুকবার আধমাইল আগে হতে পথ ফুলে ফুলে ঢাকা, ফুলের মালায় ছাওয়া। তোরণ ঝালর ঝাশি সানাই; সে যেন এক রাজ-পুত্রের বিবাহ-আসর। গম্ভীর আপনা হতে হয়ে আছি ব্যাপার দেখে, চেষ্টা আর করতে হয় নি। তোরণের পর তোরণ পেরিয়ে ভিতরে ঢুকলাম, তখন পর্যন্ত ঠিক ছিলাম কিছুই তেমন মনে হয় নি। কিন্তু যখন ফুলের তৈরি প্রকাণ্ড একটা সিংহাসনের উপর উঠিয়ে রাজারানীর মতো আমাদের পাশাপাশি বসিয়ে দিল আর সামনে দাঁড়িয়ে ভাটের দল ‘জয় জয় রবীন্দ্র কবীন্দ্র জয়তু’ বলে হাত তুলে তুলে সিংহাসন দেখিয়ে গান গাইতে লাগল তখন মনে হল মাটির সঙ্গে মিশে যাই।

বাইরে কোথাও যাবেন গুরুদেব, দিন ঠিক হয়েছে, কতবার যে তিনি সেই দিন বদলাতেন তার ঠিক থাকত না। আর বদলাতেনও একেবারে শেষ মুহূর্তে। সেক্রেটারি বলতেন, গুরুদেব ট্রেনে না ওঠা পর্যন্ত বলা যায় না কবে তিনি যাবেন।

এই-সব খেয়াল নিয়ে পরে গুরুদেব খুব আমোদ পেতেন, বলতেন, জানিস নে, আমি দ্বারকানাথ ঠাকুরের নাতি, বাবু চেঞ্জেন্স হিজ মাইণ্ড। ব’লে বলতেন, দ্বারকানাথ তখন বিলেতে, সঙ্গে দ্বারা থাকতেন তাঁরা বাড়িতে চিঠি লিখে পাঠাতেন আজ আমরা অমুক জায়গায় অমুক সময়ে অমুক ডিউকের কাছে যাবছি। অমুক জায়গায় তিন দিন থেকে অমুকদিন ফিরে আসব ইত্যাদি ইত্যাদি লিখে সব চিঠিরই শেষে লিখতেন—**But one can never be sure—for the Babu changes his mind so often।**

গুরুদেবও হেসে বারে বারেই শোনাতেন, **Babu changes his mind।**

গুরুদেব বলতেন, আমি আর কি খেয়ালী রে? খেয়ালী ছিলেন আমার

বড়দাদা। খেয়াল গেল, কাপড়ের যদি জোকা হয় তবে কাগজের জোকাই বা হবে না কেন? বসে বসে নানা রঙের কাগজ জুড়ে জোকা বানালেন বড়দাদা; কেবল তাই নয়, সেই জোকা গায়ে দিয়ে কলকাতা শহর ঘুরেও এলেন একদিন। বড়দাদার খেয়াল হল ঘিয়ে যদি লুচি ভাজা যায় তবে জলে ভাজা যাবে না কেন? হেমলতাকে বললেন, একবার জলে লুচি ভেজে দেখোই-না বউমা।

বলেন, তেমনি হিসেবীও ছিলেন বড়দাদা। একবার জমিদারির ব্যাপারে একজনকে বারোশো টাকা দিতে হবে। রথী তখন জমিদারি দেখাশোনা করে। তিনি রথীকে লিখে পাঠালেন, অমুককে যে আমাদের বারোশো টাকা দিতে হবে, তা কিভাবে দেওয়া যেতে পারে? হয় তুমি দাও বারোশো আমি দিই কিছু না। তুমি দাও নশো আমি দিই তিনশো। তুমি দাও ছশো আমি দিই ছশো। তুমি দাও তিনশো আমি দিই নশো। তুমি দাও কিছু না আমি দিই বারোশো। কোনটা তোমার পছন্দ?

গুরুদেব হাসেন আর বলেন, জোড়াসাঁকোর বাড়িতে একদিন এক ভিথিরি এসে নীচে দাঁড়িয়ে ভিক্ষে চাইছে। বড়দাদা দোতলার বারান্দা হতে দেখতে পেলেন তাকে। কি দেওয়া যায় ভিথিরিকে। নীচে একটা বড়ো ট্রাইসাইকেল ছিল, বাজারের জিনিস আসত তাতে করে। বড়দা সেইটে দেখিয়ে ভিথিরিকে বললেন, নিয়ে যাও ওটা। সে তো তাড়াতাড়ি সাইকেলে উঠে চালাতে শুরু করেছে, এমন সময়ে বাড়ির সরকার দেখতে পেয়ে ‘রোকো রোকো’ বলে পিছন পিছন ছুটতে লাগল।

বলতে বলতে গুরুদেব হো হো করে হেসে উঠতেন। যেন চোখের সামনে দেখতে পেতেন সে দৃশ্য। বলতেন, জিনিয়াসে জিনিয়াসে বাড়ি আমাদের ভরা ছিল। জিনিয়াস হওয়া বড়ো বিপদের কথা। জানিস, আমি একটুখানির জন্তু বেঁচে গেছি। আর একচুল বেশি জিনিয়াস হলেই বিপদ হত রে।

গুরুদেবরা ছিলেন সাত ভাই চার বোন। একে অণ্ডের উপযুক্ত ভাই বোন। কি রূপে, কি প্রতিভায়।

সেবার আশ্রমে মিসেস মার্গারেট সায়েন্সার এলেন, জ্ঞাননিয়ন্ত্রণের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে বক্তৃতা দিলেন। আমরা সবাই শুনলাম। শুনে সভার পরে গুরুদেবের কাছে এলাম। গুরুদেব বলেন, কি শুনলি? কি বললেন মার্গারেট

সায়ের্জার ।

বললাম, উনি বললেন কি—সবাইই দুটি কি তিনটি মাত্র সন্তান হওয়া উচিত। পিতামাতার যা ভালো ভালো গুণ, ভালো স্বাস্থ্য সর্বপ্রথমে বড়ো সন্তান পায়। দ্বিতীয় তৃতীয় সন্তানও অনেকটা পায়। তার পরে সব-কিছুই কমতে থাকে। বেশি সন্তান হলে শেষের দিকের সন্তানরা মা-বাবার ভালোটার কিছুই পায় না।

গুরুদেব বললেন, হঁ, আমি আমার পিতামাতার সর্বকনিষ্ঠ সন্তান ছিলাম।

বলেই মিটিমিটি হাসতে লাগলেন।

বললাম, ও, তাই তো!

হুজনেই হেসে উঠলাম।



গুরুদেবের কথা বলতে গিয়ে বারবার আমি এসে পড়ছি সামনে। তা হোক। শ্রাবণমেঘের জল শুকনো মাটিতে ঝরল, ঘাসফুলটি ফুটল। তবে লোকে দেখল সেই করুণাধারাকে। সাগরে পড়লে তো সেই রূপটি ফোটে না আর। আখার একটা চাই বইকি। এখানে আমি না হয়ে যে-কেউ হত পারত। এই আমি যে আমিই, তা তো নয়। যে-কোনো আমিই হতে পারে। একটি কচি প্রাণ, যে তাঁর স্নেহে আদরে মশগুল হয়ে ছিল বহুকাল, তারই ছোটো সংসারটি ঘিরে যে পেয়েছে গুরুদেবকে গুরুরূপে শিতারূপে সখারূপে সাথীরূপে— সেই-সব ঘটনায় তাঁরই প্রকাশ, আমি কিছু নই।

মশগুল হয়ে যে ছিলাম সে কথা সত্যি। গুরুদেবও আমাদের নিয়ে তেমনি ভাবেই খেলা করতেন। তাই দিনের যত কথা ছুটে গিয়ে তাঁকে না বললে চলত না আমাদের।

ছবি আঁকি, চোখের অবহেলা করেছি, অসময়ে চশমা নিতে হল। উনি দমকা হাওয়ার মতো গুরুদেবের ঘরে ঢুকে বলে এলেন, জানেন গুরুদেব, রানী আমাকে বয়স ভাঁড়িয়েছে। ওকে চালশের চশমা দিল ডাক্তার।

গুঁমু ভাবভঙ্গি দেখে গুরুদেব হাসতেন। তিনি আবার আমাকে লাগাতেন গুর কাজের খুঁত ধরতে। দুদিন আগে গুরুদেব ঠুকে একটা জরুরি লেখা টাইপ করতে দিয়েছেন। এর আগে বার-দুই তাড়াও দিয়েছেন, লেখাটা এনে দে। উনি এই দিচ্ছি বলে এমন ভাবে ঘর হতে চলে এসেছেন যেন এখুনি সেটি আনতে গেলেন।

গুরুদেব বললেন, নিশ্চয়ই লেখে নি ও। দেখ্ গিয়ে এখন হয়তো তড়বড় করে টাইপরাইটারে আঙুল ঠুকতে বসেছে।

এসে দেখি ঠিক তাই। দোঁড়ে আবার গুরুদেবের কাছে কিরি, সে খবর দিতে।

তাঁকে মাঝখানে রেখে যেন ছিল আমাদের জীবন। কত সময়ে আমরা একে অন্তরে গুরুদেবের নাম করে জন্ম করেছি, ভয় দেখিয়েছি। একবার এইভাবে ঠুকে জন্ম করতে গিয়ে আমিই ফাঁদে পড়ে গিয়েছিলাম।

উনি রোজ সন্ধ্যাবেলা তাস খেলে কাটান উদয়নে, আমার ভালো লাগে

না। মাঝে মাঝে কাউকে দিয়ে ঠুকে খবর পাঠিয়ে দিতাম যে, গুরুদেব ডাকছেন। যখন-তখন এমনিতরো ডেকে পাঠাতেনও তিনি। তাই গুরুদেব ডাকছেন, সত্যি মিথ্যে ভাববার অবসর নেই, উনি খেলা ফেলে হস্তদণ্ড হয়ে বেরিয়ে আসতেন। আমি মজা পেতাম। একদিন এইরকম সম্বন্ধে তাস খেলছেন উনি। সেদিন কি হল আমি নিজেই গেলাম ঠুকে ডাকতে। যেন খুব জরুরি তলব এমনভাবে ভিতরে ঢুকে আদেশের স্বরে গলা চড়িয়ে বললাম, ওঠো শিগগির, গুরুদেব তোমাকে ডাকছেন।

দেখি কেমন একটা চাপাহাসির দৃষ্টি নিয়ে সবাই আমার দিকে তাকিয়ে আছেন। চেয়ে দেখি, কই, তাস তো খেলছেন না কেউ। উপরন্তু কেমন একটা শিষ্ট ভাব সকলের। সন্দেহ হল। ঘাড় কিরিয়ে দেখি আমার পিছনে গুরুদেব স্বয়ং বসে। দরজা দিয়ে ঢুকেই হন্থন করে খেলুড়ীদের কাছে এগিয়ে গেছি, সোফায় বসা গুরুদেবকে যে পেরিয়ে গেছি লক্ষ্যই ছিল না। দেখি, গুরুদেব মিটিমিটি হাসছেন। অমনি এক ছুট্ট সেখান হতে।

বাইরে এসে ধাঁধা লাগল। এই একটু আগে দেখলাম গুরুদেব শ্রামলীর আড়িনায় বসে আছেন, কখন গেলেন ওখানে টের পেলাম না তো?

শ্রামলীর আড়িনায় বসে থাকতে থাকতে আশ্চর্যের কি একটা কাজের কথা মনে হয়েছে। সোজা তিনি চলে এসেছেন উদয়নে, জানতেন এখানে এলেই রথীন্দা আর ওঁদের সব ক'জনকে পাবেন একসঙ্গে, যাদের তিনি চান এই মুহূর্তে।

তাস খেলতাম আমিও। তবে 'রামী'। শিখেছিলাম বিয়ের পর ভাস্করের কাছে। হারজিতের হিসেব পয়সা দিয়ে হত। দু-তিন আনার মধ্যেই হারজিতের ওঠা-নামা থাকত। এ খেলাটা আমাদের বাড়িতেই খেলতাম; ছুটির দিনে দুপুরবেলা বন্ধুবান্ধব রথীন্দা স্বরেন্দা জন-কয়েক মিলে। খেলার শেষে হিসাব দিতাম গুরুদেবকে। গুরুদেব বলতেন, আমিও একরকম তাসখেলা জানতুম, পয়সা দিয়ে খেলতুম, ছেলেবেলায় বিলেতে শিখেছিলাম। দাঁড়া, মনে করে নিই, শিখিয়ে দেব'খন।

কতদিন এমন হয়েছে কোনার্কের পিছন দিকে পশ্চিম-ঘরের বড়ো ফরাশে আমাদের 'রামী' খেলা জমে উঠেছে, গুরুদেব অত্যন্ত একেবারে দোরগোড়ায় এসে কেসে উঠেছেন, মুহূর্তে যে যার জুতো চুটি ফেলে উধাও হয়েছেন। খালি

ঘরে তখনো তাঁদের সিগারেটের ধোঁওয়া হুগলী পাکیয়ে পাکیয়ে উঠছে। দেখে হেসে উঠেছি। গুরুদেবের আসা দেখেই বুঝতে পারা যেত, যদি কোনো কাজের কথা থাকত তা হলে তাঁরা আবার কিরে এসে সভ্যভব্য হয়ে বসতেন, নয়তো পালিয়েই যেতেন যে ধার পথে। গুরুদেব তখন করাতের বসে বসতেন, দে একটা কাগজ আর পেন্সিল; তাঁর একটা ছবি আঁকি। ভূইও না-হয় আমার একটা পোর্ট্রেট কর।

বহুবাহুই এমন হয়েছে যে, উনি আমার পোর্ট্রেট আঁকছেন, আর আমি আঁকছি তাঁর।

প্রায়ই তিনি এমনি অকস্মাৎ দিনে রাত্রে যে-কোনো সময়ে চলে আসতেন আমাদের কাছে। বুঝতে পারতাম, ক্লান্তি লেগেছে মনে, ছেলেমানুষি খেলা খেলতে চান খানিক। সেক্রেটারি চটপট করে গল্প বলতে পারেন, এক-একদিন সেই গল্পই জমে উঠত কত, সময়ের হিসাব না রেখে।

কত সময়ে, উনি অফিসে, আমি ঘরকন্নার কাজে ব্যস্ত অল্প ঘরে, গুরুদেব এসে বসবার ঘরে বসে হাতের কাছে কাগজ পেন্সিল যা পেয়েছেন নিয়ে আপন মনে ছবি আঁকছেন। এ ঘর ও ঘর ঝেড়ে গুছিয়ে বসবার ঘরে ঢুকে তাঁকে দেখে আনন্দে সংকোচে বলে উঠেছি, একটুও টের পাই নি তো কখন এলেন। সাড়া দিলেন না কেন?

একদিন, রান্না চাপিয়েছি উঠুনে, তাড়াতাড়ি করেই রান্নাবান্নার কাজ সারতে হত। কোনার্কের সামনের দিকে ভাঁড়ার ঘরের গা-লাগা ছোট এক-কালি খোলা বারান্দা, সেই বারান্দাতেই উঠুন পেতে রান্নাঘর বানিয়ে নিয়েছি। বারান্দার পরে এক টুকরো উঠোন, তার ধার দিয়ে সন্ধ্যা পথ, নিজেরা, মানে ঘরের লোকেরা চলাফেরা করি সেই পথে; ঘরকার মতো বাইরের দরবার এড়িয়ে। গুরুদেব কখন কোথায় বসেন অতিথিবৃন্দ নিয়ে ঠিক ছিল না কিছু। আর তা ছাড়া, শান্তিনিকেতনে তখন মজা ছিল এই, যে-কোনো দিক দিয়ে বাড়িতে ঢোকা যেত। বেড়া কটক এ পথ সে পথ এ-সবের বালাই ছিল না। সিক গরাদ থাকত না জানলাঘত, পিছন দিক দিয়ে এলাম তো জানলা দিয়েই ঘরে ঢুকে পড়লাম। অতি সহজ উপায় ছিল তখন আসা-যাওয়ার।

সেদিন সেই খোলা বারান্দার রান্নাঘরে আমি রান্না চাঙিয়েছি, ডাল

ফুটছে, উহনের পাশে বসেই তরকারি কুটছি, মুখ তুলে দেখি, গুরুদেব দাঁড়িয়ে আছেন বাইরে : কি বলি না-বলি, কি করি না-করি, এমনি অবস্থায় আঁচলে হাত মুছতে মুছতে তাঁর সামনে গিয়ে দাঁড়ালাম ।

পিঠের দিকে জড়ো করে রাখা হাত এগিয়ে ধরলেন গুরুদেব । দেখি একটি ছবি এঁকেছেন আমারই জন্ত, ছবির নীচে লেখা ‘বিজয়ার আলীর্বাদ’ ।

সেদিন ৬বিজয়াদশমীই ছিল । দু হাত পেতে নিলাম ছবিখানা । প্রণাম করলাম ।

সহজ হৈ-চৈ তাঁকে বড়ো আনন্দ দিত । এক বর্ষায় বর্ষামঙ্গলের রিহার্সেল হচ্ছে উদয়নের পশ্চিম-বারান্দায় । নাচগানে প্রতি সন্ধ্যা জমে ওঠে সেখানে । পাশের ঘরে ওঁদের তাসের আড্ডা । একদিন ওঁদের প্রাণে বড়ো বাজল এত নাচগান অভিনয় হয়, এঁরা যোগ দিতে পারেন না কিছুতে । স্বর বলে কোনো বালাই নেই এঁদের গলায় । গুরুদেব বলতেন, ওরা সব অ-স্বরের দল । সেদিন ওঁরা তাস খেলতে খেলতেই ঠিক করে ফেললেন, সাধনায় কি না হয় ! তাঁরাও গান গাইবেন, স্বরে স্বরে নাচবেন । বললেন, বর্ষামঙ্গলটা হয়ে যাক, তার পরেই আমরা করব ভরসামঙ্গল । সঙ্গে সঙ্গে সংঘ তৈরি হল, নাম হল ‘হৈ হৈ সংঘ’ । পরদিনই ‘ভরসামঙ্গল’র রিহার্সেল শুরু হয়ে গেল । রোজ সন্ধ্যায় ‘হৈ হৈ সংঘের’ গানের মহড়া চলে কোনার্কো । আমরাও জড়ো হই জন-কয়েকে মিলে মজা দেখতে । হাসির ধুম পড়ে যায় । গুরুদেবকে এসে পরে বর্ণনা দিই । শুনে গুরুদেবও হাসেন । বলেন, আমিও একটা গান লিখে দেব ওদের জন্ত ।

পরদিন বললেন, ডাক তো কাউকে ওদের মধ্যে থেকে, স্বরটা শিখে নিক এসে ।

কেউ আর আসতে চান না । স্থধীর কর মশায় ভালোমাহুষ, তাঁকে ধরে আনলাম ; গুরুদেব গেয়ে গেয়ে তাঁকে গান শেখালেন—

আমরা না-গান-গাওয়ার দল রে, আমরা না-গলা-সাধার ।

মোদের ঠৈরো রাগে, প্রভাতরবি রাগে মুখ-আধার ॥

পরদিন আরো দুটো গান লিখলেন—

ও ভাই কানাই, কারে জানাই হুঃসহ মোর হুঃখ ।

তিনটে-চারটে পাল করেছি, নই নিভান্ত মুঃখ ॥

তুচ্ছ সা-রে-গা-মা'য় আমার গলদঘর্ম স্বামায় ।

বুদ্ধি আমার যেমনি হোক কান ছুটো নয় স্মৃতি—

এই বড়ো মোর দুঃখ কানাই রে,

এই বড়ো মোর দুঃখ ॥

আর—

পায়ে পড়ি শোনো ভাই গাইয়ে,

মোদের পাড়ার খোড়া দূর দিয়ে যাইয়ে ।

পরে আরো একটা গান লিখলেন—

কাঁটাবনবিহারিণী স্বর-কানা দেবী

তাঁরি পদ সেবি, করি তাঁহারি ভজনা

‘বদকণ্ঠ’লোকবাসী আমরা কজনা ।

গান পেয়ে হৈ হৈ সংঘের উৎসাহ গেল বেড়ে, রিহার্সেল উঠল জমে ।

ভরসামঞ্জলের আগের দিন বিকেলে গোরুর গাড়ি করে ছাপানো বিজ্ঞাপন বিলি করল হৈ হৈ সংঘের দল সারা আশ্রম ঘুরে । ঢোল করতাল হার-মোনিয়ম বাঁশি শিঙা শব্দ কিছুই বাদ ছিল না সেদিন সেই গোরুর গাড়ির উপরে ।

পরদিন শান্তিনিকেতনের ত্রীনিকেতনের যে যেখানে ছিল সবাই এসে জড়ো হল সঙ্গে হতে-না-হতে সিংহসদনে । দর্শকদের মধ্যেও মহা উত্তেজনা, মহাস্তুতি ।

হৈ হৈ সংঘ নিশ্চিন্ত ছিল, গুরুদেব আসবেন না এই হৈ হৈ-এ । দূর থেকেই তিনি উৎসাহ দিয়েছেন ।

ভরসামঞ্জলের অস্থান গুরু হল, দেখা গেল, গুরুদেব এসে ঠিক সামনে যেখানে বসেন বরাবর, বসে আছেন ।

নিছক ‘ভারাইটি শো’ । পর পর প্রোগ্রামের কোনো বালাই নেই । যার যখন সুবিধে হচ্ছে ইচ্ছে-মতো স্টেজে ঢুকে পড়ছেন । এক-এক বার ধাক্কাধাক্কিও লাগছে । গাঙ্গুলীমশায় ডুগ্‌ডুগ্‌ ডুগ্‌ডুগ্‌ ডুগ্‌ডুগি বাজিয়ে গান ধরলেন । গৌরদা ভীষ্মের বেশে গদা ঘোরাতে ঘোরাতে স্টেজে চকর দিয়ে গেলেন ।

সরোজদারা নাচলেন বাম্বাকি-প্রতিভার দৃশ্যদলের নাচ—

এত রক্ত শিখেছ কোথায় মুণ্ডমালিনী ।

তোমার বৃত্ত দেখে চিত্ত কাঁপে চমকে ধরনী ॥

তাদের পায়ের দাপটে স্টেজ ভাঙে আর-কি । কিছুকাল আগে শাপমোচন হয়েছিল ; ক্ষিতীশ, ডাক্তারবাবু, সম্ভাষণবাবু শাপমোচনে আমাদের নকল করে এ ওর গলা জড়িয়ে নেচে নেচে গাইলেন— ‘ও ভাই কানাই, কারে জানাই দুঃসহ মোর দুঃখ !’ নন্দদা সাদা সালোয়ার পাঞ্জাবি চিকনের টুপি মাথায় দিয়ে কালো চাপড়াড়ি লাগিয়ে খলিকার সাজে সেলাম করতে করতে স্টেজ ভরে তুললেন । নন্দদা যেতে-না-যেতে গোসাইজি খটাখট খটাখট দুই হাতে দুই জোড়া কাঠের বাজনা বাজাতে বাজাতে এমাখা ওমাখা বিদ্যুৎগতিতে নেচে দিয়ে গেলেন ।

আলুদা যাত্রাদলের সখী সাজে রথীন্দার হাত হাতে নিয়ে গান গেয়ে গেয়ে নাচতে লাগলেন, ‘আর তবে সহচরী, হাতে হাতে ধরি ধরি নাচিবি ঘিরি ঘিরি, গাহিবি গান ।’ গুরুদেবের সামনে বিব্রত রথীন্দা এদিক ওদিক তাকান আর আলুদার পায়ে পায়ে এগিয়ে চলেন । সেক্রেটারি ছিলেন দলের অধিকারীমশায়— প্রধান উত্তোগী । সেদিন গুরুদেবের কাছে একশো টাকা একখানি চেক এসেছিল আনন্দবাজার হতে তাঁর লেখার দক্ষিণা বাবদ । অধিকারীমশায় জানতেন তা । তিনি স্টেজ হতে বলে বসলেন দর্শকদের, আমাদের গুরুদেববাবু মশায় নাচগান দেখে খুশি হয়ে আজ আমাদের এক শত টাকা বকশিশ দিলেন ।

গুরুদেব কি আর করেন, দিয়ে দিতে হল সে টাকাটা হৈ হৈ সংঘকেই ।

ক্যালি ডেস পার্টি হবে বড়োদিনের উৎসব উপলক্ষে । বিদেশী যারা আছেন তাঁদের আজ বিশেষ একটি দিন । তাঁদের জন্ম উৎসব করতে হবে বইকি ? বরাবরই সন্ধ্যাবেলা সেদিন প্রদীপ জালিয়ে আলপনার সাজিয়ে বিশেষভাবে মন্দিরে উৎসব হয়, তার পর উদয়নে হয় রাজের ভোজ । আজকেরও অনেকে থাকেন এই ভোজে । প্রতিবারই কিছু-না-কিছু আয়োদ-প্রয়োদের ব্যবস্থা থাকে এতে । এবারে হল ক্যালি ডেসের আয়োজন । সবাইকেই আলাদা আলাদা একটা কিছু সাজে সেজে আসতে হবে খাবার টেবিলে । উদয়নের পশ্চিম-বারান্দা ঘিরে খাবার টেবিল পড়েছে । যাকখানে গুরুদেব, দু পাশে আর সবাই । দেশবিদেশের নানা সাজে সেজেছে সকলে ।

সকলেই হাসছে সকলকে দেখে। বললে বোধ হয় আমিই ছিলাম ছোটো সবার চেয়ে। মুখে হাতে ভুলোকালি গেরিমাটির গুঁড়ো দেখে রঙ কেলেকিলাম বললে। খোঁপায় দিয়েছিলাম জ্বা, হাতে কপোর বালা, পরেছি সাঁওতালী শাড়ি হাঁটু অবধি খাটো; নাম দিল সবাই ‘হাম্বতী’। গুরুদেব মাথা ধরে কাঁকুনি দিলেন, বললেন, তুই আবার হেথা কেনে এলি? হি হি করে কালো মুখে সাদা দাঁত বের করে গুরুদেবের কাছে হাঁটু গেড়ে বসি। গুরুদেব বললেন, টেবুলে বসে খাবি কি তুই— নামুতে বোস।

সেবার তাসের দেশের রিহার্সেল হচ্ছে। বোধের দিকে যাওয়া হবে শাপমোচন ও তাসের দেশের দল নিয়ে টাকা ভুলতে আশ্রমের জন্ত। দলে লোকসংখ্যা হয়ে গেল অনেক। যাওয়া-আসার ট্রেনের টিকিটেই বহু টাকা লেগে যাবে। উনি লেক্চারি হিসাবে সঙ্গে তো যাবেনই, তাসের দেশের রুইডনের একটুখানি মাত্র কথা, তার জন্ত আবার আলাদা করে একজনকে নিতে হবে। গুরুদেব বললেন, অনিল, তুইই চালিয়ে নে এটুকু।

উনি আপত্তি তোলেন। অনেক সময় গুরুদেব একটা কথার শিলেটী টান এখেনো এসে পড়ে। গুরুদেব অনেক বুঝিয়ে শেষে রাজি করালেন গুরুদেব। প্রথম দিনের রিহার্সেল; এক জায়গার কথা ছিল রুইডন এসে হরভনীকে বলল— ‘চলো হরভনী বেরিয়ে পড়ি। মনে হচ্ছে, আজ পর্দা খুলে গেছে, আকাশে মেঘ গেছে সরে—’ বললোই সকলে হো হো করে হেসে উঠল। কি? না— উনি নাকি ‘মেঘ’ বলতে ‘ম্যাগ’ বলেছেন। তাদের কথার গুরুদেবও হেসে কেললেন। উনি তো যে ছুই সেখান থেকে। আর তাঁকে পাওয়া যায় না রিহার্সেলে। ঠেকে বললেন, কিছুতেই অভিনয় করবেন না। গুরুদেব তখন মেঘ কথাটাই পাটে দিলেন। বললেন, বেশ তো, মেঘ বলবার ভোর বরকারই নেই, বলিস নে; বলিস কুয়াশা।

অনেকদিন অবধি গুরুদেব এই মেঘ-কুয়াশা নিয়ে তারাশা করতেন। চা খেতে বসেছেন, সঙ্গে উনিও আছেন। বনমালী কেবু এনে রাখল সামনে। বললে, অমুকবিধি করে পাঠিয়েছেন, একটুখানি ক্যাক খান আপনি।

গুরুদেব বললেন, ও আবার খেয়ে কাজ নেই বাপু, যারা ‘ম্যাগ’ বলে তাদের ‘ক্যাক’ খাওয়াও নে।

কেকের মোটটা গুরুদেব ঠেলে দিয়ে হাসলেন।

বিচিত্র রকমের অতিথি আসতেন গুরুদেবের কাছে। তাঁদের সবাইকেই তিনি ময়ে নিডেন। একবার এক মান্নগণ্য বিশিষ্ট ভক্তলোক এলেন সত্ৰীক। গুরুদেবের সঙ্গে আলাপ-আলোচনা হচ্ছে, ভক্তমহিলাও বুঝি ভাবলেন কিছু একটা বলা উচিত; তাঁদের কথার মধ্যে হঠাৎ বলে উঠলেন, আচ্ছা, রবিবার, আপনি এখনো কবিতা-টবিতা লেখেন?

আমরা ভো শুনে থ। গুরুদেব একটু হকচকিয়ে গেলেন। পরমুহূর্তেই সামলে নিয়ে গম্ভীর মুখে নিম্নলিখিত নেত্রে বললেন, তা, হ্যা— এখনো একটু লিখি বৈকি।

পাগল—পাগলই আসত কত রকমের। এত রকমের পাগল যে আছে সংসারে গুরুদেবের কাছাকাছি থেকে না জানলে তা ভাবতেই পারতাম না কখনো। overজিনিয়াস, হিটগ্রন্থ, উন্মাদ, বন্ধ-উন্মাদ, অর্ধ-উন্মাদ, মত্তলবের উন্মাদ, লাজা-উন্মাদ—সে কত রকমের। কাউকে তিনি কাছে আসতে বাধা দিডেন না। সকাল হতে একদিকে চলত গুরুদেবের লেখার কাজ, আর-এক দিকে বইত লোকজনের অনবরত আসা-যাওয়ার শ্রোত। বিরাম ছিল না এর। অব্যাহত দ্বার, কেউ দেখা করতে এসে কিরে গেছে, শুনি নি কখনো। আশ্রমেরও ছোটোবড়ো সকলে কাজে অকাজে দিনে কত কত বার আসছে যাচ্ছে, কখনো বিরক্ত হতে দেখি নি তাতে। দূরদূরান্ত দেশদেশান্ত হতেও কতজন জন আসতেন। সময় নেই অসময় নেই হাসিমুখে সবাইকে অভ্যর্থনা করেছেন, ভালো বেসেছেন। তাঁরা আসতে তিনি হাতের কলম কণে কণে বন্ধ করেছেন, চলে গেলে পর আবার লিখেছেন। এমনি ভাবেই লেখা চলত সারাদিন। ছুপুরে বিশ্রাম নিতেও রাজি থাকতেন না। এক-এক সময়ে ভেবে অবাক হতাম, এখনো হই যে, কি করে একজন মানুষ সকাল হতে সন্ধ্যে অবধি এমনতরো একটানা একটা পিঠ-সোজা চেয়ারে বসে লিখে যেতে পারেন।

একবার এক পাগল এস, কিছুতেই সে আর শুকসেবকে ছাড়তে না। অথচ কি যে তার বদবার কথা সে জানে না। শুকসেব বসন্তকাল লেখা কর দিতে চান শুকবারই বাধা পান। তাঁর মুখ দেখে বোকা আছে কি-একটা



লিখে কেসবার জন্ত কাকুল তিনি। বার বার বাধা পড়ায় মুখের স্নেহ ভাব কল্পন হয়ে উঠছে।

সেইদিন সন্ধ্যাবেলা গুরুদেব দুঃখ করে বললেন, সবাইই সময়-অসময় আছে, নেই কেবল আমারই। আমার নিজের বলে দিনের একটুখানি সময়ও আমি পাই নে কখনো।

প্রদিন হতে সেক্রেটারি তাঁর অলক্ষ্যে নিয়ম রাখলেন, যখন-তখন গুরুদেবের কাছে যাওয়া চলবে না কারো। আশ্রমের লোকের কথা আলাদা, তবে বাইরে থেকে ধারা আসবেন তাঁদের জন্ত সময় স্থির করা রইল ঘড়ির এতটা থেকে এতটা। দুদিন বেশ লোক আটকানো গেল। তিন দিনের দিন একটি লোককে বাড়ির সামনে ঘোরাফেরা করতে দেখে গুরুদেব বুঝলেন কিছু-একটা হয়েছে যাতে করে এদের সহজ আসার পথ বন্ধ। সেক্রেটারিকে ডেকে তিনি বললেন, তোরা কি ভাবিস আমি একটা কেউ-কেটা, নবাব-বাদশা? আমার কাছে আসতে হলে সেপাই-সাদী পেরিয়ে তবে আসতে হবে? আহা, বেচারারা—দূর দূর হতে আসে, কি, না—আমার একটু দেখে যাবে, কি, প্রণাম করবে—নাহয় ছোটো কথাই বলবে। তার জন্ত এত কি কড়াকড়ি? দোর আমার খোলা থাকবে, যার যখন মন চায় আসবে আমার কাছে, কাউকে বাধা দিস নে যেন তোরা আর কখনো।

সেক্রেটারি ইতস্তত করেন। বলেন, আপনার লেখার সময়ে বিরক্ত করলে আপনার অসুবিধে হতে পারে—

তিনি বললেন, তা হয় হোক, তবু কেউ এসে দূরে বসে অপেক্ষা করবে এ ভারি অস্বাভাবিক।

রোজ সকালে পোস্ট অফিস হতে গুরুদেবের যে ডাক আসত তা ছিল দেশবার মতো। সে এক বোঝা। দৈনিক মাসিক পাক্ষিক সপ্তাহিক ত্রৈমাসিক বাৎসরিক সংবাদপত্রেরই এক স্তূপ। কত বিচিত্র নাম সে-সবের। এত কাগজও দেশবিদেশের আনাচকানাচ হতে বের হয় রোজ; না দেখলে বিশ্বাস হয় না।

ডাক নিয়ে এলেই আমি গুরুদেবের পিছনে ছেলের ধরে কাড়িয়ে থাকতাম। বাংলা সংবাদপত্র আর গল্প-উপন্যাসের বইগুলির উপরই আমার নজর।

চিঠিগুলি নিজের হাতেই ছিঁড়তেন তিনি। নানা বয়সের পাগলের

চিঠিও থাকত। অনেককে আবার নিজের হাতে চিঠিও লিখতেন। ভাভার রবীন্দ্রনাথ, তাঁর কাছে কেউ ছুরারোগ্য ব্যাধির ওষুধ চেয়ে পাঠিয়েছেন; কেউ ছাপিয়েছেন কবিতার বই, অল্পরোধ জানিয়েছেন রবীন্দ্রনাথ যেন বিলেতে লিখে তাঁকে এই বছরের নোবেল প্রাইজটা পাইয়ে দেন। কেউ লিখেছেন তাঁর অনুভূত কল্পার জন্ত হুপাজ দেখে দিতে; কেউ—বা নিজেই পাজী চেয়ে বসেছেন, প্রথমা জীকে আর সহ্য করতে পারছেন না; কেউ চেয়েছেন বেড় লক্ষ টাকা, যেন রবীন্দ্রনাথ পূজপাঠ এই টাকা তাঁকে পাঠিয়ে দিয়ে কর্তব্য পালন করেন, এই টাকা পেলে তবেই ভবলোক সংসারের ভার হতে মুক্ত হয়ে সাহিত্য নিয়ে যেতে থাকতে পারবেন বাকি জীবন-ভর, নন্নতো তাঁর প্রতিভার অপব্যবহারে যে মহা ক্ষতি সাধিত হবে সেজন্য রবীন্দ্রনাথকেই অবাবহিহি করতে হবে সারা পৃথিবীর কাছে।

এরকম কত কত চিঠিই যে আসত রোজ। শুভবিবাহের নিমন্ত্রণপত্রের সঙ্গে আসত আশীর্বাদী কয়েক লাইন কবিতার চাঁহুদা। আসত রঙে পেলিলে কাঁচা-পাকা হাতে আঁকা রবীন্দ্রনাথের প্রতিকৃতি, আবদার থাকত নায সই করে ফেরত পাঠিয়ে দেবার। লেখা বা কবিতা সংশোধন করে দিতে হবে এমন চিঠিও আসত অগুনতি। প্রশংসাপত্র লিখে পাঠানোর অল্পরোধও অল্প। ভালো চিঠি—বা পেয়ে গুরুদেব খুশি হতেন, তা খুব কমই থাকত। চিঠিগুলি দেখে, পড়ে ভাগ্যভাগি করে ফেলতেন। কতকগুলি টেবিলের উপরে রাখতেন, উত্তর দেবেন। কতকগুলি ছেঁড়া কাগজের বুড়িতে ফেলতেন, উপভোগ্য পাগলামির চিঠিগুলি সেক্রেটারির হাতে তুলে দিতেন—বলতেন, নাও, সর্বস্ব ত্যাগ করে দিলুম তোমাকে।

এ-সব ছাড়া আসত নানা দেশের নবীন প্রবীণ নানা লেখকের নতুন ছাপা বই রোজ একগাদা। বই ম্যাগাজিন সবগুলিই গুরুদেব একবার করে হাতে নিয়ে উন্টে দেখতেন। ওতেই তাঁর পড়া হয়ে যেত বেশির ভাগ বইগুলিই। এ এক দেখবার মতো ছিল। বই একটি হাতে তুলে নিতেন, নিয়ে ডান হাতের আঙুলে চেপে এক-এক করে পৃষ্ঠাগুলি ছেড়ে দিতেন, এক সেকেন্ড কি দু সেকেন্ড এক-এক পৃষ্ঠার নজর পড়ত, তারই মধ্যে বলে বলে যেতেন, এই হল—তাই হল, সেই তো বড়ো ভুলোঁস তো তার, আঁহা খেরটা মরেই গেল, ছেলেটা নরকী হয়ে বেরিয়ে গেল,—হল—হয়ে গেল—নাও, বলো কাঁথের উপর দিয়ে

সিহন দিকে হাত বাড়িয়ে দিতেন, সঙ্গে সঙ্গে আঁখিও বইখানা নিয়ে নিতায়।

এমনি করে কয়েক মিনিটের মধ্যে কয়েকখানা বইই তাঁর পড়া হয়ে যেত। সে-সবের ভালোমন্দ সমালোচনাও বলে যেতেন। সময়মত ভালো করে পড়ে দেখবেন যে-সব বই সেগুলি কাছে রেখে দিতেন। অল্প বইগুলি হু হাতে বুকের উপরে জড়ো করে আঁখি ঘরে চলে আসতায়। নিত্য এ ছিল এক নেশার মতো আঁখির।

কত সময়ে গুরুদেব কারো চিঠির উল্টো পাতায় হেঁড়া খামে টুকরো টুকরো কবিতা লিখতেন, লিখে টেবিলের তলার পায়ের কাছে রাখা গুরুগট পেপারের বুদ্ধিতে কেলে দিতেন। বনয়ালী সাক্ষরত বুদ্ধি, বাইরে সব ঝেঁড়ে কেলে দিত। তখন খেয়াল হয় নি যে সে-সব টুকরো কাগজ কুড়িয়ে রাখি। একটা-দুটো এদিক-ওদিক হতে শেষের দিকে যা পেয়েছি আজ তা নেড়ে-চেড়ে দেখি, কত ভালো লাগে।

সহজ কথাবার্তার মধ্যে সহজ রহস্যের ছলোঙা দু-চার লাইনের কত কবিতা লিখতেন, লিখে কেলে দিতেন।

একবার কোনো-এক কন্ঠার বিবাহের নিমন্ত্রণপত্র এল। কন্ঠাটি একটু চপলা স্বভাবের ছিল। তিনি কোঁতুকভরে শুভবিবাহের নিমন্ত্রণপত্রের উল্টো পাতায় লিখলেন—

অবিয়ের প্রশস্ত প্রাক্ষণ দূরে রবে পড়ি,  
অল্প সব বস্ত্রসুগী যত ছিঁড়ে দড়াদড়ি  
যখন করিবে সঞ্চরণ,  
মন তব উঠিবে সন্তাপি।  
মায়াবনে যে করে যুগরা,  
নাই তার হয়।

লিখেই ছিঁড়ে ফেললেন, বললেন, দেখিল, এ যেন বাইরে না যায়।

সে আজ কতকাল আগের কথা, আজ আর কেউ ধরতে পারবে না কাকে উদ্দেশ করে লিখেছিলেন গুরুদেব, তাই এ গল্প বললাম।

ভেয়ানি আর-এক দিনের বিপরীত এক ঘটনা—আজ্ঞাত পেয়েছিলেন গুরুদেব কারো অকৃতজ্ঞতার। হাত তখনো কাঁকছে, চিঠি লিখলেন তাকে।

এমনভরো কাপুনি হাতের লেখা তাঁর আর দেখি নি কখনো। সেক্রেটারিকে শুধুনি সে চিঠি ডাকে ফেলতে দিলেন। উনি দেখেন আর ভাবেন এ চিঠি ডাকে যেবেন কি যেবেন না। খানিকপরেই গুরুদেব ডেকে পাঠালেন, বললেন, চিঠিটা ডাকে দিয়েছিল? দিস নি? ভালোই করেছিস। ছিঁড়ে ফেলে দে।

অসংখ্য অটোগ্রাফ-খাতা আসত গুরুদেবের কাছে প্রতিদিন। শুধু নাম-সইয়ে চলবে না, কবিতাও চাই। কয়েক বুড়ি কবিতা হবে সব একসঙ্গে করলে। একবার কে একজন এসে বললে, গান্ধীজী তাঁর প্রতিটি নাম-সইয়ে পাঁচ টাকা করে নেন, হরিজন ভাণ্ডারের জন্ত। গুরুদেব বললেন, এ তো মন্দ কথা নয়। রোজ কত কত অটোগ্রাফ-খাতায় লিখি, এবার হতে আমিও এক টাকা করে নেব হরিজন-ভাণ্ডারের জন্ত।

আলুদা গুরুদেবের দেখাশোনার ভার নিয়ে আছেন কিছুদিন থেকে। আলুদার উপরে ভার দিলেন এই কাজের, মানে, হিসেবমাসিক টাকা তুলবার।

ছেলেরা অটোগ্রাফ-খাতা নিয়ে আসে, গুরুদেব কবিতা লেখেন— আলুদা গিয়ে সামনে দাঁড়ান। লেখা হয়ে গেলেই টাকাটা চাইবেন। গুরুদেব ধমকে ওঠেন, এরা এখানকার ছেলে, এদের কাছ হতে টাকা নিবি কি!

বাইরের কেউ অটোগ্রাফ নিতে এলে, পাছে আলুদা টাকা চেয়ে বসেন, আগে হতে আলুদাকে গুরুদেব চোখের ইশারায় মানা করে দেন।

ছাত্রীরা কেউ এলে তাদের নিজেই সাবধান করে দেন, আলু টাকা চাইলে যেন দিস নে তোরা। দৌড়ে পালিয়ে যাস।

আলুদা বলেন, ভবে নিয়ম করলেন কেন?

গুরুদেব বললেন, নিয়ম করলেই কি সব মান তোমরা? যাও, নিজের কাজে যাও।

এই আমারই হাত দিয়ে কত অটোগ্রাফ-খাতা এসেছে গেছে— কত লোকের। সে-সব কবিতা এমনই চলে গেল। লিখে রাখি নি কখনো। কত কত কাজের জন্ত কত অহুতাশ আগে যেন করে করে। একজন গুরুদেবের কিছু কথা চেয়ে অটোগ্রাফ-খাতা পাঠিয়েছেন। গুরুদেব কেমন একটু উন্নত ছিলেন, সেদিন খাতাটি সামনে এনে ধমকে বলে উঠলেন, কি হবে যে কথা দিয়ে? কেবল কথা, কথা, কথা।

ব'লে খাতাটা টেনে নিয়ে লিখলেন পাতায়—

বাক্সে কথার ধূলি

যতই কেন ভাঙি কর

ধূলিতে হবে ধূলি।

ভাবলাম, তাই বুঝি-বা। ধূলিই হয়ে যাবে সব। বুঝতে পারি নি তখন  
যে, কোন্ কথার ধূলি হয়— আর কোন্টা হয় না।

এত কথা এত দৃষ্টি গুরুদেবকে নিয়ে যে, মনের মধ্যে সব জট পাকিয়ে যায়। একটা বলতে না-বলতে আর-একটা এসে জায়গা দখল করে। শুছিয়ে বলা যায় কেমন করে ?

শান্তিনিকেতন আশ্রম ছিল গুরুদেবের প্রাণ। তাঁর সারা জীবনের সাধনার রূপ এ। এর এতটুকু ক্ষমকতি তিনি সইতে পারতেন না। যেন নিজেরই একটা অঙ্গহানি হল এমনই ব্যথা পেতেন। আশ্রমের শুভাশুভ ছিল সব-কিছুর আগে। সেখানে রক্তের সম্পর্ক ব'লে প্রাধান্য পেত না কেউ। বরং পরই তাঁর এ ক্ষেত্রে আপন হত বেশি। দেশে-বিদেশে যেখানে যা-কিছু ভালো দেখেছেন, বা তাঁর ভালো লেগেছে, আশ্রমে তা চালু করতে চাইতেন। জাপানে গেলেন, জুজুংসু খেলা দেখে জাপান সরকারের কাছ হতে তাকাগাকিকে নিয়ে এলেন। আশ্রমের ছেলেমেয়ের দল টিলে পাজামা কোট পরে তাকাগাকির কাছ হতে জুজুংসুর প্যাচ শিখতে লাগল। শিখে যেদিন এই খেলা আশ্রমবাসীদের দেখানো হল গুরুদেব নতুন গান বেঁধে দিলেন, উদ্‌বোধন সংগীত—

সংকোচের বিহীনতা নিয়ে অপমান

সংকটের কল্পনাতে হারো না দ্বিরমাণ।

এই গান সেদিন কি উদ্দীপনাই না এনেছিল সকলের মনে।

আশ্রমে জলের সমস্যা, কিছুতেই এর উপায় পাওয়া যায় না। একবার আমেরিকা গিয়ে তিনি টিউবওয়েলের একরকম যন্ত্রপাতি দেখতে পেলেন। তখনি বহু টাকা ব্যয় করে গুরুদেব তা আশ্রমে আনালেন। কিন্তু বিদেশী কোনো কোম্পানিই তা চালু করতে পারল না। তারা আসে কন্সট্রাক্ট নেয়, যন্ত্রপাতি ওলটার পার্টার, কাজ শুরু করে; পরে সরে পড়ে। দু-তিনবার এমনি হল। শেষে নিকৎসাহ হয়ে টিউবওয়েলের কাজ সেভাবেই পড়ে থাকল। কেউ আর তা নিয়ে মাথা ঘামায় না। এর অনেক পরে অমূল্য বিশ্বাস মশায় এলেন। ইঞ্জিনিয়ারিংএ টেকনিক্যাল শিকা তাঁর ছিল না, ছিল তাঁর শখ। অমূল্যাবাবু সেই-সব যন্ত্রপাতিগুলি দেখে উৎসাহিত হলেন, বললেন, আরি দেখি-না একবার চেষ্টা করে ?

সেই অমূল্যাবাবুই একদিন ঐ টিউবওয়েল বসিরে তুলে ফেললেন জন মাটির ডলা হতে। সেদিন গুরুদেবের কি আনন্দ। বললেন, সভা সাজাও, সকলে সমবেদ হও, অমূল্যকে আমি মান দেব।

অমূল্যাবাবু লাত্তুক প্রকৃতির মানুষ, তাঁকে পাওয়া যায় না খুঁজে, অনেক কষ্টে এক রকম ধরে-বঁধেই এনে বসানো হল তাঁকে। গুরুদেব বিশেষভাবে সেদিন সম্মানিত করলেন অমূল্যাবাবুকে। এই অতুষ্ঠান উপলক্ষেই গান গাওয়া হল—

হে আকাশবিহারী নীরদবাহন জন,

আছিল শৈলশিখরে-শিখরে তোমার লীলাস্থল।

সবেতেই যে গুরুদেব সকলকাম হতেন তা নয়, তবে চেষ্টা থাকত তাঁর। সেখানে হার মানতেন না। এমন-কি অল্প কেউ যদি আশ্রমের মঙ্গলের অস্ত্র নতুন কিছু এক্সপেরিমেন্ট করতে চাইতেন, গুরুদেব তাঁকে উৎসাহ দিতেন। অনেক সময়ে আগে হতেই তিনি বুঝতে পারতেন যে, এ এক্সপেরিমেন্ট টি কবে না শেষপর্বন্ত, বরং ক্ষতির পরিমাণ অতিরিক্ত হয়ে পড়বে, তবু নিরুৎসাহ করতেন না কখনো কাউকে। নতুন কিছু নিয়ে চেষ্টা করাকে তিনি দিতেন এতখানি দায়।

শুধু আশ্রম নয়, আশ্রমের ছাত্রছাত্রীরাও ছিল তাঁর অনেকখানি। কি ভালোই বাসতেন তিনি তাদের। কারো গারে আঁচড়টি লাগতে দিতেন না। একবারের এক ঘটনার কথা বলি—লর্ড কারমাইকেলের আমল হতে বাংলার যত লাট সবাই একবার করে এসেছেন আশ্রম দেখতে। লর্ড রোনাল্ডসে যখন আসেন, তখনভাঙা-বাঁধের কাছে আধ মাইল দূর হতেই যোটর হতে নেমে পড়লেন, বললেন, আমি ভারতের আশ্রমে যাচ্ছি ভারতীয় রীতি অনুযায়ীই যাব; হেঁটে যাব।

গুরুদেবের আশ্রমের প্রতি ছিল সবার এমনি গভীর শ্রদ্ধা।

সেবার, জন অ্যাণ্ডারসন তখন বাংলার লাট। কাছাকাছি কোথায় যেন গিয়ে আসছেন, সেই সাথে আশ্রম দেখে যাবেন ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। গুরুদেব জন অ্যাণ্ডারসনকে আনন্দজনক জানালেন। দিব্যকণ্ঠ ঠিক হয়ে গেল। তাঁর আসার দিন-করেক আগে একদিন জেলা-শাসক এলেন গুরুদেবের কাছে। এর কিছুকাল আগে হার্জিলিঙে রেলকোর্সে জন অ্যাণ্ডারসনের উদ্দেশে বোম্বা

পড়েছিল; তাই এঁরা ভীষণ সন্ত্রস্ত। ম্যাজিস্ট্রেট জানানেন যে, এঁরা আশ্রমের তিন-চারটি ছাত্র সম্বন্ধে সতর্কতা অবলম্বন করতে চান।

গুরুদেব শুনে রুষ্ট হলেন। বললেন, আমার ছেলেদের আমি জানি। তারা আমার অর্থাধর্য অসম্মান কখনো করবে না।

ম্যাজিস্ট্রেট বললেন, আপনি হয়তো নিরানবসুই জন ছেলেকে জানেন, কিন্তু একটিকে জানেন না। ঐ একটিই হয়তো এমন কিছু করে বসবে যাতে করে আপনার আশ্রমেরই ক্ষতি হবে। আপনি অহুমতি করুন, আমরা কেবল ঐ তিন-চারজন ছেলেকে দু-তিন দিনের জন্য আটক রেখে দেব।

গুরুদেব বললেন, তোমাদের হাতে ক্ষমতা আছে, যা ইচ্ছে করতে পারো এবং যা ইচ্ছে করো; আমিও আমার কর্তব্য করব, নারু জন অ্যাগারসনকে এখনি তার পাঠাব যেন এখানে না আসেন।

ম্যাজিস্ট্রেট ভয় পেলেন, ঘাবড়ে গেলেন। বললেন, না, না, তার পাঠাবেন না। দেখি অন্য কি উপায় করতে পারি আমরা।

বলতে বলতে তিনি উঠে এলেন সেখান থেকে। এসে আশ্রমের কর্তৃপক্ষদের নিয়ে আলোচনার বসলেন, অনেকক্ষণ ধরে অনেক কথা হল। আশ্রম-কর্তৃপক্ষরা সকলে একসঙ্গে এলেন গুরুদেবের কাছে। লাট টুরে বেরিয়ে পড়েছেন, এখন তো আর প্রোগ্রাম বদলানো যায় না। তা ছাড়া সময়ও হাতে নেই যথেষ্ট। কি উপায় করা যায়?

গুরুদেব বললেন, বেশ, লাট আসুন। তবে আমার ছেলেদের গারে দাগ লাগবে এ আমি হতে দিতে পারি না। ছাত্রছাত্রী শিক্ষক সবাই চলে যাক সেদিন বাইরে কোথাও। জন অ্যাগারসন এসে খুন্সি আশ্রম দেখে কিরে চলে যান; বুঝুন, তাঁর পুলিশের উৎপাত কতখানি বিষয় ঘটিয়েছে এখানে।

এই ব্যবস্থাই ঠিক হয়ে গেল। যেদিন লাট আসবেন সেদিন তোরে আশ্রমের সবাই চলে গেল শ্রীনিকেতনে স্থখ শায়রের ধারে পিকনিক করতে। পুলিশের ভয় ভবু ঘোচে না। লাধারণ সঙ্গে এখানে-ওখানে বোম্পেঝাড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে পুলিশ ঘাপটি ঘেরে রইল। লাট-এর কাছাকাছি থাকলে থাকবার কথা তাদের একটা করে টিকিট দেওয়া হল। জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট আর আশ্রম-সচিবের সহ-সহ। নন্দলা তাঁর ছাত্রসম্প্রদায় পরিদর্শন করে কিতোর গৌণে পল্লীর সুগিরে বুকের উপর বসে রইলেন।



লাট এলেন। বিভাসীয়া অধ্যক্ষরা তাঁকে নিয়ে আশ্রম দেখিয়ে উত্তরায়ণে উন্নয়নের কলবার ঘরে নিয়ে এলেন। গুরুদেব সেখানে বসে ছিলেন অতিথির অপেক্ষায়। গুরুদেবের রাগের একটা ভঙ্গি ছিল কলার মাঝে। ঝাঁ হাতে ভর দিয়ে একটু খুঁকে বসে আছেন। চাপা রাগে সারামুখ লাল, মুষ্টিবদ্ধ ডান হাত কোলে চেপে গুরুদেব বললেন জন অ্যাগারসনকে, আমি যদি জানতাম যে আপনার এখানে আসা নিয়ে আমাকে এতখানি বিব্রত হতে হবে, তবে আপনাকে আসতে কিছুতেই আমন্ত্রণ জানাতাম না। I had almost decided to send you a wire requesting you to cancel your visit।

মনে আছে বলেছিলেন, Supercilious policemen wanted to take my students into custody to ensure your safety।

লজ্জায় অপ্রস্তুতে জন অ্যাগারসনের মুখও লাল হয়ে উঠেছিল সেদিন।

গুরুদেব পড়াতে খুব ভালোবাসতেন। তখন, শেষ দিকেরই কথা, বয়সের তারে দেহ তেড়ে পড়েছে, আশ্রমের দায়িত্বভার ধীরে ধীরে তুলে দিয়েছেন এক-একজনের উপর এক-একটা। তাঁরাই আশ্রম চালান।

সে সময়ে একদিন এক ভ্রমলোক আর তাঁর স্ত্রী এলেন আশ্রমে। এঁদের ছোটোছোলে পাঠভবনে পড়ছিল, এবারে তাকে নিয়ে যাবেন এঁরা, কলকাতায় রেখে পড়াবেন। গভ পরীক্ষায় নাকি সে ফল ভালো করে নি। ভ্রমহিলা গুরুদেবকে বললেন, আশ্রমের তো সবই ভালো, তবে গুরুদেব, ছেলেদের পড়াশুনাটা কিন্তু ভুল ভালো হয় না এখানে।

গুরুদেব চুপ করে রইলেন। বোকা গেল খুবই আশাভ পেলেন।

তাঁরা চলে যেতে সেইদিনই বিকেলে গুরুদেব শিক্ষকদের ডেকে পাঠালেন। ছেলেদের পড়ায় মন নেই বা মাথা নেই বা তারা ক্লাসে ছুঁড়ি করে ইত্যাধি কথা গুরুদেব মানতেন না মোটেই। বলতেন, ছাত্রদের দোষ একেবারেই নেই। দোষ শিক্ষকদের। শিক্ষকরা ক্লাসে এমন ভাবে ছাত্রদের পড়াবেন যে, পড়ায় বিষয়বস্তুটা তাদের মনে আপনা হতে ঢুকে যাবে। পাঠ্য-বিষয়কে একটা আকর্ষণীয় বস্তু করে তুলবেন শিক্ষক ছাত্রের কাছে।

গুরুদেব বললেন, কি করে পড়াতে হয় জোয়ারাই জান না। কাল পাঠভবনের যে-কোনো একটা ক্লাসে ব্যবস্থা কেয়ারা, আমি নিজে নেব সে ক্লাস; জোয়ারা দেখবে।

ক'দিন হতেই গুরুদেবের দেহ বড়ো ক্লান্ত। আশ্রমের ভিতরে যাওয়া-আসা—হোক-না তা মোটর, ভবু—ওঠা-নামার একটা কষ্ট আছে। তাই উন্নয়নের দক্ষিণের বারান্দার পরদিন ছাত্রছাত্রী ও শিক্ষক-সম্মত একটি ক্লাস বসল। আশিও সেদিন ছিলাম সেখানে, আপানী-ঘরের জানালার ধারে গুরুদেব যে চেয়ারখানিতে বসেছিলেন তার ধারে বসে।

বাংলা ক্লাস। বই খুলে বসেছে শিক্ষার্থীরা বারান্দা জুড়ে গুরুদেবকে ঘিরে। কোন্ বই কি কাহিনী তা মনে রাখি নি। মনে আছে, গুরুদেব একটি ছেলেকে পড়তে বললেন। সে উঠে দাঁড়িয়ে বই হাতে একটি প্যারাগ্রাফ পড়ল।

গুরুদেব বললেন, আচ্ছা, তুমি বোসো। পরের ছেলেটিকে বললেন, তুমি পড়ো, বইয়ের যে জায়গাটা ও পড়ল সেইটেই আবার পড়ো।

সে পড়ল।

তাকে বসিয়ে আর-একটি ছেলেকে দিয়ে সেই একই জায়গা পড়ালেন। এমন করে পর পর পাঁচ-ছয়টি ছেলেকে দিয়ে ঐ একটি প্যারাগ্রাফই পড়ালেন। বারে বারে জোরে জোরে পড়ার দরুন যারা পড়ল না কানে গুনল, তাদেরও কথাগুলি মনে গাঁথা হয়ে রইল।

সেদিনের সেই ক'লাইনের লেখার মধ্যে একটা কথা ছিল—‘স্তুতি’। গুরুদেব সেই কথাটিকে ধরলেন। স্তুতি কথটা কি, কোথেকে এল, এর মানে কি? মনে আছে, সেদিন গুরুদেব সেই দক্ষিণের বারান্দার ‘স্তুতি’ হতে গাছ পাহাড় নদী হাওয়া ধরে ধরে একেবারে ‘স্তুতি মেখে’ নিয়ে গিয়ে ঠেকলেন। সেদিনের সেই ক্লাসে ছোটো বড়ো যারা ছিল ‘স্তুতি’ তাদের মনে স্তুতির মতোই অটল হয়ে রইল।

পড়ে শোনাতেও গুরুদেব ভালোবাসতেন। যেদিন সন্ধ্যের কোনো মিষ্টি বা রিহার্সেলের ব্যাপার কিছু না থাকত, গুরুদেব সেদিন কিছু-না-কিছু পড়ে পড়ে শোনাতে সবাইকে। এ যেন জানাই ছিল সকলের, সন্ধ্যে হলেই ছোটো বড়ো সবাই এসে জমতেন উন্নয়নের পশ্চিম-বারান্দায়, কোনােকের ঘরে, ভায়লীর চাতালে—যখন যেখানে থাকতেন গুরুদেব সন্ধ্যাকালে। হয় সেদিনের লেখা নতুন কবিতা পড়ে শোনাতে, নয় পুরাতন কবিতা, নয় প্রবন্ধ গল্প যেদিন বা হয়। মাঝে মাঝে ব্রাউনিং কীটস থেকেও পড়ে ভরসা করে শোনাতে।

এ আরো শেষের কথা তখন গুরুদেব উঠীচীতে থাকেন। সে সময়ও কিছুদিন তিনি নিয়মিত শিক্ষাভবনের কবিতার ক্লাস নিয়েছেন। বিকেলে ৯-৯ করে থার্ড পিরিয়ডের বাকী পড়তেই উঠীচীর নীচের ঘরে এসে ভিড় করত ছাত্রছাত্রীর দল, গুরুদেব আগে হতেই দোতলা থেকে নেমে এসে বসে থাকতেন; তারা এসে বসতেই ক্লাস শুরু হয়ে যেত। সে ক্লাসে শিক্ষক ও শিক্ষকের স্ত্রীরাও এসে ছাত্রছাত্রী হয়ে বসতেন।

গুরুদেব কবিতা পড়তেন, ছন্দ মাত্রা যতি বোঝাতেন। তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে একমনে শুনতাম। গুরুদেবের কথা বলার সুরেই ছিল জাদু। যা পড়তেন, বলতেন— বুঝি না-বুঝি বলার সুরেই মৃদু হয়ে থাকতাম।

প্রতি বুধবারে গুরুদেব মন্দির নিতেন। গরদের ধূতি পাঞ্জাবি পরে খেতপাখরের চোঁকির উপর বসে যখন তিনি মন্ত্র পড়তেন— ‘অসতো মা সঙ্গময় তমসো মা জ্যোতির্গময় যতোয়ামৃতং গময়। আবিরাবীর্ম এধি’— নিখর হয়ে বসে থাকতাম। চোখ আটকা পড়ত রূপে, প্রাণ অবশ হত সুরে। বহু কথাই বুঝতাম না, বুঝবার আগ্রহই জাগত না। শুধু ভালো লাগত। কিসে ভালো লাগত জানি না, তবে এত ভালো লাগত যে ডুবে যেতাম সে ভালোলাগায়। কোনো অভাবই যেন ছিল না জানবার, বুঝবার। তবু যখন তিনি মন্দিরে বসে বলতেন, এই যে অসীমের বোধ— তার ছুটো ধারা আছে। একটা হচ্ছে অসীমের মধ্যে নিজেকে দেখা, একটা হচ্ছে অসীমের মধ্যে ‘তাকে’ দেখা।

শুনে না-বুঝেও সারা মনে ঢেউ লাগত।

গুরুদেব বলতেন, আপনার আত্মার মধ্যে অসীমের উপলব্ধি করার সাধনা হচ্ছে দুরূহ সাধনা।

কি জানি কেন, চোখে জল আসি আসি করত। তখন হয়ে শুনতাম কথা— বস্তুজগতে যে সীমা নেটা হচ্ছে ইন্দ্রিয়বোধের সীমা। কিন্তু তা নয়— তার ইন্দ্রিয়বোধই বলছে আমার আনন্দ হচ্ছে আমার ভোগ। এই নখর ভোগ কাটিয়ে যদি যেতে পার— লেখানে পরমানন্দের স্থান রয়েছে।

চোখের জমা জলটা ততক্ষণে পড়েই যেত হু গাল বেয়ে।

গুরুদেব বলে যেতেন, মাহু বজ্রাল বস্তুজগতে, কিন্তু বস্তুকে সে বীকার করে না। বলে, এ আমাদের নয়— এ কাটিয়ে যেতে হবে। অথচ তার চোখ কান

সব ইঞ্জিয় বলছে, ই্যা, এই তো সব, এর বাইরে কিছু নেই। কিন্তু অন্তরাঙ্গা বলছে, এ নয়, আমি সীমিত নই—এর বাইরে আমার স্থান। এই এক আশ্চর্য ব্যাপার। এই ইঞ্জিয়ার বাধা ভেঙে বেরিয়ে আসা সহজ নয়। এ যে কি বেদনা—

ভোরবেলাকে গুরুদেব বড়ো পছন্দ করতেন। যত ভোরেই উঠি-না কেন, দেখতাম, আরো ভোরে তিনি উঠে বসে আছেন। আকাশে ভোরের আলো লাগবার কত আগে অন্ধকার থাকতে উঠে গুরুদেব হাতমুখ ধুয়ে বাইরে এসে পূর্বমুখী হয়ে চেয়ারে বসে থাকতেন। কত কতদিন এ ছবি দেখেছি—হাত দুখানি কোলের মাঝে জড়ো করা নিষ্পন্দ গুরুদেব বসে আছেন বাইরে। ধীরে ধীরে আকাশ ফর্সা হল, পূর্ব দিক লাল হয়ে উঠল, রোদদূর এসে মুখে মাখায় পড়ল, গুরুদেব উঠে ঘরে ঢুকলেন, বা আঙিনার কোনো গাছের ছায়ায় লিখতে বসলেন। বলতেন, সকালে খানিকক্ষণ সূর্যের আলো গায়ে না নিলে আমার ভালো লাগে না।

সূর্যস্নানই করতেন যেন তিনি রোজ ভোরে।

গুরুদেব বলতেন, রাজির শেষ প্রহরে যখন বাইরে এসে বসি, আকাশ শান্ত, বাতাস স্তব্ধ, পাখিরা জাগে নি, গাছগুলিতে পুঞ্জীভূত অন্ধকার—সব মিলিয়ে একটা গভীর নিস্তব্ধতা। তখন যে আনন্দ অল্পভব করি তার নাম শান্তি।

উপাসনাকে তিনি দিনের সকল কাজের মধ্যে বড়ো স্থান দিতেন। প্রাতে সন্ধ্যায় আশ্রমবাসীরা নিত্য-উপাসনায় বসত আপন আপন কোণে নিজের আসনে। উপাসনার পরে ছাত্রছাত্রীরা তাদের আলাদা আলাদা হস্টেলের আঙিনায় দল দল একত্র হয়ে মন্ত্র পড়ত। নিয়মে বেঁধে দিয়েছিলেন গুরুদেব উপাসনা সকলের জন্য। দু বেলা নিয়মিত ঘণ্টা বাজে উপাসনার।

পরে এই উপাসনা নিয়েই গোল বাধল একসময়ে। তখন কলেজে—মানে শিক্ষাভবনে—নানা দেশের ছেলের ভিড়। বড়ো হয়ে যে ছেলেরা আশ্রমে আসে আশ্রমকে মেনে নিতে তাদের সময় লাগে। এটা-সেটা নিয়ে বহু অস্থবিধা হয়। উপাসনাকেও তাই নিতে পারল না প্রাণে-মনে। অধ্যক্ষমণ্ডার এসে জানালেন, সকাল-সন্ধ্যায় পনেরো মিনিট করে চুপচাপ উপাসনায় বসে থাকতে রাজি নয় সব ছেলে।

নিয়ম সবার জড়ই। কলেজের ছেলেরা ঘুঘুঘু করে ঘুরে বেড়াবে, আর অন্তরা

উপাসনায় বসবে তা হয় না। গুরুদেব খুবই ব্যস্তিত হলেন, বললেন, তা হলে উপাসনা বাহ দিয়ে দাও, কেবল মন্ত্রপাঠই করুক সকলে মিলে।

কলেজের হস্টেল ছিল আশ্রমের এক প্রান্তে। তারা উপাসনায় বহুক না-বহুক আশ্রমের আর-সবার তাতে ব্যাঘাত ঘটবে না। ঠিক হল, শিকা-ভবনের ছেলেরা সমবেত প্রার্থনার মন্ত্র পড়বে, বাকিরা যেমন উপাসনায় বসে তেমনি বসবে। সাঁঝ-সকালে আজও তাইই বসে।

অধ্যাককে ব্যবস্থাদি দিয়ে সেদিন গুরুদেব বড়ো দুঃখ করে বলেছিলেন, দেখ, এই যে দিনরাতের সঙ্কীর্ণ ছবেলা খানিক চুপ করে আপনার মনে বসে থাক।—এর যে কি মূল্য বুঝি পরে। এখন বুঝতে পারবি নে। তাই তো বলি তোদের, ভগবানকে ভাবতে নাই-বা পারলি, কিছু না ভেবেই চুপ করে খানিকটা সময় বসে থাকার অভ্যাস কর। জীবনে কাজ দেবে।

গুরুদেব গান গেয়েছেন শুনেছি বহুবার; কিন্তু আপনমনে আত্মভোলা হয়ে গলা খুলে দিয়েছেন, সে শুধু শুনেছিলাম একবারই।

তখন আমরা সিংহলের এক গ্রামে, বন্ধু উইলমট-এর মা'র বাড়িতে। অভিনয়ের দল নিয়ে এসেছেন গুরুদেব। নানা জায়গায় নৃত্যনাট্য বক্তৃতা ছবির একজীবিশন হয়েছে, আরো হবে। মাঝখানে গুরুদেব ক'টা দিন বিশ্রাম নিতে এলেন এই গ্রামে সবাইকে নিয়ে। গ্রামের নাম পানাহুয়া। সমুদ্রের ধারে প্রকাণ্ড বাড়ি উইলমট-এর মা'র। এ মাথা ও মাথা ঘুরে ঘুরে ঘর বারান্দা। সমুদ্রের তীর হতে নারকেল গাছের সারি ছুঁয়েছে এসে বারান্দা অবধি, মাথায় তাদের সবুজ পাতার কোয়ারা। গাছের ঝাঁকে ঝাঁকে আকাশের নীলে সাগরের নীলে মাখামাখি। গাছের গোড়া বেয়ে ঢেউ-ভাঙা সাদা কেনা এগিয়ে আসে বাগানের ভিতরে।

সেই বাড়িতে একদিন ভোরে চমকে উঠলাম স্বর শুনে। কোথা হতে আসে এ স্বর? কে গায় গান? বারান্দা দিয়ে ছুটে চললাম স্বর ধরে। চলতে চলতে থমকে দাঁড়লাম গুরুদেবের ঘরের দোরে এসে।

গুরুদেব গাইছেন গান। আকাশে বাতাসে আলোতে হাওয়াতে আজ যেন একটা কিলের মাতামাতি। মাতামাতি সামনের ঐ সবুজ পাতায়, ঐ নীল সাগরের তরঙ্গে। গুরুদেব সেমিক পানে চেয়ে গলা ছেড়ে দিয়েছেন সাগরে; সাগরের হাওয়া এসে লাগছে তাঁর মুখে চুলে। সে এক মহাবিলীন ভাব।

সুপ্রভন মনে ছিল গানের লাইন ক'টি ; কিন্তু লিখে রাখি নি, তাই আজ  
দয়াকারের সময়ে হারিয়ে কেঁললাম। হিন্দি কথা— দু-তিনটি মাত্র লাইন,  
অপূর্ব ঐশ্বর্যব রাগ।

দেয়ালের পা ঘেঁষে লেখার টেবিল। লিখছিলেন বসে। লিখতে লিখতে  
বোধ হয় মুখ তুলেছেন, খোলা দরজা দিয়ে নজর গেল বাইরে, সঙ্গে সঙ্গে  
গেয়ে উঠলেন গলা খুলে। হাতে তখনো কলম ধরা।

গান শেষ হলে ধীরে ধীরে পিছু হটে এলাম। দেখি, নন্দা উনি  
বোঠান মীরাদি অনেকে এসে দাঁড়িয়েছেন সেখানে। অমল গান আর  
কুনি নি কখনো। এ যেন অন্তরের অন্তঃকল থেকে একটি প্রাণভরা স্বর  
বেরিয়ে এসে কার সাথে খানিক কথা করে নিল।

ঠিক এই কথাটিই বলেছিলেন গুরুদেব মৃত্যুর মাস-কয়েক আগে একদিন  
যে, আমি তো এত কবিতা লিখলুম, গল্প লিখলুম, ছবিও কম আঁকলুম না ;  
কিন্তু গান গেয়ে যে আনন্দ পেয়েছি সে আর কিছুতে পাই নি। গান  
সম্পূর্ণ আলাদা জিনিস। গানের ক্ষেত্রে যেন অসীমের সঙ্গে এক মুহূর্তে একটা  
যোগাযোগ ঘটে যায়। এমনটি আর কিছুতে হয় না।

গুরুদেব নতুন নতুন বাড়িতে বাস করতে ভালোবাসতেন। এ ছিল তাঁর একটা শখ। খুব বেশিদিন এক বাড়িতে থাকতে পারতেন না। বড়োদেব কাছে গুনেছি, তাঁরা হেসে বলতেন, আশ্রমের এমন কোনো বাড়ি নেই গুরুদেব একবার না থেকেছেন যাতে। নতুন কোনো বাড়ি তৈরি হলেই সেখানে উঠে যেতেন, বলতেন, এই বাড়িই আমার পক্ষে ঠিক হয়েছে। এখন থেকে আমি এখানেই থাকব। আবার অন্য বাড়ি উঠলে সেখানে গিয়েও এই কথাই বলতেন। গুরুদেবের এই বাড়ি-বদলানোর ব্যাপার নিয়ে সকলে মজা পেতেন। আমিও দেখেছি আমার কালে, পর পর কয়েকখানা বাড়িই বদলালেন গুরুদেব।

উদয়নের এ ঘর ও ঘর, একতলা দোতলা তেতলা উটেপাল্টে সবখানেই থাকা হল। সে তো গেল। আমি কোনাৰ্কে থেকেই শুরু করি।

গুরুদেব থাকেন কোনাৰ্কে। খুব শখ করে কোনাৰ্কে তৈরি করালেন। এমনভাবে করালেন যেন, যে ঘরে বসে তিনি লিখবেন, সেখান হতে চারি দিকের দূর দিগন্ত অবধি পরিষ্কার দেখতে পান। উঁচু ভিতের উপর ঘর উঠল একখানা, তার চার দেয়ালই খোলা, শুধু ছাদটা ধরে রাখবার জন্য চার কোনায় চার খামের মতো খানিকটা করে ইটের গাঁথনি তোলা। সেই ঘরের মধ্যে হতে বেশ খানিকটা নাচে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে ছোট্ট একটি শোবার ঘর, পাশে স্নানের ঘর, আর দক্ষিণ-পূর্ব কোণে তেরনি ঘর আর-একখানি, এগুজ-সাছেব এলে থাকতেন গুরুদেবের কাছাকাছি; নইলে ঐ ঘরটিতে বসে গুরুদেব যেতেন। এই তো দেখেছি ভখন। বড়োঘরের গা-লাগা শোবার ঘর ও এই ঘরে যেতে-আসতে যে জায়গাটুকু, তার গা ছিল কাচে ঢাকা, মাথায় ছিল ছাদ। উক্তর দিকেও ঠিক এমনি। মাঝের বড়ো ঘরটির সামনে দু' সিঁড়ি নেমে একটি বারান্দা, সেই বারান্দা হতে আরো দু' সিঁড়ি নেমে পূর্ব দিকে এসিয়ে আসা সারি সারি খামের মাথায় কোনাৰ্কের বিখ্যাত লালবারান্দা। পশ্চিম দিকেও তাই। গুরুদেব ঘরে বসে লিখছেন, বারান্দায় দাঁড়িয়ে মনে হত যেন দূরে স্টেজের উপরে তিনি বসে আছেন। গুরুদেবও সেখান হতে দেখতে পেতেন, বাড়ি বাগান পেরিয়ে পথ নেমে চলে গেল দূরে বহুদূরে।

বেশ আছেন গুরুদেব সে ঘরে। মনের আনন্দে আছেন। কখনো-বা সন্ধ্যাবেলা ঘরে নাচ হয় জলসা হয়, গুরুদেব বারান্দায় এসে দর্শকদের নিয়ে ঘরমুখী হয়ে বসেন; বসে দেখেন, দেখে খুশি হন। যেন স্টেজেই হচ্ছে নাচগান, এমনিই আবহাওয়া জাগে।

কিছুকাল কাটল এ ভাবে। গুরুদেবের প্রথমে ঘর একঘেয়ে মনে হতে লাগল। ঘরের আসবাবপত্র উন্টোপাণ্টে সাজালেন, তার পর ঘর বদল করলেন। খাবার ঘরে শোবার খাট এল, শোবার ঘর অতিথির জন্য রইল, লেখার সরঞ্জাম বারান্দার নার্নল, বারান্দার চেয়ার গাছতলায় গেল। কাটল কিছুদিন। ফিরে শোবার খাট এবারে এল মাঝের ঘরে, লিখবার টেবিল তুলে নিলেন খাবার ঘরে। জানালার খায়ে যে টেবিলটা ছিল, সেটা ঘুরিয়ে রাখলেন, আলোর দিকে মুখ করে বসতেন, সেদিকে পিঠ দিলেন। বই শেল্ফ হাতের কাছে ছিল, দূরে ঠেললেন। দূরে যা ছিল কাছে আনলেন। বাড়ির অর্ধেক আসবাবপত্র বাইরে বেয় করে ঘর ফাঁকা করলেন; আবার সেগুলি একই ঘরে ঢুকিয়ে নিজে তার মাঝে কোনোমতে একটু জায়গা করে নিলেন। এমনিভরো চলবার পর যখন ঘরের নতুনস্ব আনা যায় না আর-কিছুতে তখন গোটা বাড়িটার উপরই মন বিকল্প হয়ে উঠল তাঁর। কিন্তু সোজাহুজি বলতেও পারেন না আর-একটা নতুন বাড়ি তৈরি করার কথা। আজ্ঞে টাকার অভাব; গুরুদেবের বা-কিছু আর তাতেই তলিয়ে যার সব।

গুরুদেব একটু একটু করে জানাতে থাকেন কত অসুবিধে এখানে। শেষে একদিন স্বরেনদাকে ভেকেই পাঠালেন। স্বরেনদা তখন আজন্মের বাড়িঘর তোলায় কৰ্ত্তা। বাড়ির ম্যান ক'রে, কত টাকা খরচ পড়তে পারে, সেই টাকা ক'ণ্ড আছে কি না দেখে অগ্রণী হলে তবেই সে বাড়ি হতে পারত। যদি দেখতেন টাকার ঘাটতি, তবে দিনের পর দিন গুরুদেবের ধার-পাশ দিয়েও আসতেন না, এড়িয়ে থাকতেন। অনেকবার দেখেছি, গুরুদেব হয়তো তাঁকে ডাকিয়ে এনে বলেছেন, স্বরেন সাহেব—আমর করে এই নায়েই ডাকতেন তিনি তাঁকে, বলেছেন—এইরকম একটা ঘর বানালে হয় না? তা হলে দাও-না ডাড়াডাড়ি তৈরি করে।

স্বরেনদা ভালো করেই জানেন টাকার টানাটানি, ‘আজ্ঞা গুরুদেব হবে, ক'ণ্ড হতেই কাছ গুরু করে দেব’ বলে ডাড়াডাড়ি এগায় সেবে পালিয়ে



যেতেন। গুরুদেব বুঝতে পারতেন, বলতেন, এই যে স্বরেন গেল, এখন কতদিন সে এমথো হবে না।

এইবারও স্বরেনদাকে গুরুদেব ডেকে পাঠালেন। যেন খুব গুরুতর একটা ব্যাপার, এমনিতরো ভাব রেখে বললেন, দেখো স্বরেন সাহেব, কোনার্কের এই পশ্চিমের বারান্দাটা কুখাই পড়ে আছে, কোনো কাজে লাগে না। আরান্ন বইখাতাপস্তর এত বেড়ে যায়, রাখবার জায়গা পাই নে; সে-সবেই ঘর জুড়ে যায়, বসে লিখব এমন স্থান থাকে না আমার। এই বারান্দাটা যদি একটু ঘিরে দাও বেশ লম্বা ঘর হয় একটা। আমি জুছন্দে বসে লিখতে পারি লেখানে।

স্বরেনদাকে সেদিন তিনি খুব ভালো করে বোঝালেন, বললেন, ভাবনার কিছু নেই, খরচ কিছুই তেমন লাগবে না। ধামগুলো তো আছেই, কাকগুলোতে যদি একখানা করে ইটের গাঁথনি তুলে দাও তবেই তো হয়ে যায়। তাও পুরোটা গাঁথতে হবে না; মাঝে মাঝে কাচের জানালা বসিয়ে দাও কয়েকটা। না, স্বরেন সাহেব, তাড়াতাড়ি হাত দাও এটাতে, দেরি কোরো না।

তাড়াতাড়িই হল বারান্দা গাঁথা। বেশ বড়ো ঘরই হল। গুরুদেব খুব খুশি। বললেন, দেখ্ দিকি, কত সহজে ঘর হয়ে গেল। এই ঘরে এখন আমার লেখা শোওয়া সবই হতে পারবে।

নতুন ঘরে গুরুদেব ঘুরে ঘুরে দেখেন, বলেন, বারান্দার জন্ত দুঃখ করছিল? বারান্দা তো নষ্ট হল না। এই দেখ্-না, বারান্দা ঘিরে বড়ো বড়ো জানালা, আর পশ্চিম দিকে খোলা দরজা; যেমন আগে চারি দিক দেখা যেত এখনো তাই যাচ্ছে। তার উপরে ঘর হিসেবেও কাজে লাগল। কত সুবিধে হল বল্ দেখি?

গুরুদেবের পছন্দমত ঘর সাজানো হল। শৌখিন কানিচার গুরুদেব পছন্দ করতেন না। যত নড়বড়ে তেপান্না টেবিল, সেই তাঁর পছন্দ। বলতেন, এর একটা পা না থাকতে বরং ভালোই হয়েছে, এই ভাড়া দিক ঘিরে টেবিলটা যত ইচ্ছে টেনে কোলের উপর এগিয়ে আনা যাবে। লিখতে আমার সুবিধে হবে। পা-টা থাকলে আটকাত।

নতুন ঘরে গুরুদেবের খুব উল্লাস। কেউ দেখা করতে এলে সর্ব্বাঙ্গে তাকে

বোঝান, এ স্বপ্নখানি না হওয়া পৰ্যন্ত তাঁর কত অস্ববিধে ছিল ; এখন বেশ আরামে আছেন ।

কিছুদিন বাদে স্বপ্নেন সাহেবের ডাক পড়ল আবার । বললেন, দেখ, এ তো বেশ হল, তবে দুপুরবেলা বেজায় গরম হয়ে ওঠে ঘরটা । পশ্চিমের রোদ্দুর লোজা এসে পড়ে ঘরের ভিতরে । তাই ভাবছিলেম, পশ্চিম দিকে যদি ছোটো একটা ছাদ-ঢাকা বারান্দা তুলে দাও তবে রোদ্দুরের তাপ হতে বাঁচবে ঘরটা, ঠাণ্ডা থাকবে ।

ঢাকা বারান্দা হল ।

গুরুদেব খুব খুশি, বললেন, বারান্দা ঘিরে একটু উঁচু গাঁথনি তুলে দাও বেশির মতো করে, বেশ বসা যাবে তাতে । কেউ এলে উঠে সেই পুবেয় বারান্দায় যেতে হয়— আমার কষ্ট হয় । বারান্দা ঘিরে বসবার জায়গাও হল ।

গুরুদেব আরো খুশি । দিন-দুই পরে বললেন, এটা কি হল— এ দিকটার বসবার সিটটা অত উঁচু করল কেন ? আমি পশ্চিম আকাশ দেখব কি করে ? ঘর হতে যে ওদিকটা আগের মতো দেখা যায় না আর ।

তা হয়ে গেছে তো গেছেই, কি আর করা যাবে । বললেন, বারান্দায় বসেই সূর্যাস্ত দেখব তবে ।

বারান্দায়ও স্বেদে হল না । এদিককার গাঁথনিটা অতটা উঁচু না করলেও পারত । যাক, এক কাজ করলে হয় । গুরুদেব একটা খাট আনালেন বারান্দায় ; খাটে উপরে একটি চেয়ার ওঠানো হল, একটা জলচৌকি রাখা হল নীচে খাটের কাছে । গুরুদেব জলচৌকিতে পা দিয়ে খাটে উঠলেন, উঠে চেয়ারে বসলেন । বললেন, বাঃ— এবারে চার দিক কেমন সুন্দর দেখা যাচ্ছে দেখ্ ! যতদূর ইচ্ছে দৃষ্টি মেলে দাও, কোনো বাধা নেই । আমার বড়দাদাও এমনি করে সমুদ্র দেখতেন পুরীতে, আমিও সূর্যাস্ত দেখব এখান হতে ।

গুরুদেবের কাছেই শুনেছিলাম গল্প, হাসতে হাসতে বলেছিলেন তিনি, বড়দাদা পুরীতে গেলেন । সমুদ্রের ধারে কোঁতলা বাড়ি, সেই বাড়ির ছাদের উপরে ডাক্তার ফুলে তার উপর ইজিচেয়ার পেতে বড়দাদা সমুদ্র দেখতেন । নইলে নাকি ভালো করে দেখতে পেতেন না সমুদ্র ।

গুরুদেব সেই পশ্চিম-বারান্দায় পর পর কয়দিন যেন বড়ি ধরে সূর্যাস্তের লবঙ্গ হয়ে আসতেই ঘর হতে বেরিয়ে এসে জলচৌকি বেয়ে খাটে উঠে চেয়ারে

বসেন, সূর্য ডুবে গেলে পর আবার তেমনি করে নেমে আসেন।

একদিন বললেন, এই গুটা আর নামা, নামা আর গুটা, তাও নিজে পারি নে, এর হাত ধর, গুর কাঁধে ভর রাখ, এত কাণ্ড করে তবে সূর্যাস্ত দেখ। স্বরকার নেই বাপু এর। তার চেয়ে চল বাগানে খানিক ঘুরে বেড়াই গে। সূর্যও দেখা হবে, পা দুটোরও নাড়াচাড়া পড়বে। সারাদিন একভাবে বসে থাকি, কোনোদিন-বা এরা জানান দিবে বসবে, বলবে, এত অবহেলা? আর আমরা চলবই না।

বারান্দা হতে খাট সরে গেল, চেয়ার ঘরে ঢুকল। পশ্চিমের রঙিন আকাশ অলক্ষ্যে কালো হয়ে আসে, গুরুদেব একমনে লিখে চলেন ঘরে বসে। বাগানে বারান্দায় কোথাও দাঁড়িয়ে আকাশ আলো দেখবার অবকাশ নেই। লিখতে লিখতেই এক-একবার মুখ তুলে তাকান তিনি পূবে পশ্চিমে, উত্তরে দক্ষিণে। কি যেন কি দেখেন তিনিই জানেন। বিশ্বের রহস্যভেদী দৃষ্টি। সে দৃষ্টি দেখে অজানা ভয়ে কঁপে উঠেছি কখনো, কখনো কোঁতুক বোধ করেছি, কখনো খুশিতে উছলে উঠেছি।

কোনাকের পশ্চিম-বারান্দার মায়ী কাটল গুরুদেবের। একটানা সে লেখারও শেষ হল। যেন আরামের নিশ্বাস ফেললেন তিনি। বললেন, এবারে কয়দিন শুধু ছবিই আঁকব। ছবি আঁকতে আমি এত ভালোবাসি, অথচ এরা আমার ছবি আঁকতে দেবে না। কেবলি বলে, এটা লেখো, গুটা লেখো। আর নয়, এবারে আমি খুশিমত ছবি আঁকব, ইচ্ছেমত কবিতা লিখব। কারো হুকুম মানব না। আন তো আমার রঙের ব্লুডিটা এখানেই।

বেতের বোনা একটা জাপানী ট্রেতে গুরুদেবের রঙের শিশি তুলি থাকে। পাশের ঘরে তোলা থাকত তা। ট্রে সমেত তুলে নিয়ে এলায় তাঁর কাছে। গুরুদেব বললেন, দেখ, কিছুই হাতের কাছে পাবার জো নেই। বেশ লম্বা একটি ঘর হয় আমার, পর পর সব জিনিস সাজানো থাকে, ইচ্ছে হল লেখার টেবিলে বসে লিখলুম, আঁকার টেবিলে গিয়ে ছবি আঁকলুম— তা নয় একই জায়গায় সব। ছবি আঁকব তো লেখার জিনিস লগাও, লিখব তো ছবির সরঞ্জাম দূর করে।

তাক পড়ল স্বরেন সাহেবের। কিছুকালের মধ্যে সেই পশ্চিমের বারান্দা-ঘেরা ঘরের গা-লাগা উত্তর-পশ্চিম দিকে লম্বা একটি ঘর উঠল 'এল' শেপের।

রথীদ্বাকে পরে বছবার বলতে শুনেছি, বাবামশায় এই বাড়ি এতবার ভেঙে ভেঙে বাড়িয়েছেন যে, এই টাকায় তিনখানা নতুন বাড়ি হয়ে যেত।

আর গুরুদেবকে বলতে শুনেছি, রথীরা বোঝে না কিছু। একটা নতুন বাড়ি করতে খরচ কম? আমি ঘর বাড়াতে বললেই ওরা বলে তোমার যদি এ বাড়ি ভালো না লাগে তো নতুন একটা বাড়ি তৈরি করে দিই। কিন্তু কেন এই বাজে খরচ? এই তো এ ঘরখানা উঠছে, এম্বিককার দেয়াল তো আগে হতেই ছিল, বাকি তিনটে দেয়াল তোলা আর ছাদ ঢালাই করা; কত সহজ ব্যাপার, আর খরচও কত কম। তা নয়, কেবল নতুন বাড়ি করে টাকা নষ্ট করা ওদের একটা রোগ।

‘এল’ শেপের ঘরে জানালা ছাড়া দরজা মাত্র দুটি ছুই প্রান্তে। সে দুটি বন্ধ করলেই ভিতরের পথ বন্ধ। গুরুদেব বললেন, এ না হলে প্রাইভেসি বলে থাকে না কিছু। সবাই সব সময়ে ইচ্ছেমত ঘরে ঢুকছে, বের হচ্ছে। নিশ্চিন্ত মনে কাজ করবার উপায় নেই। এ বেশ হল। দু দিকের দরজা দুটো বন্ধ করে দেব, কেউ আর ঢুকতে পাবে না—তুমিও না।

গুরুদেব বলেছিলেন, এই একটি ঘরেই আমার সব-কিছু থাকবে।

তাই উত্তর দিক হতে ঘরে ঢুকবার দরজার কাছটা হল শোবার ঘর, দক্ষিণমুখী একটু এগিয়ে এলে বসবার ঘর, আর-একটু এগিয়ে লিখবার ঘর, সেখানে দাঁড়িয়ে পূবমুখী হয়ে চার পা এগিয়ে এলে ছবি আঁকার ঘর, সেখান হতে আর-একটু এগিয়ে খাবার ঘর, খাবার ঘর হতে দু পা এগলেই ড্রেসিংরুম, সেখানে ঢুকে বাঁ-হাতি দু সিঁড়ি নেমে স্নানের ঘর; স্নানের ঘরে নেমে এক সিঁড়ি উঠে দু পা এগিয়ে দু সিঁড়ি নেমে স্নানের জায়গা, তারও দু সিঁড়ি নেমে মুখ ধোবার বেসিন। এই একই ঘরে সকল ঘর। এই প্রান্তে আর-একটা দোর।

গুরুদেব খুব খুশি। ঘরে ঘরে দরজা বন্ধ করবার হাল্কা নাই। এর চেয়ে ভালো ব্যবস্থা আর কি হতে পারে।

বললেন, কাঠের কানিচার ঢুকবে না এ ঘরে। সব-কিছু সিমেন্টের হবে। গুরুদেব কাগজে নকশা এঁকে এঁকে দেখান, বললেন, বসবার ঘরে বসবার সিঁটটা জানলার গায়ে এমনি ভাবে লাগানো থাকবে, পায়ের গড়ন হবে এমনিতরো—ভিতরের দিকে দুটো পায় আর বাইরের দিকে থাকবে দুটো; চমৎকার দেখাবে। সিঁটের উপরে কবলের আসন বিছানো থাকবে, যারা আসবে এতেই

বসবে। কেউ এলেই যে চেয়ার মোড়া টানাটানি করতে হবে— তা কেন?

গুরুদেবের ইচ্ছামত সিমেন্টের কার্নিচার হল সব। শোবার পালঙ্ক, পালঙ্কে উঠতে জলচৌকি, সাথার কাছে বেডসাইড টেবিল, বসবার সিট, বই-এর শেল্ফ, লিখবার টেবিল, সব-কিছু সিমেন্টের হল। বড়ো ছবি ঝাঁকতে হলে বড়ো বোর্ডের দয়কার, কোলের উপর বোর্ড রেখে ঝাঁকতে গুরুদেবের কষ্ট হয়। দেয়াল হতে এগিয়ে আসা সিমেন্টের ঢালা বোর্ড হল। সেই বোর্ডে বস বড়ো ইচ্ছে কাগজ ছড়িয়ে ছবি ঝাঁকো, কোনো অসুবিধে নেই। বোর্ডের ডান দিকের দেয়ালে সিমেন্টের থাকে থাকে রইল রঙ তুলি কাগজের স্টক। জানের ঘরে বসে স্নান করবার টুলটাও হল সিমেন্টের।

সব তৈরি শেষ হল। ঐ একটি ঘরই গুরুদেবের সম্পূর্ণ গৃহ। নন্দদা এলেন আমাদের নিয়ে সে গৃহ সাজাতে :

গুরুদেব বলেছেন, ভোশক তাকিয়া লেপ বালিশ কিছু ঢুকবে না এ ঘরে। একমাত্র কবলের বিছানায় শোবেন তিনি। ছুথানা কবল গায়ে দেবেন, ছুথানা পেতে শোবেন।

নন্দদা আগে বিছানা তৈরি করতে লাগলেন। একগাছা খসখসে সাদা কবল আনা হয়েছে কলকাতা হতে। আমরা এক-একটা কবল ভাঁজ করে সিমেন্টের পালঙ্কে বিছাই, নন্দদা দু হাত দিয়ে চাপা দিয়ে দিয়ে দেখেন আর বলেন, আরো দু খানা দাও, নয় তো শক্ত লাগবে।

অনেকগুলি কবল বিছিয়ে ভোশক হল। কবল ভাঁজ করেই সাথার বালিশ পাশবালিশ হল। সবার উপরে সাদা চাদর ঢেকে বিছানা তৈরি হল। ঘরের এখানে ওখানে রঙিন কবল-আসন পাতা হল। কাপড় জায়া বই খাতা ঘরের যেখানে যা থাকার কথা সেগুলি সেভাবে সাজানো হল। মেঝেতে আলপনা দেওয়া হল। ধূপ জালা হল। সব শেষে নন্দদা একমুঠো বেল ঘুঁই ঘরের মেঝেতে ছড়িয়ে দিলেন। হাসিমুখে গুরুদেব গৃহপ্রবেশ করলেন।

এবারে বেশ কিছুকাল কাটল।

একদিন দেখি খাটে উঠতে যে সিমেন্টের জলচৌকিটা ছিল সেটা ডেডে বাইরে ফেলে দিচ্ছে রাজমিস্ত্রিরা। রাজিবেলা খাটে ওঠবার কালে পর পর কয়েকদিন হোঁচট খেয়েছেন ওটাতে, হাঁটুর নীচে লেগেছে খুব, কেটে গেছে, বলেন নি কাউকে। আজ রাজমিস্ত্রি ডাকিয়ে চৌকিটা ভাঙা হল। বললেন,

বিছানার উঠতে নামতে অস্থবিধে হয় পায়ের কাছে এটা থাকলে ; এখানে চৌকিটা নিশ্চয়োজন ।

কয়দিন পরে বললেন, সিমেন্টের খাটে একটা অস্থবিধে কি জানিস, আর নড়ানো যায় না। যেখানে বানাবে সেখানেই থাকবে। ইচ্ছে হল খাটটা এ দিকে ঘুরিয়ে শোব তার উপায় নেই।

সিমেন্টের পালঙ্কও ভেঙে বের করে আনা হল।

গুরুদেব নতুন ঘর ছেড়ে আবার গুবের লালবারান্দায় বেরিয়ে এলেন। সারাদিন প্রায় সেখানে বসেই লেখেন। খোলা বারান্দায় কুকুরের উপদ্রব, যেয়ো কুকুরগুলি উঠে আসে সেখানে, সারি সারি মাটির কলসীতে বেলফুল-গাছ লাগিয়ে তা দিয়ে ঘেরা হল বারান্দা। পাশে উঠেছে বাতাবীলবুর একটি চারা এক বর্ষার শেষে, গুরুদেব চেয়ে দেখেন গাছ দিনে দিনে বাড়তে বাড়তে হাত-ছুরেক লম্বা হয়ে উঠল দশ-বারোটি চিকন সবুজ পাতা নিয়ে। সারনে শিমূল গাছের গা কেটে কেটে মালতীলতা উঠে গেছে উপরে। দক্ষিণ দিকের সিঁড়ির পাশের ছাদের কোনা ছেয়ে আছে নীলমণি লতা। নীল ফুলগুলি হাওয়ায় ঘূর্ণি খেতে খেতে লালবারান্দায় ছড়িয়ে পড়ে নীলতারার আলপনা কেটে। উত্তরে মধুমালতীর লতা লাল লাল কচিপাতা নিয়ে হাওয়ায় দোললে— যেন কার অঙ্গ আঁকড়ে ধরে বেয়ে উঠতে চায় সে।

ভোর না হতে মশারির ভিতর মাথা তুলে জানালা দিয়ে দেখি গুরুদেব এসে বসেছেন সেখানে ; রাত্রে ঘুমতে যাই তখনো দেখি তিনি বারান্দায় ইঞ্জিচেয়ারে গা এলিয়ে দিয়ে নিঃশোড়ে বসে আছেন সব বাতি নিবিয়ে দিয়ে। কখন উঠে বিছানায় যান, টের পাই নে, বেশির ভাগ দিন। বলেন, ঘরে ঢুকতে ইচ্ছে করে না আমার। বিছানায় তো আরো নম্র।

বিছানায় যেতে তিনি পছন্দ করতেন না মোটেই। বেথতায় বিছানা এড়িয়ে যতখানি সময় পারতেন ইঞ্জিচেয়ারেই কাটিয়ে দিতেন। পরেও বহুদিন যেখেছি, যদি তাঁকে বিছানায় শুইয়ে যাবার আকাঙ্ক্ষা নিয়ে কাছাকাছি অপেক্ষা করছি, নেহাত হুয়াপরবশ হয়েই যেন বিছানায় যেতেন। অনেকবার এমনও হয়েছে যে পরে আবার উঠে এসে চেয়ারে বসেছেন। গুরুদেব বিছানায় শুতেন— এখনো চোখে ভাসে— ঠিক যেন শিশু একটি। মশারিটা তুলে সেই-খানেই একপাশ কিয়ে হাঁটু ভেঙে শুয়ে পড়তেন। গোটা বিছানাটা খালি পড়ে

থাকত। অত বড়ো মাহুঘটি, তাঁর শোবার ভদ্রি ছিল এই রকমের।

তখন আমরা থাকি ঘুমায়ীতে। বিয়ের পর প্রথম সংসার পেতেছি এখানে, মায়ী পড়ে গেছে এ বাড়িতে। মাটির বাড়ি। নিত্য তাতে কত উৎপাত ; এ কোনা ঝাড়ি ও কোনা মুছি, চড়ুই পাখি তাড়াই, ইঁহুরে খড়কুটো কেটে কেটে কেলে উপর হতে, সাক করি ; রাতারাতি উই ধরে দেয়ালে, আলকাত্তরা কেয়োলিন তেল লাগাই। ঘস্তে বাড়িটিকে ছবির মতো সাজিয়ে রাখি। আনন্দে আছি।

গুরুদেব আসেন, বসেন, গল্প করেন। কখনো বা সঙ্গে উত্তরে যায়, বনমালী সেখানেই তাঁর রাজের খাবার এনে দেয়। আমরাও ভাগ পাই ; স্বখে দিন কাটে।

একদিন গুরুদেব ঘুমায়ীতে এলেন, সেদিন আর ঘরে ঢুকলেন না, বারান্দাতেই বসলেন। বললেন, জানিস, তোদের এই বাড়িটা ভেঙে ফেলা হবে। আমরা একটা নতুন বাড়ি উঠবে— ভাবছি ঐ ওখানে। তোদের বাড়িটার সামনে। তখন এ বাড়িটা থাকলে পশ্চিম দিক আটকা পড়বে, তাই ভাঙতেই হবে।

তামাশা ভেবে হেসে উঠলাম। ভাবলাম, সেকি হয় কখনো? একটা গোটা বাড়ি ভেঙে ফেলা— বিশেষ করে এখানে, কে কবে শুনেছে?

গুরুদেব বললেন, কষ্ট হবে জানি, এজন্ত রোজ একবার করে এ কথাটা তোকে শুনিবে দেব। শুনতে শুনতে অভ্যেস হয়ে যাবে। পরে আর কষ্ট হবে না।

এ কি একটা বিশ্বাসযোগ্য কথা হল? হেসে উঠলাম।

গুরুদেব কৌতুক বোধ করলেন। চোখে-মুখে তাঁরও হাসি ফুটে উঠল। দেখে নিশ্চিন্ত হলাম গুরুদেব মজাই করছেন তা হলে। তবুও সেদিন সে রাত্তিরে বারে বারে ঘুম ভেঙে এই কথাটাই মনে হয়েছে, এ বাড়ি ভেঙে ফেলা হবে— সে কি করে সম্ভব হবে? কিন্তু যদি সম্ভব হয়? না, না, এ হতে পারে না। গুরুদেব মজা করেছে বলেছেন এ কথা।

এর পর কয়দিন রোজই গুরুদেব একবার করে বলেন, বেশ হবে, এই বাড়ি ভেঙে ফেলা হবে।

কিছুদিন পর এ কথা তিনিও ভুললেন, আমিও ভুললাম। নিশ্চিন্ত মনে ঘরে-বাইরে ঘুরে বেড়াতে লাগলাম।

সে সময়ে রাজ্যে বিশ্বভারতীয় কাজে গুরুদেব সেক্রেটারিকে পাঠাবেন, আমাকে বললেন, যাবি তুই ? যা-না, ঘুরে আয় এইসঙ্গে, যা ।

দু সপ্তাহের ছুটি । গুরুদেব বললেন, দেখিস, বেশি দেরি করিস নে যেন ।

বাইরে কোথাও গেলে দু দিন পরই হাঁক ধরত, ফিরে আসবার জন্ত মন ছট্‌ফট্‌ করত ; করে এখনো । গুরুদেব বলতেন, এ হচ্ছে এখানকার লালমাটির টান । ঘরছাড়া বাড়লের দেশ এটা । দেখিস নে এখানে যত বাড়ল, এমন আর কোথাও নেই । লালমাটির টানই এমন ।

দু সপ্তাহ কাটতে-না-কাটতে ফিরে এলাম । কোনার্কের সামনের সেই শিমুলগাছের পরেই ছিল চামেলিবিতান । দেখতে দেখতে কত বদল হল সে-সবের । আগের সেই রূপ এখন ভেবে ভেবে ধরে আনতে হয় । অথচ কয়দিনেরই-বা কথা ! কিন্তু একবার তার বদল হলে আগের রূপটি ধরে রাখা— কই তত সহজ তো নয় । এই তো এই কিছুকাল আগেও হিমঝুরির সারি কত কাছে ছিল, এখন লাল কাঁকরের আঙিনা তাকে ঠেলতে ঠেলতে কোথায় নিয়ে ফেলেছে । রাখার উপরে যে সবুজ পাতার লহরী শীতল ছায়া কেলত, সাদা ফুল ছড়িয়ে দিয়ে চলার পথ সাজিয়ে রাখত, হাওয়ার হাওয়ার যে সুরভি এসে চরক লাগাত উন্ননা সন্ধ্যায়, কোথায় গেল তারা সব আজ ? সে-সব দিনের কথা লিখতে বসে যেন প্রিয়জন হারাবার ব্যথা বাজছে বুকে । কত সহজে ভুলে যেতে পারি ভেবে অবাক হচ্ছি ।

চামেলিবিতান— তারই ভিতর দিয়ে ছিল তখনকার দিনে গুরুদেবের কাছে কোনার্ক আসবার একমাত্র পথ । ঐ বিতান দিয়েই আসতে হত, যেতেও হত । মেয়েরা কত সময়ে বিকেলে বেড়াতে বেড়াতে এসে বিতানে বসে আপন মনে গুনগুন গাইত ; কলাভবনের ছেলেমেয়েরা বসে লতার ফুলের স্বেচ করত । ভ্রমরের অবিরত গুঞ্জন উঠত । চার খুঁটির উপরে ঢাকা-দেওয়া কাঠের চাল, ভিতরে দু পাশে ভালের রেলিঙ ঘেরা কাঠের বসবার জায়গা ; তারই মাঝ দিয়ে চলার পথ । চামেলিলতা উঠেছে বিতান ঘিরে । আপনাতে আপনি জড়াজড়ি করে ঘনছায়া কেলে স্নিগ্ধ করে রেখেছে জায়গাটুকু । দুপুররোদে তপ্ত পথ পেরিয়ে ছায়ায় এসে প্রাণ বলেছে— আঃ ।

সে সময়ে কলকাতা হতে শান্তিনিকেতনে আসতে সন্ধ্যবেলায় একটা ট্রেন ছিল । বিকেলে রওনা হয়ে সন্ধ্যা একটু পরেই আশ্রমে এসে পৌঁছনো



যেত। যাত্রাজ থেকে কলকাতা হয়ে আমরা সেই ট্রেনে করে এলাম। ততদিনে বোলপুর স্টেশনে বহু পুরাতন বরষায় ছোটো ট্যাক্সি হয়েছে। একটা ট্যাক্সি করে আমরা আসছি। উত্তরায়ণের গেট পেরিয়ে যুগ্মরীর কাছাকাছি এসেছি, ট্যাক্সির হেডলাইট পড়েছে সামনে, দেখি গুরুদেব শিমুল গাছের পাশে লতা-বিতানের ধারে একটা বেতের চেয়ারে পথের উপরে বসে। যেন পথ আগলে আছেন। গুরুদেবকে দেখে ভাড়াভাড়ি ট্যাক্সি থামিয়ে নেমে পড়লাম। ছুটে গিয়ে তাঁকে প্রণাম করলাম। সেখানেই হাঁটু গেড়ে বসলাম, বসলাম, একি গুরুদেব, এখানে কেন আপনি? কেমন আছেন? বাইরে একেবারেই মন টি কছিল না। একদিন কি হল জানেন—

এক নিম্বালে বলে চলেছি।

গুরুদেব বললেন, হয়েছে হয়েছে, থামো এবারে। আগে ঘরে ঢোকা, হাতমুখ ধোও, বিজ্ঞান করো, তার পর সব শোনা যাবে।

কিন্তু সে কি হয়? এবারে যে বাংলা সরস্বতীর অঙ্ক ঠাকুরমার বীণা বাজানো শুনলাম, এক ঘণ্টা বাজাল, সে কি চমৎকার! কত লোক জমা হয়েছিল তার ছোটো ছাফখানার উপরে। শুনতে শুনতে সেখানে বসেই ভেবেছি গুরুদেবকে গিয়েই বলতে হবে সব। পাশের বাড়িতে একদিন সারারাত কে যেন গান গাইল, কি মধুর গলা। ভাবলাম কোনো কিশোরী বুঝি গাইছে। ভেতলায় হিলাম আমরা, গান হচ্ছিল পাশের বাড়ির দোতলায়। গায়ে গা লাগা বাড়ি, জানালায় দাঁড়িয়ে সারা রাত ওদের বাড়ির জানালায় আলোটুহুই দেখেছি শুধু, আর কিছু দেখতে পাই নি। পরদিন শুনি এক বুকা বাদ্যজীর গান হয়েছিল সে বাড়িতে কাল সারারাত ধরে।

গুরুদেব বললেন, শুনব, সব শুনব। আগে ঘরে ঢোকা, কাপড়চোপড় বদলাও, কিছু খাওটাও, তার পরে সব শুনব। এখন ওঠো, উঠে ঘরে যাও।

জোর করেই তুলে দিলেন। কি আর করি। তাড়াতাড়ি ঘর পানে পা বাড়িয়ে দিই। ওমা—একি! আতঙ্ক বেরিয়ে এল গলা দিয়ে। যেখানে আমাদের যুগ্মরী ছিল সে জায়গা জুড়ে বকবক করছে রক্ত বড়ো আকাশ। যুগ্মরী নেই!

ছুটে এলাম গুরুদেবের কাছে।

গুরুদেব চেয়ে চেয়ে দেখছিলেন আর হাসছিলেন, বললেন, তা মন খারাপ

কোয়ো না, তোমার ঘরবাড়ি কেমন সাজিয়ে রেখেছি দেখো গে। এখন খাবার ঘর, বলবার ঘর, শোবার ঘর—কত ঘর হল তোমার। তুমি হলে রানী ; তোমার কি সাজে একখানি ঘরে থাক। ?

গুরুদেব উঠে দাঁড়ালেন। বললেন, যাও, খুশি-মনে কোনার্ক গিয়ে চোকো। আমি চলে গেছি উদয়নে, বউমার আশ্রয়ে।

পরে শুনেছি, বোঠান হেসে হেসে বলেছেন, বাবামশায়ের নতুন বাড়ির শখ হয়েছে তা সোজাসুজি বলবেন না। তোমরা মাত্রাজ যাওয়ার পর একদিন শুকে ভেকে বললেন, তোরা কারো সুবিধে-অসুবিধে দেখতে জানিস নে। আমি একলা মাহুব, কতটুকু জায়গা লাগে আমার ? অথচ আমার জন্ত এত বড়ো একটা বাড়ি ! আর অনিল—ওদের কাছে কত বন্ধুবান্ধব আত্মীয়-পরিজন আসে, ওদের জন্ত একখানি মাত্র ঘর ; কুলোয় কি করে তাতে ? এ যে দম্ভরমত অবিচার। তার চেয়ে কোনার্ক ওদের থাকতে দেওয়া হোক। আমি নাইর উদয়নেই থাকব।

গুরুদেব উদয়নে চলে এলেন। সঙ্গে সঙ্গে যুগ্মরী শুধু ভেঙে ফেলা নয়, সাক করে একেবারে নিশ্চিহ্ন করা হল। গুরুদেব বলেছিলেন, তাড়াতাড়ি সরাও যুগ্মরী ; নয়তো রানী এসে চোঁচামেচি করবে, বাড়ি ভাঙতেই দেবে না।

গান্ধীমশায় এলেন আমাদের সঙ্গে সঙ্গে কোনার্ক। ঘরদোর জিনিসপত্র সব মিলিয়ে দিতে দিতে বললেন, বাপ্পে বাপ, যা গেছে আমার উপর দিয়ে। গুরুদেবের কড়া হুকুম ছিল, ‘যেন একটি সামান্য কিছুও নষ্ট না হয় ওদের’। যুগ্মরী থেকে এ বাড়িতে এনে সব গুছিয়ে রেখেছি গুরুদেবের নির্দেশ-মতো ; দেখে নিন। বিছানাও পেতে রেখেছি তাঁর আদেশে। আর আজ রাজের খাবার বউমা করিয়ে রেখেছেন আপনাদের জন্ত, ওখানেই থাকেন। গুরুদেব সেই ব্যবস্থাই দিয়েছেন।

বাইরে কোথাও গেলে যখন কিরে আসতাম দিনে বা রাজে, সেই বেলাটা বোঠানের কাছেই খেতাম। গুরুদেবের ব্যবস্থা ছিল তাই, তিনিই বলে দিতেন বোঠানকে। এত নিখুঁত ভাবনা ছিল তাঁর সবার সব-কিছুরই প্রতি।

কোনার্ক ঢুকলাম। ঘরে ঘরে সব সাজানো। তৈরি সংসার।

কোনার্কের ঘরগুলি আগে পরে ভাঙাশক্তার জন্তও বটে খাম্বিকটা, খানিকটা গুরুদেবের শখের জন্তও, ঘর-বারান্দার বেকেগুলি এক-একটাই এক-

এক রকম উচ্চতা। কোনোটার সঙ্গে কোনোটার মিল নেই। এই কারণে ছাদও ঠিক তেমনি। শুনে দেখেছি উচুনিচু চৌকটা উঠতি-পড়তি ছাদ। গুরুদেব বলতেন, এতে করে সব সময়ে ছাদে ছায়া পাওয়া যাবে। সকালে এ ঘরের ছাদেই ছায়া পড়বে ও ঘরের ছাদে; বিকেলে ও ঘরেরটা পড়বে এ ঘরের ছাদে, দুপুরবেলাও কোনায় কোনায় ছায়া পড়বেই; যখন ইচ্ছে ছায়ায় বসে বই পড়, সেলাই কর, ছবি আঁক। করতামও তাই। তখনকার কালে ছাদ ছিল ছুপ্রাপ্য। সময়ে অসময়ে মেয়ের দল ছাদে উঠে বসে থাকতাম।

কোনাকের এই উচুনিচু ঘরগুলিতে চুকতে বের হতে অনবরত হৌচট থাকে নতুন মাহুষ। কেবলই ওঠো আর নামো। দু সিঁড়ি উঠে সামনের বারান্দা, আরো দু সিঁড়ি উঠে আর-একটা বারান্দা, আরো দু সিঁড়ি উঠলে তবে বসবার ঘর। বসবার ঘর হতে দু সিঁড়ি নামো— খাবার ঘর। সেখান হতে এক সিঁড়ি নেমে ভাঁড়ার ঘর। ভাঁড়ার ঘর হতে তিন সিঁড়ি নেমে রান্নার বারান্দা। রান্নার বারান্দার পাশে এক সিঁড়ি নীচে গুদাম ঘর। রান্নার ঘরেও ধাপে ধাপে সিঁড়ি, মূখ ধুতে চাও নামো, স্নান করতে চাও ওঠো। আমরা হাসতাম আর বলতাম, বাড়ি তো নয় যেন গোলকধাঁধা। কোথা দিয়ে যে কোন ঘরের পথ, পাঠ পড়ার মতো মনে রাখতে হয়।

প্রথম রাত কাটল কোনাকের। পরদিন সকালে গুরুদেব এলেন, শিমুলতলায় বসে চা খেতে খেতে গুঁকে জিজ্ঞেস করলেন, কি রে, নতুন বাড়িতে সুমুঠম হল ভালো?

উনি বললেন, ঘুম ভো ভালোই হয়েছিল গুরুদেব, তবে মাঝরায়ে বড়ো ব্যাঘাত ঘটল।

গুরুদেব বললেন, কেন রে?

—একটা চোর চুকেছিল ঘরে।

—বলিস কি! নিয়েছে কিছু?

উনি বললেন, নিউ প্রায় সবই, মন্ত এক পুঁটলিও বেঁধেছিল, শেষে চোর আমাদের ভেঙে তুলল, বলল, ‘বাহুশায়, আমার অপরাধ হয়েছিল, চুকেছিলাম; এবার আমাকে বের হবার পথটা বলে দিন দয়া করে।’

শুনে গুরুদেব হো হো করে কি হাসিটাই হাসলেন সেদিন।

গুরুদেব বললেন, এবারে যে বাড়ি করব তাতে যেকোন থাকবে সব সমান। ঘরে চৌকাঠ বলেও কিছু থাকবে না। সিঁড়িও নয়। পথ আর ঘরের তকাউই বোঝা যাবে না। পথ আপনি এসে ঢুকবে ঘরে। কিন্তু সে কি আবার হবে? দেখ না, জোদের সকলেরই বাড়ি আছে, ঘর আছে, থাকবার একটা স্থায়ী বাসস্থান আছে। আর আবার? নিজের বাড়ি বলে কিছুই নেই, আমি তো বেশি কিছু চাই নে; একখানা শুধু মাটির ঘর—এমন আর কি? তোমাদের মতো বড়োলোকি চাল তো আবার নেই। দালানকোঠা তোমাদেরই মানায়। আমি গরিব মানুষ; মাটির কুড়েরই আবার ভালো। আর—হুদিন পরে তো মাটিভেই মিশব। সবকিছু এখন থেকেই ঘনিষ্ঠ করে রাখি।

এর কয়েকদিনের মধ্যেই গুরুদেবের মাটির বাড়ির কাজ শুরু হয়ে গেল। গাঁওভালী মাঝি-মেকেন লেগে গেল একদল মাটি কাটতে, মাটি রাখতে।

গুরুদেব সকাল বিকেল শিমুলতলার বসে বসে দেখেন, আর খুশি হয়ে ওঠেন। বলেন, এ একটা চমৎকার জিনিস হবে। মাটির দেয়াল কি কম শক্ত হয় ভেবেছিল? কত ঝড়-ঝাপটা বুড়ির ধারা এর উপর দিয়ে যার, তাও কি? তবে ছাদই বা মাটির হতে পারবে না কেন? একটু চালু করলেই তো হল, জলটা গড়িয়ে যাবে, ভয়ের কিছু থাকবে না। স্বপ্নেন বলেছে সেই রকমটিই সে চেষ্টা করবে এতে। এ যদি সাকসেসফুল হয়, তবে কত লোকের উপকার হবে। গ্রামের লোকেরা কত সহজে বাড়ি তুলতে পারবে, বাশখড়ের জন্ত ভাবতে হবে না।

মুখে মুখে রটে যায় কথা, মাটির ঘরে মাটির ছাদ তোলা হচ্ছে। হাটের পথে যেতে আসতে গ্রামের লোক এসে থাকে লেখানে, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখে। নিজেরের মধ্যে কি বলাবলি করে, মাঝে মাঝে বাবুদের এটা ওটা জখিয়ে দেনে নেন। খুয়ে কিয়েই আসে তারা। সকলেই এক অপেক্ষার আছে—কবে বাড়ি শেষ হবে, কবে মাটির ছাদ দেখবে।

গুরুদেব বলেন, আবার এত আশঙ্কা হয় যখন ওদের দেখি কত আগ্রহ নিয়ে এসে ওরা দাঁড়ায় বাড়ির সামনে। কত উৎসুক ওরা, বাড়িটা কতকণে

শেষ হবে—মাটির ছাদ উঠবে। একটা যেন কি আশা গুহের মনে। না, স্বপ্নেরনকে বলতে হবে যেমন করেই হোক মাটির ছাদ টেকসই করে তুলতেই হবে। মাটিতে গোবর মেশালে, কাঁকর মেশালে, তুষ মেশালে—চাই কি আলকাতরাও মেশানো চলে; উই ধরবে না ভবে। এই-সব মেশানো মাটিতে ছাদ মজবুত হবেই। বালিমাটি বলে বড়ো ছাদে যদি কাটবার ভয় থাকে ছোটো ছোটো ছাদ করলেই হবে। তা ছাড়া ছোটো ঘরই আরি ভালোবাসি যে। বেশ ছোটো ছোটো ঘর হবে, এক জায়গায় বলে হাড বাড়িয়ে এদিককার ওদিককার জিনিস নাগাল পাব। ঘরের জিনিসপত্র কাছে কাছে থাকলে মনে হয় যেন ঘরটি আমার আপন ঘর। নিচু ছাদ কাছে নেমে আসে, চার দিকের দেয়াল কাছে কাছে ঘিরে থাকে, বড়ো আরাম লাগে মনে। নর তো কি সব বড়ো বড়ো ঘর, উচু উচু ছাদ, জিনিসপত্র ঐ কোণে সেই কোণে, একটি বই দরকার তো উঠে গিয়ে শেলফ থেকে পেড়ে আনো—সে যেন নিজের ঘরেই পর হয়ে থাক। আমার এই মাটির ঘরে তা হবে না। ছোটো ছোটো ঘর হবে সব।

মাটির বাড়ির উত্তর-পশ্চিম কোণে একটি ঘর হল মাটির হাঁড়ি দিয়ে। সারি সারি হাঁড়ির উপর হাঁড়ি সাজিয়ে দেয়াল উঠল। ছাদের উপরেও মাটির হাঁড়ি সারি সারি উপুড় করা হল।

গুরুদেব আগে বহুবার বহুজনকে বুঝিয়েছেন যে, গ্রীষ্মকালে ঘর গরম হয়ে যায় বল তোমরা, একটা কাজ করলেই তো পারো; অতি সহজ উপায়। ঘরের চার দিকে মাটির হাঁড়ি সাজিয়ে তার উপরে চুনবালির পলস্তারা দিয়ে দাও। দেয়ালের মাঝখানে হাওয়া থাকার দরুন ঘরের ভিতরটা আর গরম হতে পারবে না। তোমরা একজন কেউ প্রথমে করে দেখো, পরে অনেকেই করতে পারবে। কিন্তু সেই ‘প্রথম একজন’ আর কাউকেই পাওয়া যায় নি এ যাবৎ।

এবারে গুরুদেব নিজেই সেই ‘প্রথম একজন’ হলেন। স্বপ্নেন্দ্র ইত্যদ্বত করেন। গুরুদেব বলেছিলেন, বেশ তো স্বপ্নেন সাহেব, সব ঘর যদি না-ই করতে চাও তবে একটি ঘর অন্তত আমার মাটির হাঁড়ি সাজিয়ে করে দাও। আমি বলছি খুব ভালো হবে।

নন্দা আসেন, গাছতলায় বলে জাকির নন্দা কাটেন; কলাভবনের হল নিয়ে মাটির দেয়ালে মাটির মূর্তি গড়েন। বাড়ির সামনে ‘দক্ষিণমূর্তি’

অৰ্ঘ্যজ্ঞাকার খোলা আঙিনা। পথ হতে মাটি উচু হতে হতে উঠে এসেছে আঙিনায়, আঙিনা গেছে ঘরের ভিতরে ঢুকে। বাড়িতে উঠতে সিঁড়ি ভাঙতে হয় না ঘোটে। ঘর হতে বেরিয়ে আঙিনা বেয়ে এলেই পথ, সেই পথই উত্তরায়ণের ফটক পেরিয়ে সোজা চলে গেছে আশ্রমে।

বাড়ি প্রায় শেষ হয়ে এল। সে বছর জন্মদিনে গুরুদেব গৃহপ্রবেশ করলেন। বললেন, স্ত্রামল মাটির বাড়ি, এ আমার ‘স্ত্রামলী’, আমার শেষ আশ্রয়। একথানা কাগজে লিখে রেখেছিলেন পেন্সিল দিয়ে—

আমার শেষবেলাকার ঘরখানি  
বানিয়ে রেখে যাব মাটিতে  
তার নাম দেব স্ত্রামলী।

...

সেই মাটিতে গাঁথব  
আমার শেষ বাড়ির ভিত,  
হার মধ্যে সব বেদনার বিন্দুতি  
সব কলঙ্কের মার্জনা...

গান্ধীজী সেবার এলেন, গুরুদেব এই স্ত্রামলীতেই তাঁকে থাকতে মিলেন। গান্ধীজীকে আলিঙ্গন করে বললেন, এই রইল তোমার বাড়ি এখানে। যখনই ইচ্ছে হবে চলে এসো, বিজ্ঞান নিয়ে— আমি যখন থাকব না তখনো।

গুরুদেব চলে যাবার পরও গান্ধীজী ছুঁ বার এসেছেন আশ্রমে; থেকেছেন স্ত্রামলীতেই।

স্ত্রামলীর টুকিটাকি আরো কিছু কাজ বাকি। সেগুলি সারা হলেই সম্পূর্ণরূপে বাসোপযোগী হয় বাড়ি। গুরুদেব অধীর হয়ে উঠলেন। বললেন, এখানে থাকলে কেবলই মনে হতে থাকবে কাজ আর এগছে না। তার চেয়ে পরমের সময়, বোট আছে ঘাটে বাঁধা, দু মাস গঙ্গায় স্বচ্ছন্দে কাটানো যাবে। কিরে এসে নিশ্চিন্তে স্ত্রামলীতে থাকতে পারব।

সেই সেবারেই চন্দননগরে বাই, বলেছি সে কথা আগে।

পরমের শেষে শান্তিনিকেতনে কিরে এলেন গুরুদেব। আনন্দ আর ধরে না। মহা উৎসাহে স্ত্রামলীকে সাজাতে লাগলেন। বদলার ঘরে মাটির বেদীর উপরে খেজুর-পাতার ডালাই পাতা হল। বাঁশের বোড়া, সরকাটির চেয়ার







দিয়ে গৃহসজ্জা হল। কোনার্কের বারান্দায় রাখা বেলফুল গাছ-সমেত মাটির কলসীগুলি আনা হল শ্রামলীর সামনে। যেন ভুলে-যাওয়া কথা হঠাৎ মনে পড়ল, গুরুদেব বলে উঠলেন, আর আমার ঐ বাতাবিলেবু গাছটি? তাকেও আমার সঙ্গে চাই, আমার কাছাকাছি থাকবে সে।

লেইদিনই আড়াই হাত মাটি খুঁড়ে অতি যত্নে কচি গাছটি ভুলে এনে লাগানো হল শ্রামলীর পাশে। এই গাছ একদিন বড়োও হল। ঘন সবুজ মোটা পাতায় ভরা তার কয়েকটি ডাল ঝিরঝিরে ছায়া ফেলল মাটিতে। কত সকালে গুরুদেব চেয়ার টেবিল আনিয়ে সেই ছায়ায় খাতা খুলে খুশি মনে বসে লিখতেন। ছোট্ট গাছটুকু ডিঙিয়ে সূর্য এসে পড়ত তাঁর কপালের উপরে, গুরুদেব গ্রাহ্য করতেন না; বলতেন, সকালের এই রোদের তাপটুকু বরং ভালোই শরীরের পক্ষে। বড়ো বড়ো গাছের নীচে বসলে এ সুরিধেটুকু পাই নে। বাতাবিলেবু গাছটি যেন ছোট্ট মেয়েটি, পাছে সে ব্যথা পায় তাই কত সহজে রোদের তাপ মেনে নিতেন মনে।

শ্রামলীর চার দিকে অনেকগুলি পাতিলেবু ও বাতাবির গাছ লাগানো হল। গুরুদেব বললেন, লেবু ফুলের গন্ধ আমি বড়ো ভালোবাসি। যখন ফুল ফুটবে দেখিস কি তার সৌরভ।

বর্ষায় যেখানে যে চারাগাছ উঠল শ্রামলী ঘিরে, তা আর সন্নাতে দিলেন না, বললেন, ওরা ঠিক জায়গা বেছেই উঠেছে, ও আর নড়িয়ে না।

এক পাশে উঠল জাম, বেল, মাদার, কুরচি; আর পাশে তেঁতুল, আতা, শিল্পিষ, ইউক্যালিপটাস। পিছনের আঙিনায় আম, কাঁঠাল, সামনের আঙিনায় রইল ফুলে-ভরা গোলধের বাহার। গোবর-মাটিতে নিকোনো আঙিনা, গুরুদেব কখনো আমগাছের তলায় বসে লেখেন, মাদার কুরচি-তলায় বসে চা খান, কখনো গোলধের তলায় ছড়িয়ে-পড়া সাদা ফুলের মাঝে বসে বই পড়েন। শ্রামলীর চার দিক ঘিরে সে যেন এক ছোটো ছেলের খেলা। আজ দেখি গুরুদেব সকালে এখানে বসে লিখছেন, চন্দ্রবু করে মাথার উপরে সূর্য না-ওঠা পর্যন্ত লিখেই চলেছেন; কাল দেখি জামতলায় আশ্রয় নিয়েছেন। কখনো দেখি জামের কচি পাতা তার মুখে গালে হাত বুলাচ্ছে, কখনো আবার আমের বোল মাথার উপরে ঝুরঝুর করে ঝরে পড়ছে; হাজার মৌমাছি মেলা জমিয়েছে সে তলাটে।

হয়ত ভিতরেও তাই, হৃদয়ে এ কোনার আছেন তো বিকেলে ঐ কোণে  
সেলেন; ছবি আঁকতে হলে আর-এক কোণ বেছে নিলেন। দিন-ভর চলে  
এরনি। সন্ধ্যার পরে এসে বসেন শ্রামলীর সামনে খোলা অন্ধনে। কত  
রাত অবধি থাকেন বসে একাকী স্তব্ধ হয়ে দু চোখ বুজে। কত কি  
ভাবেন, হয়তো কত কি দেখেন; কি জানি। চুপ করে পাশে বসে থাকি,  
ধীরে ধীরে হয়তো পায়ে হাত বুলিয়ে দিই; শেষে এক সময়ে নিজের চোখই  
জড়িয়ে আসে ঘুমে— প্রণাম করে পা টিপে টিপে চলে আসি ঘরে।

রকম রকম অতিথি আসেন, তাঁরা শ্রামলীর কোঠাে তোলেন, ঘুরে ঘুরে  
দেয়ালের মূর্তিগুলি দেখেন, মাটির ছাদের কথা শুনে অবাক হন।

হতে হতে বারো মাস পূর্ণ হয়ে গেল শ্রামলীতে। এক বর্ষা গিয়ে আর  
বর্ষা এল। এবারে বর্ষার বড়ো ভীষণ রূপ। বৃষ্টির বিরাম নেই। তার  
উপরে এলোমেলো হাওয়ার দাপট। বীরভূমের বালিমাটি অল্পেতেই জল টানে,  
অল্পেতেই গলে। শ্রামলীর মাটির ছাদে ফাটল ধরেছিল, বর্ষার জল ভিতরে  
দুকে ছাদের মাটি ভিজিয়ে দিতে দিতে পুরো ছাদটাই ভিজিয়ে দিল। উপরে  
অবিরাম ধারা। আরো কিছুক্ষণ এইভাবে চললে ছাদ গলে ধসে পড়বে।  
সকলেই ভয়ে ভাবনার অস্থির। গুরুদেব এক মনে লিখে চলেছেন, কারো  
উৎকর্ষার তাঁর কান নেই। বিকেলের দিকে আর যেন ভরসা রাখা যায় না।  
আকাশ আরো ঘন হয়ে এল। বিদ্রোহে হাওয়াতে বজ্রের বৃষ্টিতে এক দারুণ  
আতঙ্ক সকলের প্রাণে। রথীন্দ্রা বোঠান গুরা পর পর এক-একজন আসেন,  
গুরুদেবকে বোঝান, কাকুতি মিনতি জানান—‘অন্তত আজকের রাতটা  
আপনি উদয়নে এসে থাকুন’। গুরুদেব ধীরভাবে তাঁদের কথা শোনেন,  
ছাদের দিকে তাকান আর মুহু মুহু হাসেন। কিছুতে তাঁকে নড়ানো গেল না  
সেখান হতে। রাত এল। গুরুদেবের ইচ্ছামুখায়ী সবাইকেই চলে আসতে  
হল। শ্রামলীতে রয়ে গেলেন গুরুদেব একা। সারারাত চমকে চমকে উঠি,  
বিদ্রোহের ঝলকে জানালা হতে বারে বারে উঁকি দিয়ে দেখতে চেষ্টা করি।  
ভয় প্রাণে, না জানি কি দেখব সকালে। সঙ্গে হতে বসবার ঘরের ছাদ  
গলতে শুরু করেছিল দেখে এসেছি।

ভোর হতে-না-হতে ছুটে এলাম শ্রামলীতে। গুরুদেব সেই বসবার ঘরে  
সেই মাঝামাঝি ছাদের নীচে ঘরের ঠিক মাঝখানে বসে বসে হাসছেন।

বললেন, জানিস, কাল রাতে ছাদ ভাঙ্গা পড়েছেন রবীন্দ্রনাথ। এত বড়ো খবরটা খবরের কাগজে উঠতে উঠতে কসূকে গেজ—কি জুথের কথা বল দেখি! আচ্ছা, কাল যে এত ভয় পেয়েছিলি সবাই, ছাদ ভেঙে পড়বে মাথায়—এ হবে সে হবে, কি হল? কিছুই নয়। বেশ আছি, আমার জায়গায় আমি, ছাদের জায়গায় ছাদ, মিহিমিহি ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলি সব আমার জন্ত।

সেদিনের ফাঁড়া কাটল। গুরুদেব বোঠানকে নড়তে দু দিন উদয়নে থাকতে এলেন। সেদিনই ছাদটা ধসল। বাকি যেটুকু রইল, তাড়াতাড়ি তিরপল দিয়ে ঢেকে দেয়াল বাঁচানো হল, নয়তো দেয়ালও গলে যাবে।

বর্ষার শেষে কিরে আবার ছাদ মেরামত করা হল। এবারে কেবলমাত্র মাটি নয়, মাটির উপরে তিরপল দিয়ে তার উপরে আবার মাটি আলকাতরা লাগানো হল।

এবার আবার বাড়ি বদলাবার পালা। গুরুদেব দেখলেন, শ্রামণীর গেটটা যেন বেশি বড়ো, দূরের পথ দেখতে বাধা সৃষ্টি করে। হুতরাং গেটটা ভেঙে ফেলা হল। বাঁশের বেড়া তুলে দেওয়া হল, ওটা এখানে একেবারে অকারণ। মাটির কলসীর বেলফুলের গাছ মাটিতে ছাড়া পেল।

গুরুদেব বিরক্ত হয়ে উঠলেন, বললেন, চার দিক জিনিসে পজে ঠাণ্ডা, এর মাঝে আমি যেন বন্দী হয়ে আছি। একটু হাত-পা ছড়াবার জায়গা নেই। আমি চাই খোলামেলা একটি ঘর; তা নয়—যেখানেই যাব এগুলি সব আমার চার দিক ঘিরে থাকবে। বনমালী বলে, এগুলো সবই যে আপনার দরকারে লাগে, সরাব কি করে?

—কি মুশকিল, ছোটো ছোটো ঘরে বই টেবিল বোঝাই, তার মধ্যে থাকতে গিয়ে আমি যে হাঁপিয়ে উঠি। না, না, এ হয় না। আমার জন্ত একটি ঘর করে দাও—এর পাশেই। একখানি মাত্র ঘর, চার দিকে খোলা বারান্দা। জিনিসপত্র কিছু যাবে না সে ঘরে, সব থাকবে এখানে। আমার বইয়ের দরকার পড়ে, বলব কাউকে, ‘যাও তো আমার অমুক বইটা এনে দাও দেখি শ্রামণী থেকে।’ রঙের দরকার, নিম্নে আসবে রঙ; আবার কাজের শেষে যেখানকার জিনিস সেখানে রেখে দেবে। নতুন ঘরে থাকব কেবল আমি আর আমার হাতের একটি খাতা কি বই।

ঘর আরম্ভ হল— শ্রামলীর পুবে, হাত-কয়েক তক্তাতে ।

গুরুদেব বললেন, এই ঘরে বিছানা বলেও থাকবে না কিছু। ঘরের মেঝে-জোড়া শোবার খাট, দিনরাত বিছানা পাতা থাকে, ভালো লাগে না দেখতে। এবারে খাট হবে তিন টুকরো তক্তা দিয়ে। রাত্তিরে টুকরো-কয়টা জোড়া দিয়ে খাট হবে, তার উপরে বিছানা থাকবে, সকালে আবার আলাদা করে তা দিয়েই ঘর সাফানো চলবে। কত সহজ ব্যবস্থা। রাতের খাট সকালে ভেঙে ঘরের তিন দিকে ঠেলে দাও, বসবার সিট হয়ে গেল, যারা দেখা করতে আসবে তাতেই বসতে পারবে। মিছিমিছি কতকগুলি আসবাবপত্রের কোনো দরকার নেই।

ঘর ভৈরি হল, খাটও হল ; তিনটে বড়ো বড়ো কেরোসিন কাঠের বাস্তের মতো, গায়ে খোপ খোপ কাটা, বাস্তের ভিতরে থাকবে রাতের বিছানা, খোপে থাকবে বইখাতা, ওয়ুধপত্ৰ দু-চারটা হাতের কাছের দরকারি জিনিস যা।

দেখে শুনে গুরুদেব খুব খুশি। বললেন, এই এতদিনে ঠিকটি হল— যেমনটি চেয়েছিলুম। এ ঘরে আর ভিড় নয়— পালাও সব। কেউ ঢুকতে পাবে না। ঐ শ্রামলীতে গিয়ে দেখাশোনা করব দুবেলা সকলের সঙ্গে। তবে, হাজির থেকে কাছাকাছি, শ্রামলী হতে বইটাই এনে দিতে হবে মাঝে মাঝে।

খান-কয়েক বই নিয়ে গুরুদেব নতুন বাড়ি ‘পুনশ্চ’তে এলেন। বললেন, টেবিলটাও না-হয় আনো এখানে। ওয়ুধের শিশিগুলিও তো চাই। আচ্ছা, ছবির রঙগুলো যে ও বাড়িতে রইল, আমার যদি রাত্তির বেলা ছবি আঁকতে ইচ্ছে যায়, তখন তো ঘুম ভাঙিয়ে তোমায় তুলে আনতে পারি নে, আমার অমুক অমুক রঙটা দিয়ে যাও বলে। রঙগুলি বয়ং তুমি এই ঘরেই এনে রাখো।

এটা-ওটা আনতে আনতে কয়েকদিনের মধ্যেই শ্রামলী খালি হয়ে গেল। গুরুদেব বললেন, পুনশ্চ’র এই পূর্ব দিকের খোলা বারান্দাটা যদি কাঁচ দিয়ে ঘিরে দেয় তবে কাঁচের ভিতর দিয়ে আমার দেখারও কোনো অসুবিধে হয় না, উপরন্তু ঘরের কিছু কিছু জিনিস ওখানে রাখতে পারি।

পূর্বের বারান্দা কাঁচ দিয়ে বেধা হল। গুরুদেব বললেন, দক্ষিণের বারান্দায় বৃষ্টির ছাট আসে। সারাদিন সেখানে বলে লিখি, জলের ছাটে অসুবিধে হয় কত।

দক্ষিণের বারান্দাও কাঁচ দিয়ে বেধা হল। পশ্চিম বারান্দায় উত্তরে হাওয়া লাগে, তাতেও কাঁচ ঘেরা হল।



পুলক'র বারিকায়



পটীয়া  
প্রবেশ-জলুঠান

গুরুদেব বললেন, একটি ঘরে ভক্ততা রাখা যায় না। কেউ এলে বলতে জায়গা দিতে পাই নে। এই দিকে একখানা ঘর যদি তোলা হয়, কেউ এলে অনায়াসে সেখানেই দেখাশোনা কথাবার্তা হতে পারে।

দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে ঘর উঠল। গুরুদেব ঢাকা বারান্দা ছেড়ে সামনের খোলা বারান্দায় এলেন। সকালবেলা কিছুক্ষণ যেতে-না-যেতে মাথার উপরে রোদ এসে লাগে; গুরুদেবের কষ্ট হয়। সুরেনদাকে বললেন, বারান্দার পূর্ব দিকে যদি একটা খাড়া দেয়াল তুলে দাও তবে রোদ আটকায় খানিকটা। সকালে বেশ কিছুক্ষণ এখানে বসেই কাটিয়ে দিতে পারি তা হলে। নয়তো তাড়াতাড়ি ঘরের ভিতরে ঢুকে পড়তে হয়— আমার ভালো লাগে না।

বারান্দার পূর্ব দিক জুড়ে খাড়া দেয়াল উঠল। পশ্চিম দিকের রোদ সারাটা বিকেল বারান্দা তাতিয়ে রাখে, বিকেলে বাইরে এসে বসা যায় না। এ দিকেও এমনি একটা দেয়াল তুললে ক্ষতি কি?

পশ্চিম দিকেও খাড়া দেয়াল উঠল। গুরুদেব সকালে বিকেলে দুই দেয়ালের ছায়ায় এসে আশ্রয় নেন। দিন যায়। একদিন বলে উঠলেন— এ কি হল? আমি কি এ-ই চেয়েছিলুম? আমি খোলামেলা নীল আকাশ দেখতে ভালোবাসি, আর আমাকেই কিনা এমনি করে চার দিক হতে ঘিরে রেখেছে! একটু আকাশ দেখতে পাই নে আমি— এমন ছরবছা হল আমার! রথী, এবারে আমায় একটি ঘর করে দে, যাতে করে আমার আকাশ দেখায় বাধা না পড়ে। এক কাজ কর, চারটে উঁচু খামের উপরে একটা ঘর তোল। আমি সেখানে বসে বসে চার দিক দেখব।

সিঁড়ি উঠতে নামতে গুরুদেবের কষ্ট হয়। পাছে কেউ দোতলা ঘরের আপত্তি তোলে, গুরুদেব আগে হতেই ইঙ্গিতে তার সমাধান করলেন। বললেন, এ বাড়িতে একবার সিঁড়ি বেয়ে ঐ যে উঠব আর নামব না; ওখানেই থাকব।

বিকেলে বিকেলে গুরুদেব পায়চারি করেন, উত্তরায়ণে আশেপাশে জায়গা খুঁজে বেড়ান; শেষে বললেন, না; এবারে আর জায়গা ঠিক করে বাড়ি করব না, বাড়ি তুলে তার পর জায়গা ঠিক করব। এই কঙ্করকুঞ্জই ভালো, কি বলিস? কত গাছ— কাটা পড়বে ভয়? না, না, এগুলি ঝাঁচিয়ে ঝাঁচিয়ে বাড়ি উঠবে, গাছগুলি বাড়ির গায়ে গায়ে থাকলই বা, ক্ষতি কি?

পুনশ্চের পূর্ব দিকে কঙ্করকুঞ্জে চার খামের উপরে ঘর উঠল। সৈঁজুতি বই বের হল; গুরুদেব বললেন, এ বাড়ির নাম হবে সৈঁজুতি। পুনশ্চ বইয়ের সঙ্গে পুনশ্চ বাড়ি হল, সৈঁজুতির সঙ্গে সৈঁজুতি বাড়িও হবে। এক-একটা বইয়ের সঙ্গে এক-একটা বাড়ি; বিশ্বভারতী কতুর হয়ে যাবে, কি বলিল?

পরে সৈঁজুতি নাম বদলে বাড়ির নাম দিলেন উদীচী; বললেন, পূর্ব দিকের বাড়ি আমার— এই নামই ঠিক।

উদীচীতে গিয়ে গুরুদেব খুব খুশি। পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চার দিক খোলা যতদূর দৃষ্টি যায়— কোনো বাধা নেই। গুরুদেব বললেন, এত বলে বলে ঠিক বাড়িটি হল এতদিনে।

এক সকালে গুরুদেব উপরের ঘর হতে নীচে নেমে এলেন, বাগানে বেড়াবেন একটু। বললেন, মাটি না ছুঁয়ে থাকতে কি পারি কখনো? মাটি যে আমি বড়ো ভালোবাসি।

খানিক পায়চারি করে গুরুদেব ক্লান্ত হয়ে পড়লেন। খামের গোড়ায় গোড়ায় চওড়া করে সিমেন্টের যে সিট করা হয়েছিল তার উপরে বসে পড়লেন। সোজা সোজা খামগুলি, দেখে দেখে বললেন, এগুলি এমনিই পড়ে আছে, কোনো কাজে লাগছে না। অথচ এই খাম কয়টাকে ঘিরে দিলেই উপরের মতো বেশ একখানি ঘর হয়ে যায়। তা হলে আর কষ্ট করে বারে বারে আমার উপরে উঠতে হয় না। কোনোদিন ইচ্ছে হল নীচে নামলুম, নীচেই রয়ে গেলুম।

কয়দিন বাদে নীচের ঘরখানাও তৈরি হল। উপরে নীচে দুখানা ঘর, যখন ইচ্ছে গুরুদেব নীচের ঘরে থাকেন, যখন ইচ্ছে উপরে ওঠেন।

মনে মনে অপেক্ষা করছি, এই উদীচীও বদলাবার দিন হয়ে এল বলে। দেখি, এবারে কি অজুহাত তোলেন গুরুদেব।

সময় পেলেন না।

সেই যেবারে— যে বছর শ্রায়লীর ইউক্যালিপটাসে থোকা থোকা ফুল এল, লেবুগাছে লেবু ধরল, জামের বোলে গাছ ঝরল, ডালে ডালে জাতা কলল, পাতা ছেয়ে তেঁতুলের ছড়া নামল, গুরুদেব একদিন কালিম্পাঙে রওনা হয়ে গেলেন— অল্পই হয়ে ফিরে এলেন— উদীচীতে আর এলেন না।



গুরুদেবকে হাতে খেতে দেখি নি কখনো, কাঁটা-চামচে খেতেন। অত্যন্ত মিঠাহারী ছিলেন। সব মিলিয়ে দু-তিন চামচ পরিমাণ খাবার খেতেন। তাই বলে তাঁকে কম করে খাবার দেওয়া চলত না; অসন্তুষ্ট হতেন। খালায় বাটিতে নানা স্বকন্মের খাবার সাজিয়ে সামনে ধরা হত, তিনি বাটিগুলির ঢাক্বা খুলে খুলে আগে দেখতেন কি কি আছে। তার পর অমুকে মাংস ভালোবাসে তার বাড়িতে মাংসের বাটিটা গেল, অমুকে মাছ ভালোবাসে তাকে মাছের বাটি পাঠালেন। এমনিতরো কারো জন্ত চপ্টা, কারো জন্ত পায়েরটা, কারো জন্ত বড়ির ঝোল; এই করে প্রায় সবটাই বিলি হয়ে যেত। কাছে কেউ থাকলে তাকে সেখানে বসিয়েই খাওয়াতেন। খাওয়াতে, খাওয়া দেখতে গুরুদেব খুব ভালোবাসতেন।

নিশিকান্ত কলাভবনের ছাত্র, খুব খেতে পারতেন; প্রায়ই গুরুদেব তাঁকে ডেকে পাঠাতেন। খাওয়া-দাওয়ার পর নিশিকান্তবাবু দুলতে দুলতে— তাঁর চলার ভঙ্গিই ছিল অমনি— যখন গুরুদেবের ঘর হতে বেরিয়ে আসতেন, পেটে হাত বুলোতে বুলোতে বলতেন, আজ তিন দিনের খাবার একসঙ্গে খেয়ে নিয়েছি। আর সত্যিও তাই; পরের তিন দিন নিশিকান্তবাবু কিছু না খেয়েই কাটিয়ে দিতেন।

অঙ্ককার থাকতে উঠুন ধরিয়ে বনমালী চা করে আনত। এক-একদিন অঙ্ককার থাকতেই চা খেয়ে গুরুদেব লেখায় মগ্ন হয়ে যেতেন। কিন্তু বেশির ভাগ দিনই উনি ও আশেপাশের দু-চারজন জড়ো হতেন সেখানে, গুরুদেব নিজের হাতে চা ঢেলে খাওয়াতেন। তাঁদের আসতে দেরি হলে তিনি অপেক্ষায় বসে থাকতেন, এমনও দেখেছি কতদিন।

সকালবেলা মাহুঘ ছাড়াও আরো প্রাণী আসত তাঁর চা-এর আসরে। বোঠান একটি ময়ূর কিনে বাগানে ছেড়ে দিয়েছিলেন— বাগানে ঘুরে বেড়াবে, স্বন্দর লাগবে দেখতে। ময়ূর বাগানের শোভা বাড়াল ঠিকই কিন্তু বাগানে কেউ আর ঢুকতে পারে না। যে আসে তাকেই ময়ূরটা তেড়ে এসে নখ দিয়ে আঁচড়ে দেয়। অনেকে ক্ষতবিক্ষত হলেন। ছোটোদের বারণ করে দেওয়া হল বাগানে ঢুকতে; যদি ময়ূর চোখ উপড়ে নেয়!

চোখের উপরেই নাকি বোঁক বেশি ময়ূরের।

গুরুদেব তখন ময়ূরীর চাতালে বসে চা খেতেন ; ময়ূরটি যোজ্ঞ এসে সামনের আলসের লম্বা পেখম বুলিয়ে গুরুদেবের অতি কাছাকাছি রঙের ছটা ছড়িয়ে বসে থাকত। ময়ূর দেখে ভয়ে একপায়ে ছুপায়ে সবাই সরে পড়তাম। তক্ষাত হতে দেখতাম গুরুদেব কবিতার খোলা খাতা কোলে নিয়ে স্তব্ধ হয়ে দেখছেন ময়ূর ; ময়ূর দেখছে গুরুদেবকে। মিনিটের পর মিনিট চলে যেত এইভাবে। সে যে কি সুন্দর—মনে হত রঙিন মোগল-ছবি একটি। কোনো-কোনোদিন গুরুদেব লিখেই যাচ্ছেন, চেয়ে দেখবার অবসর নেই, ময়ূর কিন্তু তেমনি ভাবেই কাছে এসে বসে থাকত ; থাকতে থাকতে এক সময়ে কঁা কঁা করে ডেকে বাঁপিয়ে পড়ত নীচের বাগানে। গুরুদেব মুখ তুলে দেখে আবার চোখ নামিয়ে নিতেন লেখার পাতায়।

লালু— দেশী কুকুর এক, ষণ্ডাণ্ডা চেহারা। কখন কোথায় থাকে জানে না কেউ। সে এসে ঠিক হাজির হত এই সময়ে। গুরুগম্ভীর চাল তার ; এসে যখন গুরুদেবের পায়ের কাছে সামনের ছুপায়ে ভর রেখে বসত, দেখাত ঠিক যেন পাথরে-খোদাই মন্দিরের সামনের সিংহমূর্তিটি। গুরুদেব চেয়ে দেখতেন, মাথায় হাত বুলিয়ে আদর করতেন ; লালু স্থির হয়ে বসে মুখে গঁ-গঁ শব্দ করে লেজ নাড়ত। গুরুদেব পাঁউরুটিতে পুরু করে মাখন লাগিয়ে লালুকে দিতেন। লালু খেত। খাবার সময়েও লালুর এতটুকু চপলতা প্রকাশ পেত না। গুরুদেব বলতেন, এর কি ডিগনিটি দেখেছিস ? এমন ভদ্র কুকুর দেখা যায় না বড়ো।

বনমালীর খুব লাগত। একটা কুকুর খায় এতখানি করে মাখন রোজ ! এক-একদিন লালুকে আসতে দেখলেই বনমালী তাড়াতাড়ি আগে হতেই লালুর প্রাণ্য কটিখানা মাটিতে রেখে পেয়ালা প্লেট মাখন চিনি সব-কিছু তুলে নিয়ে চলে যেত। লালু এসে শুঁকে শুঁকে দেখত মাখন নেই, স্পর্শও করত না, গম্ভীরভাবে হেলতে ছলতে গুরুদেবের আরো পা ঘেঁষে এসে বসত। গুরুদেবের খেয়াল হত, চেয়ে দেখতেন লালুর কটি মাটিতে পড়ে, বুঝতেন কি ব্যাপার, বনমালীকে বলতেন, লালু খায় নি আজ, দেখেছ ?

বনমালী বলত, তা এজ্ঞে কি করব আমি। কটি তো হোথায় ঐ দিয়ে রেখেছি, দেখুন-না কেন ?

গুরুদেব বলতেন, সে তো জানি, আর এও জানি তুমি শুকনো কটি দিয়েছ



সকালে চায়ের টেবিলে



খেতে। জানো, লালু মাখন ছাড়া কুটি খায় না। নিয়ে এসো মাখনের বাটি এখানে, আমি নিজে মাখন লাগিয়ে দেব।

কোনোদিন আবার লেখায় ভুবে গেছেন লালু আসবার আগেই। লালু এসে অভ্যেসমত বসে, কিন্তু গুরুদেবের নজর কাড়তে পারে না। সেদিন বনমালী পিছন দিক হতে ইশারায় ডাকে লালুকে, লালু এদিক-ওদিক তাকিয়ে হুড়্হুড়্ করে উঠে আসে, বনমালী শুকনো কুটি একখানা ছুঁড়ে দেয়, যেন শোধ নেয় এতদিনকার মাখন খাওয়ার; বলে, খা আজ এই-ই, দেখি মাখন ছাড়া কেমন না রোচে। খেয়ে চলে যা এখান থেকে।

লালু যেন বুঝতে পারে ব্যাপার বেগতিক। কিছুমাত্র আপত্তি না জানিয়ে সেদিন কিন্তু সে মাখন-ছাড়া কুটিই খেয়ে নেয় খুশি মনে। অথচ গুরুদেবের কাছে কখনো এমন কুটি খেত না, শুঁকে মুখ সরিয়ে নিত। এ মজা কতবার দেখেছি। এই লালুকে নিয়েই গুরুদেব লিখেছিলেন কবিতা—

প্রত্যহ প্রভাতকালে ভক্ত এ কুকুর  
স্কন্ধ হয়ে বসে থাকে আসনের কাছে  
যতক্ষণে সঙ্গ তার না করি স্বীকার  
করস্পর্শ দিয়ে।  
এটুকু স্বীকৃতি লাভ করি  
সর্বদা তরঙ্গি উঠে আনন্দপ্রবাহ।

শেষে আছে—

ভাষাহীন দৃষ্টির করুণ ব্যাকুলতা  
বোঝে যাহা বোঝাতে পারে না—  
আমারে বুঝিয়ে দেয় সৃষ্টি-মাঝে মানবের সত্য পরিচয়।

এ ছাড়া খান চাল মাড় ছড়িয়ে দেবার বরাদ্দ ছিল রোজ সকালে শ্রামণীর সামনে। কাক শালিক পায়রা ঘুঘুর মেলা বসত গুরুদেবকে ঘিরে। সকালের কাজ শুরু হত গুরুদেবের এইভাবে।

সকালে গুরুদেব চা পাউরুটি-টোস্ট খেতেন, কোনোদিন বা একটা আধসেদ্ধ ডিম। আমের দিনে আম খেতেন, আম তিমি খুব ভাজোবাসতেন খেতে। দুপিঠ কেটে চামচে দিয়ে তুলে নিতেন মাঝখানটা। অন্য কল কখনো খেতেন একটু-আধটু।

গুরুদেবের চা খাওয়াটা ছিল বড়ো স্বাভাবিক। চা নামেই থাকত শুধু। কেটলিভরা গরম জলে কয়েকটা চা-পাতা ফেলে দিতেন, জলে রঙ ধরত কি না ধরত তারই আধপেরালা চেল নিয়ে বাকিটা দুধ দিয়ে ভর্তি করে নিতেন, দু চামচ চিনি দিতেন; এই হল তাঁর চা। চা-এর জন্তাই যে চা খেতেন, তা নয়। গরম পানীয় একটা খেতে হবে তাই নামেমাত্র চা খেতেন। 'চীনে চা'ই পছন্দ করতেন তিনি। সে চা'ও শুকনো বেল, যুঁই-এর। গরম জলে পড়লেই শুকনো পাপড়িগুলি খুলে ফুলের আকার নিত, আমরা দেখে চিনতাম এটা যুঁই, এটা বেলি। কখনো থাকত শুধুই চন্দ্রমল্লিকা খুঁদে খুঁদে আকারের। শুকনো ফুল, গুরুদেব বোধ হয় এই ফুলকেই বলতেন সঁজুতি।

বেলা নটা নাগাদ খেতেন এক পেয়ালা শ্রানাতোজন কিংবা হরলিঙ্গ কিংবা ঐ জাতীয় কিছু পানীয় বস্তু।

বেলা দশটা সাড়ে-দশটার আনন্দের ঘরে যেতেন। এগারোটা সাড়ে-এগারোটার মধ্যে ছপুরের খাবার খেয়ে নিতেন। ছপুরে দিশি ধরনের রান্না হত, খেতপাথরের থালা-বাটিতে খাবার সাজিয়ে আনা হত। খাবার শেষে এ বেলায় একটু দই রোজই খেতেন।

বিকলে চা; সঙ্গে নোস্তা মিষ্টি যা থাকত একটু হয়তো বা মুখে দিতেন কখনো, কখনো কিছুই খেতেন না, চা ছাড়া।

রাত্রে রান্না বিলিতি মতে হত। নুপ, মাছ বা মাংস, পুজি— এইরকম।

যেখানে বসে লিখতেন সেখানেই লেখার টেবিল সরিয়ে অন্ত টেবিল লাগিয়ে বনমালী খাবার এনে দিত। কখনো কখনো রাতে উদয়নে গিয়ে খেতেন। পায়ে চলার এই একমাত্র সময় ও স্থান। কোনার্ক উদীচী পুনশ্চ শ্রামলী— যেখানে থাকতেন সেখান হতে সন্দের দিকে উদয়নে যেতেন, ঐটুকু পথ হেঁটেই যেতেন। বিশেষ অতিথি-অভ্যাগত এলে তাঁদের নিয়ে উদয়নের খাবার-ঘরে টেবিলে বসেও খেতেন। সন্দেরায়েই খেতেন তিনি। খাবার সবকিছু কোনো-কিছুর প্রতি আকর্ষণ দেখি নি কখনো তাঁর। তবে চাই সবকিছু আগ্রহ দেখেছি। ঘশোরে হত; কচি ঝাঁশের গুঁড়ি শাকি, আমি কখনো দেখি নি হতে, গুরুদেবের কাছেই প্রথমে এর নাম শুনি, তিনি খেয়েছেন বহুবার। একবার একজন এনে দিলেন, ডাল দিয়ে রান্না হল, গুরুদেব আশ্বাসেরও খেতে দিলেন; ডাঁটার মতো খেতে থানিকটা। খুব বেশি স্বাদ-স্বোদাদ পেলাম না। গুরুদেব কিন্তু

বেশ আগ্রহ নিয়েই খেলেন। চাই নিজে গুরুদেবের আগ্রহ দেখে বোঠান আড়ালে হাসতেন, বলতেন, বাবামশায়ের স্বভাবের দেশের জিনিস কিনা তাই তাঁর এত ভালো লাগে।

কোথাও যেতে আসতে, পথে বা ট্রেনে, গুরুদেবের খাবার এমনভাবে সঙ্গে দেওয়া হত যাতে তাঁর সঙ্গে যারা চলেছেন সবাই খেতে পারেন ঐ খাবার। এর ব্যতিক্রম ঘটলে তিনি অতিশয় রুষ্ট হতেন।

একবার কলকাতা হতে আশ্রমে আসছি গুরুদেবের সঙ্গে; গুরুদেব আছেন কার্টক্লাসে, আমরা ইন্টারে লেভিঙ্গ কামরাতে। আমার সঙ্গে এক করাসী মহিলা, কিছুকাল হল আশ্রমে এসেছেন, শ্রীভবনের ভার নিয়ে আছেন। কলকাতা বেড়াতে এসেছিলেন আমার সঙ্গে। সেক্রেটারি ও আর দু-চার জন যারা ছিলেন, তাঁরা সব আর-এক কামরায়। সে ট্রেনটা রাত্রেই ট্রেন ছিল। কতটুকুই বা পথ, সাড়ে-দশটার মধ্যে আশ্রমে পৌঁছে যাব, যে যার বাড়িতেই খাব; তাই ভেবে মামাবাবু জোড়াসাঁকো হতে কেবল গুরুদেবের মতো খাবার তৈরি করিয়ে সঙ্গে দিয়ে দিয়েছেন। গুরুদেবের খাবার সময় হয়ে যাবে, পথেই খেয়ে নেবেন, যেমন অস্ত্রান্ত বারে হয়। একটা স্টেশনে গাড়ি থামতে বনমালী গুরুদেবের কামরায় উঠে টিকিন ক্যারিয়ার খুলে খাবার তাঁর সামনে সাজিয়ে ধরল। গুরুদেব দেখে বলে উঠলেন, কে দিয়েছে খাবার করে?

বনমালী বললে, এজ্ঞে, মামাবাবু।

গুরুদেব কিছু না বলে বনমালীকে আদেশ দিলেন খাবারগুলি ফিরে টিকিন ক্যারিয়ারে ভরতে। ভরা হলে বললেন, যা, রানীদের দিয়ে আর।

আর-একটা স্টেশনে গাড়ি থামতে বনমালী ছুটতে ছুটতে এসে খাবার-সমত টিকিন ক্যারিয়ার কামরাতে ঢুকিয়ে দিল, বলল, বাবামশায় পাঠিয়ে দিয়েছেন।

কিছুই জানি না কি ঘটনা। গুরুদেব খাবার পাঠিয়ে দেন, খেয়ে নিই, এই তো জানি বরাবর। আমি আর করাসী বন্ধুটি মিলে খুব ভূপ্তিভরে সেই খাবার খেয়ে নিলাম।

পরের দিন জানলাম, সে রাাত্রি আশ্রমে এসে খুব বিরক্তি প্রকাশ করেছেন গুরুদেব বোঠানের কাছে, বলেছেন, যারা আমার খাবার ব্যবস্থায় থাকে, তাদের এটুকু বুদ্ধি থাকা উচিত যে আমার সঙ্গে সর্বদাই কেউ-না-কেউ থাকে। কেবল আমার আঙ্গাজ খাবার দেওয়া হল কোন আকলে? ওরা সঙ্গে

আছে, ওদের কেলে কি করে খেতে পারি আমি ?

সে রাতে তিনি রাগ করে আর কিছুই খেলেন না, উপবাসী রইলেন।

বাড়ির মতো খাবার নিয়েও ছিল গুরুদেবের বিচিত্র খেয়াল। কোনো খাবারই একটানা বেশিদিন খেতেন না। বেশ চলছে, একদিন এক পণ্ডিত অতিথি এলেন, কথায় কথায় বললেন, আমাদের দেশে হবিষ্কারই একমাত্র উপযুক্ত আহার, শাস্ত্রে পুরাণেও সেই কথাই বলে ; ব'লে কতকগুলি আখ্যান ও উপমার উল্লেখ করলেন। গুরুদেব মন দিয়ে শুনলেন। অতিথি চলে যেতে তিনি বললেন, ইনি যা বলে গেলেন ঠিক কথাই, আমাদের দেশ গরম দেশ। এ দেশে দেহমন ঠিক রাখতে হবিষ্কারই একমাত্র আহার হওয়া উচিত। কাল থেকে আমাকে তাই দিয়ে বউমা। আমি কিছুকাল থেকেই স্পষ্ট টের পাচ্ছিলাম যা খাচ্ছি তা আমার দেহ ঠিকমত নিতে পারছে না। অথচ বুঝতে পারছিলাম না কি করা যেতে পারে। এবারে ঠিক আহাৰ্য বস্তুটির সন্ধান পাওয়া গেল।

তখনি লোক ছুটল হাটে, কুমোরের ঘর হতে সত্ত-পোড়া লাল মাটির মালসা এল এক ঝাড়ি। এবেলা ওবেলা হবিষ্কার রান্না হয় নতুন নতুন মালসায় ; গুরুদেব খেয়ে খুব খুশি। বললেন, এই এতদিনে ঠিকটি হল। মাছ মাংস সাত-পাঁচ জিনিস, এতে করে পাকঘরের উপর চাপ দেওয়া হয়, অপকারই ঘটে শরীরের। এই খাবার খেয়ে বেশ বুঝতে পারছি, কাল হতে খুব ভালো বোধ করছি আমি।

কিছুদিন গেল। এলেন এক বিদেশী বন্ধু, বললেন, ডিম হচ্ছে আসল খাদ্য। ডিমে সব রকমেরই খাদ্যগুণ আছে।

পরদিন হতে চাল কাঁচাকলা সরে গেল, ডিম এল। গুরুদেব কাঁচা কাঁচা ডিম ভেঙে পেয়ালায় ঢালেন, একটু ছুন গোলমরিচ দেন, দিয়ে চুমুক দিয়ে খেয়ে নেন। রাতের খাবার, দিনের খাবার এই একভাবে চলে। গুরুদেব ভালো বোধ করেন। বলেন, এই খাবারই চলবে আমার এখন থেকে।

কয়দিন যেতে-না-যেতে এক অতিথি এলেন, আয়ুর্বেদে তাঁর বিশেষ অধিকার, বললেন, নিমপাতার রস সর্বরোগনাশক। রোজ কিছুটা করে খেলে শরীর হুস্থ না থেকেই যায় না।

গুরুদেব গুরু করে দিলেন নিমপাতার রস খেতে। সে কি একটু-আধটু ? বড়ো একটা কাঁচের গ্লাসভর্তি রস, সবুজ রঙের ঝকঝকে রস দেখে



আর নিমপাতার ভেত্রে গন্ধে আমাদের গা গুলিয়ে উঠত। গুরুদেব তা হাতে নিয়ে চুমুক দিতেন, যেন পেঁজাবাটা শরবত খাচ্ছেন। বলেন, জানিস—কি ভালো জিনিস এটা। এ খেয়ে অবশি আমি এত ভালো বোধ করছি, এমনটি কখনো করি নি। বেশি ভিন্ন খাওয়া ভালো নয়; বেশি কেন—ভিন্ন একেবারেই খাওয়া উচিত নয়। বরং নিমপাতার রস খাবি রোজ কিছুটা করে।

সেবাগ্রাম হতে একজন এলেন। বললেন, রত্নন খুব উপকারী—বিশেষ করে বৃদ্ধলোকের পক্ষে। এতে হাড়-পায়ের বাতের বেদনা ইত্যাদি যায়, আরো বহুরকম উপকার হয়। বাগুজি যোজ রত্নন খান।

গুরুদেব গুরু করলেন রত্নন খেতে; বাটা রত্ননের ডেলা ডেলা বড়ি দু-বেলা।

এক বিদেশী ডাক্তার এলেন, তিনি জালালেন, আগুনে সিদ্ধ-করা রান্না ভরকারিই আমাদের যত সর্বশাশের মূল। আগুনের তাত লাগল কি খাওয়ার সকল গুণ নষ্ট হয়ে গেল। সব-কিছু কাঁচা খাওয়া উচিত।

পরদিন হতে আগের ব্যবস্থা পালটে গেল। গুরুদেব বললেন, তাই তো, এরা আমায় কেবল যা-তা খাওয়াচ্ছে এতদিন ধরে। আজ্ঞেবাজে সতেরো রকমের তরকারি—এ রাঁধতে-বাড়তেও তো কম রান্নাট নয়। অথচ কি উপকার এতে! তার চেয়ে কাঁচা সবজি কেটে কুচিয়ে খাও, একটু হুন দাও, লেবুর রস দাও—বাস্! খেতেও স্বাস্থ্য, স্বাস্থ্যও ভালো থাকে। এখন থেকে আমি এইই খাব।

তিনি নিজেই বলে দিলেন, কি কি সবজি চাই; সেই-সব কুচোনো সবজি এল—মায় আলু পর্যন্ত। এ জিনিস কয়েক রকমেরই কাঁচা খাওয়া যায়। আলু লাউ কুমড়া সে আবার কাঁচা খায় কি করে? গুরুদেব সব সবজি একটা বড়ো বাটিতে নিয়ে হুন লেবুর রস মিলিয়ে নিজে খেলেন থানিকটা, বাকিটা বাটিতে বাটিতে বেঁটে দিলেন স্নেহভাজনদের। আমার হাতেও দিলেন এক বাটি, বললেন, ভুমি মোটা হয়ে যাচ্ছ, এখন থেকে এইরকম খাবার খাবে। এতে মোটা হবার ভয় থাকবে না। যত ইচ্ছে খাও—পেটও ভরবে, আলাদা একটা শক্তিও অসম্ভব করবে।

এ-সব তো গেল, কিন্তু সবচেয়ে মুশকিল হল যখন এক গুরুবাটি অতিথি

এসে বললেন, ক্যাস্টার অয়েলের মদ্যন দিয়ে পরোটা বানিয়ে খেলে জীবনে আর ভাতার ভাকতে হয় না। গুরুদেবের খাবার সময়ে যারা ধারে-কাছে থাকি, সেদিন তাদের মধ্যে এক আতঙ্ক ছড়াল। খাবার সময়ে তাঁর কাছে উপস্থিত থাকা যেন একটা নিয়মের মতোই ছিল। গুরুদেব খেতেন, খেতে খেতে গল্প করতেন, মন হালকা থাকলে হাসিঠাট্টাও জমত। কিন্তু ক্যাস্টার অয়েলের পরোটা গুরু হতেই কেউ আর আসি না সাহস করে গুরুদেবের খাবার সময়ে। প্রথম দিনই প্রমাদে পড়েছিলাম যখন গুরুদেব মোটা পরোটার আধখানা ভেঙে হাতে তুলে দিয়ে বললেন, খা-না, খেয়ে দেখ—অতি উপাদেয় এ।

মনে কেবল এক ভরসা— শিগগিরই আবার আর-একজন এলেন বলে, আর-এক ধরনের খাবারের গুণ ব্যাখ্যা করতে।

গুরুদেব কিন্তু খুব খুশি ক্যাস্টার অয়েলের পরোটা খেয়ে। বললেন, এই এতদিনে ঠিকটি হল— যেমনটি নাকি আমি চাইছিলুম।

কি জানি কি ছিল গুরুদেবের মধ্যে, তাঁর কাছে গেলেই যেন তখনকার মতো একটা পূর্ণতা আসত প্রাণে। মাহুকের মনের বিধা-বন্দ, সংশয়-বেদনায় তো অস্ত নেই কোনো, এটা-ওটা নিয়ে তোলপাড় হচ্ছে, হাবুডুবু খাচ্ছি; গুরুদেবের কাছে গিয়ে প্রণাম করে পায়ের কাছে বসেছি, গুরুদেব হয়তো মাথাটা ধরে সম্মেহে নাড়া দিলেন, বহুবায় বহুকণে দেখেছি—অমনি নরম হয়ে এসেছে ভিতরটা। বসে থাকতাম, দু-চারটে সাধারণ কথাবার্তা বলতেন, আসবার সময়ে হাসিমুখে চলে আসতাম। কেন যে গিয়েছিলাম, কি কথা যে বলতে চেয়েছিলাম, কিছুই মনে থাকত না আর। না-বলা-কওয়ার মধ্যেই একটা স্থির প্রশান্তি এসে যেত।

তাঁর কথাই ছিল মন্ত্র। একদিনের এক ছোট্ট ঘটনা, তখন আমি শ্রীভবনে থাকি, কলাভবনের ছাত্রী। এক দুপুরে কি জানি কি এক অজ্ঞাত বেদনায় অন্তর টলমল হয়ে উঠল। বৈশাখের তপ্ত দুপুর, সেই গনুগনে রোদ্দুরে গুরুদেবের কাছে ছুটে এলাম। গুরুদেব তখন থাকতেন উদয়নের নীচের ঘরে। সেই ঘরে টেবিলের উপর ঝুঁকে বসে লিখছিলেন। আমি গিয়ে প্রণাম করতেই তিনি বললেন, এই একটু আগে একখানা ছবি এঁকেছি দেখ, ব'লে টেবিলের দেওয়াল টেনে একখানি ছবি বের করলেন। ছোট ছবিখানি, নীল সবুজ সাদা রঙে মিলেমিশে করেকটা ঢেউ, যেন তুফান উঠেছে সাগর-জলে। উত্তাল তরঙ্গ। গুরুদেব ছবিখানি দেখিয়ে বললেন, মাহুকের বেলায়ও এমনি, কেবলই তরঙ্গ। তরঙ্গ আছে বলেই সে বেঁচে আছে। এই তরঙ্গ যেদিন থামবে সেদিন জীবনেরও শেষ হবে। সে হবে তখন মৃত।

মনে মনে চমকে উঠেছিলাম সেদিন তাঁর কথা শুনে। ভাবলাম গুরুদেব কি করে জানলেন আমার ঠিক সেই সময়ের মনের অবস্থা। সেদিন হতে প্রতিটি তরঙ্গে তাঁর এই দিনের কথাগুলি স্মরণ করি।

ক্রটিবিচ্যুতিতে শাসন ছিল গুরুদেবের; কিন্তু ব্যথা সামলাতে পারি নি—স শুধু ষটেছে একবারই জীবনে।

বিকেলের দিকে গুরুদেব যেমন প্রায়ই যান উদয়নে, সেদিনও হেঁটে হেঁটে লছেন পিছন দিকে হাত দুখানি জড়ো করে। যেমন আমিও চলি রোজ

সঙ্গে সঙ্গে, তেমনি যাচ্ছি পাশে পাশে; কি যেন কি হয়েছে আজ গুরুদেবের, সকাল হতে ধুমধমে ভাব, একটুও কথা কইছেন না চলতে চলতে; বরং পা যেন জোরে জোরেই ফেলে চলেছেন কঁাকরের উপরে। উদয়নের কাছাকাছি আসতে বোঠানরা এগিয়ে এলেন। ঠিক কি কথা, সেদিনও শুনি নি, আজও জানি না, কিন্তু মনে হল যেন গুরুদেব রাগ করেই বলে উঠলেন— অনেকটা এই ধরনের কথা— ‘পরের জগৎ করা বৃথা’; আর মনে হল যেন আমাকেই ইঙ্গিত করলেন। মনে হতেই দুঃখে বুকটা মূচড়ে উঠল; পিছন ফিরেই এক ছুট লাগলাম। খেয়াল ছিল না কি করছি, কোথায় যাচ্ছি। ছুটতে ছুটতে আশ্রমের বাইরে একেবারে খোয়াইর ধারে গিয়ে পড়লাম।

আশাদি তখন শান্তিনিকেতনে শিক্ষকতার কাজ করেন, মাস-কয়েক হল আরিয়ামদার সঙ্গে বিয়ে হয়েছে, নতুন ঘরকন্না পেতেছেন; আমাকে ছোটো বোনের মতো স্নেহ করেন। আশাদি আমাকে ওভাবে কঁাদতে কঁাদতে ছুটতে দেখে পিছু পিছু এসে আমায় জাপটে ধরলেন। আমি কঁাদছি তো কঁাদছিই— সে কান্নার আর বিরাম নেই। আমার উপরে রাগ করলেন গুরুদেব? আমায় বললেন এ কথা? কঁাদতে কঁাদতে সঙ্গে উতরে গেল। আশাদি বললেন, এবারে ঘরে চলো।

আমি যাব না, কিছুতেই যাব না।

বললেন, তা হলে আমাদের বাড়ি চলো।

চার দিক অন্ধকার। উঠে আশাদির সঙ্গে তাঁর বাড়িতে এলাম। বেশ রাত হয়ে গেছে, খাবার ঘণ্টা পড়ে গেছে, আরিয়ামদা অপেক্ষা করছেন। আশাদি খাবার বাড়লেন, আমিও খেলাম, খেয়ে আশাদির কাছেই শুয়ে রইলাম।

ও দিকে সঙ্গে হয়ে আসতেই গুরুদেব উদ্বিগ্ন হয়ে উঠেছেন, রানী গেল কোথা? বনমালীকে পাঠালেন আমাদের বাড়ি খুঁজতে। আমি নেই।

তখন মৃন্ময়ীতে আমাদের বাস। উনি আমি দুজন কেবল পরিবারে। সপ্তাহ দুই হল উনি গেছেন কলকাতাতে। গুরুদেব যাবেন সিলোনের আমন্ত্রণে, সঙ্গে যাবে অভিনয়ের দল। আগে হতে ব্যবস্থাদি করে রাখার জগৎ গুঁকে চলে যেতে হয়েছে সেখানে। গুরুদেব আমাদের নিয়ে রওনা হবেন পরের সপ্তাহে।

গুরুদেবের ব্যবস্থায় স্বামী যখন বাইরে কোনো কাজে যেতেন, আমি

থাকতায় বোঠানের কাছে। কোনোদিন তাই কোনো অস্থিবিধে পারে লাঞ্জন নি আশায়।

গুরুদেব রাত দশটা পর্যন্ত বসে রইলেন উদয়নের বারান্দায়। জানেন, আমি ঘুমতে আসব উদয়নে।

তখনো যখন এলাম না, গুরুদেব অস্থির হয়ে উঠলেন। আলুদানের দ্বিধে আশপাশ খোঁজাচ্ছিলেনই, এবারে বনমালীকে দ্বিধে লণ্ঠন হাতে বাড়ি বাড়ি খুঁজতে পাঠালেন। খুঁজতে খুঁজতে বনমালী এল আশাদির বাড়ি। শুনলাম গুরুদেব বসে আছেন এখনো। বড়ো লজ্জা হল। কেঁদে কেঁদে চোখমুখ ফুলে গেছে বুঝতে পারছি, এ মুখ গুরুদেবকে আমি দেখাব কি করে? বনমালীকে বললাম, আমি কাল সকালে যাব।

বনমালী গিয়ে গুরুদেবকে খবর দিল। গুরুদেব আবার পাঠালেন বনমালীকে আশায় নিতে। বনমালীর সঙ্গে উদয়নে এলাম, শুনলাম গুরুদেব নিশ্চিন্ত হয়ে এইমাত্র শুতে চলে গেলেন।

ভালোই হল।

আমি উদয়নের দোতলায় পুস্তক ঘরে গিয়ে আমার বিছানায় শুয়ে পড়লাম।

ভোর না হতে বনমালীকে গুরুদেব পাঠিয়ে দিলেন— রানী যেমন আছে তেমনি তাকে একবার আসত বল আমার কাছে। কোনার্কে ছিলেন গুরুদেব, আমি আসতেই উঠে দু হাতে আমাকে কাছে টেনে নিলেন।

গুরুদেব বলতে লাগলেন, কেন তুই এত ব্যথা পেলি? আমি তাঁর তাকে কিছু বলি নি। তাকে বলতে যাবই বা কেন? হয়তো হবে— কারো উপরে রেগে ছিলাম, ভোর উপরে সেইটে গিয়ে পড়ল। আমার এমন হয় আজকাল, একের উপরে রাগ করি, পড়ে গিয়ে অস্ত্রের ঘাড়ে।

গুরুদেবের সঙ্গে চা খেলাম, তিনিই ঢেলে ঢেলে দিলেন। চায়ের পরও ছাড়লেন না আমাকে, তাঁর পাশে বসিয়ে রাখলেন সারাদিন। দুখানি ছবি আঁকলেন পেন্সিল দিয়ে— অনেকখানি সময় নিয়ে। সন্দের কিছুটা আগে শেষ হল ছবি, দুখানিই আমার হাতে তুলে দিলেন, বললেন, এই নাও, একটা আমার মুখ— রাগী রাগী ভাব; আর একটা তোমার মুখ— কেঁদে কেঁদে চোখ গাল ফুলিয়েছ, কেমন।

সত্যিই তাই, গুরুদেবের মুখই বটে, খুব দুঃখের হয়েছে। গুরুদেব নিজের

পোর্টেট্টে নিজে বেশ আকড়ে পারতেন মন হতে। আর এখানা ঠিক আমারই যতো না হোক—ফোলা ফোলা চোখ গাল তো বটেই। হেসে ফেললাম দেখে।

গুরুদেব বললেন, চলো এবার রিহার্সেলে যাই। সময় হল।

গুরুদেবের সঙ্গে রিহার্সেলে এলাম উদয়নের বারান্দায়। সিলোনের জল খাপমোচন তৈরি হচ্ছে। ঐ ফোলা ফোলা মুখ নিয়েই ইস্রাণী সঙ্গে বসলাম, সখীর হলে নাচলাম আর ফাঁকে ফাঁকে অবসর সময়ে গুরুদেবের কাছে এসে বসে রইলাম। সবাই আমার মুখের দিকে যে তাকাচ্ছে—কেন, কি হয়েছিল—আমার সে-সব কথা আর মনেই রইল না। গুরুদেবের স্নেহে সব ভেসে গিয়েছিল।

ছই রানী—রানীদি আর আমি। গুরুদেব বলতেন, তুমি হলে ‘নয়-রানী’ ; ও রানী হল ‘হয়-রানী’।

নতুন নামকরণে খুশি হয়ে হাসি।

গুরুদেব বলেন, তুমি তো নয়-রানীই বটে, আর হয়-রানী হল সত্যিই ‘রানী’। ওর স্বামী প্রশান্ত—দেখ তো কত বড়ো কাজ করে, কত টাকা মাইনে পায়। আর তোমার স্বামী কি, না, রবীন্দ্রনাথের সেক্রেটারি। আরে, তুমি আবার ‘রানী’ কি? তুমি নয়-রানী।

গুরুদেব কখনো বলতেন ‘তুই’, কখনো বলতেন ‘তুমি’ আমাদের। যখন যে মনে থাকতেন আর-কি!

দিনে রাতে কাজে, বিনা কাজে কতবারই-না যেতাম তাঁর কাছে। লিখছেন, গাইছেন কি ছবি আঁকছেন, কথা যদি-বা না বলতেন কখনো, মুখ তুলে তাকাতেন বা হাসতেন—কিছু একটা করতেনই। কিন্তু এবার দু-তিন দিন পর পর কি যে হয়েছে, গুরুদেব কোনো সাড়াই দিচ্ছেন না। রুম্মার ভাঙা-ভিড় বাঁধিয়ে সুন্দর চাতাল তৈরি হয়েছে, এক কোণে ছাদ দিয়ে ঢাকা বসবার ব্যবস্থা; গুরুদেব সকালবেলা সেখানে বসে লেখেন, গিয়ে প্রশ্নাম করে দাঁড়াই—গুরুদেব লিখতেই থাকেন, মুখ তোলেন না। ফিরে আসি। আবার কিছু একটা অজুহাতে কাছে যাই, হয়তো তখন সামনের দিকে তাকিয়ে আছেন তো তাকিয়েই আছেন। ফিরে আসি। থাবার সময়ে যাই—নিশ্চয়ে খাওয়া শেষ করেন। ফিরে আসি। ছটফট করি সারাদিন,

মনে হয় আমিই বুঝি-বা কোনো অপরাধ করে ফেলেছি। দুঃখে অভিমানে গুমরে উঠি। গুরুদেব কেন কথা বলেন না, কেন তাকান না, হাসেন না? এ কোন্ গুরুদেব? সেই গুরুদেব তো নন? কি হল? কিছু জিজ্ঞেস করতেও ভয় হয়।

সেদিন সন্ধ্যাবেলা আর থাকতে পারলাম না। ভাবলাম দোষ যদি করে থাকি তো ক্ষমা চাইব তাঁর কাছে। গুরুদেব কোঁচে গুয়ে বই পড়ছিলেন, ধীর পায়ে কাছে গিয়ে ‘গুরুদেব’ বলতে গিয়েই কেঁদে ফেললাম; তাড়াতাড়ি চোখে আঁচল চাপা দিলাম।

গুরুদেব যেন বুঝলেন সব, বললেন, অভিমান করিস নে, ব্যথা পাস নে। তোদের আমি দূরে সরিয়ে রাখি নে, রাখতে চাইও নে। আমিই আস্তে আস্তে নিজেকে গুটিয়ে নিচ্ছি সব জ্ঞানগা থেকে। যাবার সময় তো হল, কি হবে আর নিজেকে ছড়িয়ে রেখে? তৈরি হয়ে থাকি, সময় যখন হবে যেন সহজে চলে যেতে পারি। তাই বান্ধন সব আলাগা করে রাখছি। আর কতকাল— অনেক তো হল, অনেক করেছি, গেয়েছি—

ছপুর্বেলা কোঁচে গা এলিয়ে বসে কোনো কোনো দিন বই পড়তেন, সেই হত তাঁর বিশ্রাম। মাঝে মাঝে গিয়ে কাছে বসতাম। বিজ্ঞান, ভ্রমণ-কাহিনী এ-সব বই তিনি পড়তে ভালোবাসতেন। কখনো কখনো আমাকেও বিজ্ঞান বোঝাতেন— যেন জল, হাওয়া, মাটি, আকাশ বিচরণ করাতেন। বলতেন, কোনো মেয়ে যখন বিজ্ঞানে ইন্টারেস্ট নেয়— দেখে আমার খুব আনন্দ হয়। কখনো কারো ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বলতেন গল্প করে করে। জন্মমৃত্যুর রহস্যও বোঝাতে চেষ্টা করতেন; বলতেন, কত বকমের মৃত্যু আছে সংসারে। একটা বিলিতি কাগজে পড়ছিলুম খানিক আগে, গরম জলের টবে বসে হাতের নাকী কেটে দাঁও, আস্তে আস্তে সব রক্ত বেরিয়ে গিয়ে শরীরটা ক্রমশ ঝিমিয়ে আসবে। কত সহজ মৃত্যু! জলে ডোবা মৃত্যুও সহজ। কেন যে লোকেরা ভীষণ ভেবে ভয় পায়! কথা হচ্ছে সেই যে একটা অতল অন্ধকার— সেইটেকেই ভীষণ ভেবে ভয় পায়। নয়তো দম আটকে আর কয় মিনিট ছটফট করতে হয়— সে কিছুই নয়। ওটুকু মৃত্যুযন্ত্রণা ঘেরকম করেই হোক সহ্যেতে হবেই।

বলেন, দেখ, আমি এক-এক সময়ে কল্পনা করি যে আমার একটা সাপে কামড়াল। আচ্ছা বেশ; দেখতে দেখতে আমার সমস্ত শরীর ঝিমিয়ে এল,

তার পরে মৃত্যুটা পর্বন্ত অল্পভব করতে পারি। অবশ্য কল্পনাতেই। কিন্তু বেশ জানি—মৃত্যুটা কিছুই নয়।

একদিন দুপুরে খবরের কাগজ পড়ছিলেন, বললেন, জানিস, আজ একটা মজার খবর বেরিয়েছে। ব'লে পড়ে শোনাতে লাগলেন, একটি সাত-আট বছরের মেয়ে, জাতিস্বর, সে বলেছে গতজন্মে বৃন্দাবন-পরিক্রমার সময়ে পায়ে হাড় ফুটে সেপটিক হয়ে মারা গিয়েছিল। সে নাকি মথুরায় চৌবেদের ঘরের বউ ছিল। পুলিশ ও পণ্ডিতের দল সবাই মিলে তাকে নিয়ে গেল মথুরায়। যেয়েটি পথ দেখিয়ে নিয়ে গেল সবাইকে, সদর দোরে খন্ডরকে দেখেই চিনল। খন্ডরকে প্রণাম করে গটগট করে ভিতর-বাড়িতে চলে গেল—ইত্যাদি ইত্যাদি।

সেই মেয়েকে দেখলাম এবারে দিল্লীতে পঁচিশ বছর পরে। এতকাল বাদে মনে পড়ল এ কাহিনী। মনে হল গুরুদেব আজ জীবিত থাকলে দৌড়ে গিয়ে বলতাম, গুরুদেব, সেই মেয়েটিকে—সেই চৌবে-ঘরের বধূকে—দেখলাম আজ।

আর-এক দুপুরে গুরুদেব কোঁচে চোখ বুজে বসে আছেন, ডান হাতখানি কোলে এলানো। চেয়ারের হাতলের উপর কতই ভর-দেওয়া বাঁ হাতখানি খুঁতনির নীচে। মুহু মুহু পা নাড়াচ্ছেন দেখে বুঝলাম যুমান নি। কাছে গেলাম। গুরুদেব তেমনি ভাবেই বললেন, আচ্ছা রানী, বল দেখি—ধর তোর মৃত্যুর পরে—মরতে আমি তোকে বলছি নে—তবে মরতে তো হবেই একদিন—

শুনেই হেসে ফেলি। গুরুদেবও হাসলেন। বললেন, তা হলে তোর মৃত্যুর পরে—অবশ্য মৃত্যুর পরে কিছু আছে কি না জানি নে, ধর যদি কিছু থাকে—আর যদি কিছু পুণ্য করে থাকিস, সেই জ্বারে বিধাতা যিনি, তিনি যদি তোকে বর দেন যে, এবারে পুরুষ কি নারী, যা তোমার ইচ্ছে তাই হয়েই জন্মগ্রহণ করো। তা হলে তুই কোনটা বেছে নিবি ?

গুরুদেবের মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম। তিনিও আমার মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন। আমি ভাবলাম, ভেবে বললাম, যেয়ে হয়েই জন্মাব। গুরুদেব বললেন, ভালো করে ভেবে বল।

ভালো করে ভাবলাম, বললাম, যেয়েই হবে গুরুদেব।



গুরুদেব সোজা হয়ে বসলেন, বললেন, অবাক করলি আমার। নারীজন্মে এমন কি পেলি তুই ?

আপন জনে যেন বলে যেতে লাগলেন—স্বথ, সৌভাগ্য, কর্ম, যশ, কত সীমাবদ্ধ; কোনো দিকেই তো তোদের মুক্তি নেই। তবু বলবি মেয়ে হয়েছে জন্মাই যেন। কিসের জন্ম ? কি স্বথ পেয়েছিল নারীজন্মে ?—আমায় ভাবনায় ফেললি যে। মেয়েদের কাজে এত বাধাবিল, তাদের আছে ঘরকরা, আছে মাতৃশ্রের গৌরব। যে যা-ই হোক-না কেন—এ-সবের হাত হতে কোনো মেয়ের রেহাই নেই। আমি একে খারাপ বলছি নে, এরও একটা দাম আছে কিন্তু কোনো মেয়ে তার প্রতিভায় দশজনের একজন হয়েছে—খুব কম দেখা যায়। এটা মানতেই হবে পুরুষের ও মেয়েদের ‘বিল্ড’ সব দিক হতেই আলাদা। পুরুষের ‘ব্রেন’, তার শক্তি চের বেশি মজবুত। ধরুন-না কেন, আমি যদি আমি না হয়ে আমার ন দিদি হতুম তবে কি আমি এই আমি হয়ে উঠতে পারতুম ? ন দিদিও তো লিখতেন, প্রতিভা ছিল তাঁর; তিনি ধেমেলেন। সংসারের বাধাবিল ছেড়ে দে, তা না হলেও মেয়েদের ‘ব্রেন’ এতটা কাজ করতেই পারে না। তবু বলবি তুই মেয়েই হবি ?

বললাম, হু।

আরো কত কথা, কেন যে তিনি এত-সব কথা বলতেন, কি জানি। কিছুই বুঝতাম না তখন।

কখনো-বা রাত্রিবেলা বাইরে থোলা আকাশের নীচে বসে থাকতেন—বলতেন গ্রন্থনক্ষত্রের কথা, বলতেন আকাশের কথা, বলতেন আরো উপরে আরো উপরে তারও উপরের কথা। আজ ভাবি, এখন যদি স্তন্যতাম আবার তাঁর মুখে ঐ-সব কথা—হয়তো-বা বুঝতাম কিছুটা।

কারো সামান্যতম সেটিমেন্টেরও গুরুদেব মূল্য দিতেন অনেকখানি।

তখন গুরুদেব রোগশয্যায়, রাশি রাশি চিঠি আসে রোজ, পড়ে শোনানো হয় বেছে বেছে। গুরুদেবের ভাবনা জাগে বা ব্যথিত হন— এমন-সব চিঠি সম্বন্ধে সাবধানতা নেওয়া হত। সহজ সুন্দর চিঠিগুলিই শোনানো হত তাঁকে। কখনো-বা দু-একটি হাসিকোঁতুকের চিঠিও পড়া হত তাঁর শারীরিক অবস্থা বুঝে। অনেকেই গুরুদেবের অসুখের খবরে নানা বিধানপূর্ণ চিকিৎসার উপদেশ দিয়ে চিঠি লিখতেন, তা আর তাঁর কাছে আনা হত না বড়ো।

একদিন বাংলাদেশের কোনো এক গ্রাম হতে এক প্রোঁচা খাজীর চিঠি এসে আঁকারীকা অক্ষরে। গুরুদেবের অসুখ শুনেছেন, তাই লিখে পাঠিয়েছেন এই পাঁচনটা বানিয়ে দু বেলা খেলে ভালো হয়ে যাবেন। পাঁচন তৈরি করতে অমুক গাছের পাতা, অমুক গাছের ছাল, অমুক লতার শিকড়— সে প্রায় গোটা-পঞ্চাশেক নাম। সেক্রেটারি হেসে হেসে সে লিষ্ট পড়ে শোনালেন। পরে অল্প চিঠিও পড়লেন। সেক্রেটারি চলে যেতে গুরুদেব বললেন, কাগজ কলম দাও।

সে সময়টায় লিখতে বা পড়তে গেলে গুরুদেব খুব দুর্বল বোধ করতেন। শরীর আরো অসুস্থ হয়ে পড়ত ঐটুকু পরিশ্রমেই। কিন্তু গুরুদেব এমন গম্ভীর সুরে কাগজ কলম চাইলেন, না দিয়ে উপায় ছিল না, দিলাম; দেবার সঙ্গে সঙ্গে গোপনে খবর পাঠালাম রথীন্দ্র। সেক্রেটারি তাঁদের এখুনি একবার আসতে। উনি ত্রস্তেব্যস্তে এলেন, গুরুদেব চিঠি লিখছেন দেখে ছুটে কাছে গেলেন, বললেন, আপনি কেন লিখছেন গুরুদেব, দিন আমিই লিখে দিই, কাকে লিখতে হবে বলুন।

গুরুদেব বললেন, না, এ চিঠির জবাব আমি নিজের হাতে দেব।

গুরুদেবের স্বাস্থ্যের কথা ভেবে সকলেরই আতঙ্ক।

গুরুদেব বললেন, কোন্ এক অজানা গাঁয়ের অচেনা মেয়ে আমার অসুখের খবর পেয়ে উতলা হয়ে ওষুধ লিখে পাঠিয়েছে, কি, না, আমি ভালো হব। কত মমতা! তোরা কারো সেটিমেন্টের মূল্য দিতে জানিস নে।

শেষে সবাই মিলে তাঁকে বুঝিয়ে কথা দেন যে এখুনি খুব ভালো করে চিঠি লিখে মহিলাকে পাঠানো হবে, তখন গুরুদেব তাঁদের কথায় রাজি হলেন।

যেন নিলেন চিঠি সেক্রেটারিই লিখে পাঠাবেন।

কুলবধু অপরাধিতা দেবী গৃহকোণে বসে লুকিয়ে কবিতা লিখে পাঠান গুরুদেবকে ছদ্মনামে। গুরুদেব কত যত্নে তার সেই আবরণটি রক্ষা করে রাখতেন। গৃহকোণের বধু কবিতা লিখে পাঠান, গুরুদেব দেন তার জবাব কবিতায় 'প্রবাসী'র পাতায় পাতায়। কোনোদিন জানতে চান নি কে এই বধু।

রোগশয্যায় সেই বধু এসেছিলেন স্বামীকে নিয়ে গুরুদেবের কাছে। স্বামী বললেন গুরুদেবকে, যদি তিনি অপরাধিতা দেবীকে দেখতে চান তবে আজ দেখতে পারেন।

গুরুদেব কিছু বললেন না, চুপ করে রইলেন। যে বধু তাঁর মনে ঘরের কোণে বসে লুকিয়ে তাঁকে কবিতা লিখেছে, সে বধুকে বাইরে নিয়ে আসতে তাঁর মন চায় নি সেদিন।

কিন্তু নিঃসন্দেহে বুঝতে পারলেন কে সেই বধু।

সেবার কি-একটা উৎসব উপলক্ষে নতুন নতুন নাচ গান হবে, যেমন হয় প্রতিবার। তখনকার দিনে নাচের সঙ্গে নতুন নতুন গানের জন্তু ভাবনা ছিল না কোনো, গুরুদেবকে আবদার করলেই হত, অমুক তালের নাচ শিখেছি গান চাই; সঙ্গে সঙ্গে গান তৈরি হয়ে যেত। কখনো-বা পুরোনো গানের সুরও বদলে দিতেন তালে তালে নাচবার মতো করে। যেমন দিলেন একবার 'আর নাই রে বেলা নামল ছায়া ধরণীতে', বা 'কেন বাজাও কঁকন কনকন কত ছলভরে'। তা ছাড়া তখন যে-কোনো উৎসব-অনুষ্ঠানে মুঠো মুঠো নতুন গানের হরির লুঠ পড়ত। এ তো সবাই জানে।

সেবার ঠিক হল, 'বহু মাঘ মাসে শীতের বাতাস, স্বচ্ছসলিলা বরণা' কবিতাটি নাচে কোটাতে হবে; একটু নতুন রকম হবে। বড়ো কবিতা, একটি পূর্ণ গল্প। ঠিক হল কবিতাটি আগে আবৃত্তি করে পরে নাচ হবে। কিন্তু আবৃত্তি করবে কে?

গুরুদেব বললেন, তুই করবি।

জীবনে আমি কখনো আবৃত্তি করি নি! জানি, আবৃত্তির কণ্ঠ আমার নয়।

গুরুদেব বললেন, আমি শিখিয়ে দেব, আর বই নিয়ে।

ভয়ে ভয়ে বলি, যদি না পারি!

গুরুদেব বললেন, সে ভার আমার, আমি দেখব তা।

বই নিয়ে এলাম তাঁর কাছে, তিনি কবিতার উপরে হাত দিলে দিলে দাগ কেটে দিলেন। পড়ে শোনালেন, পড়িয়ে শুনলেন। বললেন, এবারে মুখস্থ করে কেল, আর রোজ একবার করে আমার শোনাতে থাক।

সবাইকে লুকিয়ে রোজ গুরুদেবকে একবার দুবার কবিতা আবৃত্তি করে শোনাই; আর সন্ধ্যার চলে নাচের সিঁহাসল। গুরুদেব দেখে দেখে বললেন একদিন ঠিকই তো হচ্ছে, বাবড়ে গিয়েছিলি কেন মিছে?

গুরুদেব খুশি হয়েছেন, আর কি চাই।

উৎসবের রাত এল। সিংহসদনে স্টেজ সাজানো হয়েছে। আমরা মেয়েরা নিজেকে মধ্য ঠিক করে নিয়েছি কে কি রঙের শাড়ি পরব, কোন্ ঘাঁচে চুল বাঁধব, হাতে কোন্ দেশের বালা থাকবে। কথা হল, যে যার বাড়ি হতেই সেজে আসব।

সেদিন দুপুর থেকে গুরুদেবের কেমন জরজর ভাব হতে হতে বিকেলের দিকে জর এসেই গেল।

আমার মন খুব খারাপ হয়ে গেল। সব উৎসাহ দমে গেল। নতুন নাচ, প্রথম আবৃত্তি, গুরুদেবই যদি না শুনলেন, না দেখলেন, তবে কাকে শোনাব, দেখাব?

উৎসব বন্ধ হবে না। যা ঠিক হয়ে আছে তা হবেই। সন্ধ্যাবেলা ঘর হতে সেজে তৈরি হয়ে গুরুদেবকে প্রণাম করতে গেলাম। তিনি আজ যেতে পারবেন না সিংহসদনে; কিন্তু তাঁকে প্রণাম না করে আমি যাই কেমন করে?

গ্রামলীতে ঢুকতে গিয়ে দেখি সাবনের খোলা আড়িনায় কোঁচে বসে আছেন গুরুদেব। দেহ যেন এলিয়ে দেওয়া, ঘুমের ভাব। গাঙ্গুলিমশায় গুরুদেবের কোঁচের পিছন দিকে দাঁড়িয়ে ছিলেন, ইশারায় জানালেন গুরুদেব ঘুমচ্ছেন। পা টিপে টিপে গুরুদেবের পায়ের কাছে ভুইয়ে মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম করলাম; করে তেমনি পা টিপে টিপে চলে এলাম।

সিংহসদনে প্রোগ্রাম শুরু হয়ে গেছে। আমাদের আইটেম সকলের শেষে। আমি ভিতরে না ঢুকে স্টেজের পিছনে বাইরে খোলা আকাশের নীচে দাঁড়ি আর ভাবছি কেন আমি আবৃত্তি করতে রাজি হলাম। যতই একটার পর একটা প্রোগ্রাম শেষ হয়ে আসছে ততই বুক জঁতজঁত করছে। কি জানি কি হল, কিছুতেই ধামে ধামে না। খুবই কি বাবড়ে গেছি?

তবে? প্রোগ্রামের শেষ আইটেম এসে গেল, সময় নেই, একা উঠে আসতেই হল স্টেজে। কোন দিকে যে তাকিয়ে ছিলাম জানি না, হয়তো কোনো দিকেই তাকাই নি, দৃষ্টি ছিল সোজা— দর্শকদের মাথার উপর দিয়ে দূরে পিছনে অন্ধকার জায়গা যেখানটা জুড়ে, সেখানটায়।

আবৃত্তি করে গেলাম। শেষ লাইন শেষ হতেই সর্বপ্রথম ‘নাথু’ ‘নাথু’ বলে উঠলেন যিনি— তিনি গুরুদেব। দেখি স্টেজের সামনে কোঁচে বরাবর যেখানে বসেন সেইখানে বসে আছেন গুরুদেব। খুশিতে উপচে উঠল প্রাণ। মনে হল স্টেজ হতে লাগিয়ে পড়ে তাঁর পায়ের কাছে হাঁটু গেড়ে বসি।

পরে সুনলাম গল্প, গান্ধীমশায় বললেন, সজ্জের সময়ে আপনি তো প্রণাম করে চলে গেলেন, খানিক পরে গুরুদেবও জাগলেন। বললাম, এইমাত্র রানীদেবী আপনাকে প্রণাম করে গেলেন। শুনে বললেন, রানী চলে গেছে? বললাম, হ্যাঁ, এতক্ষণে সিংহসদনে পৌঁছেও গেছেন।

গুরুদেব বললেন, গাড়ি আনতে বলো।

গুরুদেব মোটরে করে সিংহসদনে চলে এলেন। গুরুদেব আসবেন না সবাই জানে, তাঁকে দেখে তো সকলে অবাক। তাড়াতাড়ি ছুটোছুটি করে তাঁর কোঁচ নিয়ে আসা হয় উত্তরায়ণ হতে, সে এক হৈ হৈ ব্যাপার। আমি এ-সব কিছুই জানতে পারি নি, প্রথম থেকেই বাইরে ছিলাম। গান্ধীমশায়ের কাছে যত শুনি তত চোখ ভিজে ভিজে ওঠে।

আমার নীরব বেদনাটুকু গুরুদেবকে সেদিন বিচলিত করেছিল নিঃশব্দে মাটিতে প্রণাম রেখে চলে আসায়। এত দরদ— এ কেবল তাঁরই ছিল।

আরো একদিনের ঘটনা; ঘটনা তো সব ছোটোই, কিন্তু তাঁর কাছে তা কত বড়ো রূপ নিত তাই বগতেই বলছি এ-সব।

সেই যেবারে শ্রামলীতে গেলেন, বললেন, এবার মেলা থেকে আমার কিছু মাটির ঘটি-বাটি কিনে দে দেখি, শ্রামলী সাজাব।

আমি যত রকমের যত গড়নের পারলাম মেলা ঘুরে ঘুরে লাল কালো মাটির ঘড়া ঘটি সরা বাটি পিঁদিম পুতুল কিনে শ্রামলীতে অড়ো করলাম। কিছু সাজিয়ে কুলুঙ্গিতে রাখলাম, কিছু ছবি-আঁকার টেবিলে তুললাম— জল তুলি থাকবে, রঙ গোলায় কাজে লাগবে। আর বাকিগুলো সারা শ্রামলীতে ছড়িয়ে দিলাম নানা রঙের ফুল সাজিয়ে।

গুরুদেব বললেন, বাঃ, কোণে কোণে ঝামলীতে যেন ফুল ফুটে আছে। এই তো চেয়েছিলুম আমি।

কিছুদিন বাদে দেশে না কোথায় যেন গেলাম আমি দিন-কয়েকের জন্ত। কেউ আর তেমন করে টাটকা ফুল সাজায় নি, সময়মত জল বদল করে নি। শুকনো ফুল কোনায় পড়ে পড়ে থাকে। গাজুলিমশায়কে গুরুদেব একদিন বললেন, এগুলো সরিয়ে নাও এখান থেকে।

গাজুলিমশায় পরিকার পরিচ্ছন্ন মাহুষ, ঝকঝকে তক্তকে ঘর ভালোবাসেন। আমি ফিরে আসতে সেগুলো সব আয়ার কাছে চালান করে দিলেন। বললেন, নিন, গুরুদেবের শখ মিটে গেছে, আর দরকার নেই এ-সবের।

রেখে দিলাম তুলে ঘড়াগুলো ঘরে; সারা বছরে সংসারের নানা কাজে লাগতে পারে ভেবে।

তার পর বেশ কয়েকদিন কেটে গেছে, একদিন গাজুলিমশায় হস্তদণ্ড হয়ে ছুটে এলেন, বললেন, আপনার কাছে সেই ঘড়াগুলো আছে তো? দিন-না শিগগির বের করে। ভেবেছিলাম কতটা শখ মিটে গেছে, তাই ফিরিয়ে দিয়ে গিয়েছিলাম। আজ খেয়াল হয়েছে, জিজ্ঞেস করলেন, সেগুলো কোথায়? বললাম, রানীদেবীকে ফিরিয়ে দিয়েছি। শুনে সে কি রাগ! দিন তাড়াতাড়ি, না নিয়ে গেলে শাস্তি নেই।

হাঁড়িঘড়াগুলো বের করে দিলাম। গাজুলিমশায়, মহাদেব, বনমালী সবাই হাতে হাতে নিয়ে চলল। পিছনে পিছনে আমিও চললাম। দোরের কাছাকাছি যেতে স্তনতে পেলাম গুরুদেব গাজুলিমশায়কে বলছেন, কোন্ আঙ্কেলে তুমি এগুলি রানীকে ফিরিয়ে দিতে গেলে? আমি সরিয়ে নিতে বলেছিলুম—তোমার জঞ্জাল সহ্য হয় না—বাড়ির পিছনে গর্তে কেলে দিলেই তো পারতে। রানীকে ফিরিয়ে দিলে কেন? বেচারী শখ করে কিনে দিয়েছিল, সে কি ব্যাথাটাই না পেল এতে।

ভিতরে আর ঢুকলাম না। নিঃশব্দে পিছিয়ে সেখান হতেই ফিরে চলে এলাম। সেদিন হাঁড়িগুলো ভাঁড়ার-ঘরে তুলে রাখতে রাখতে হয়তো একটু ব্যাথা বেজেছিল বুকে, কি বাজেও নি, খেয়াল করি নি। গুরুদেবের কথা শুনে হু চোখ ছেপে জল এল—ব্যথার কি আনন্দের আজও জানি না।

বলেছি আগে যে, অবাধ গতি ছিল সকলের গুরুদেবের কাছে। ক্রমে ক্রমে লেখা বন্ধ করে কথা বলেছেন, আবার সেই অর্ধমাপ্ত কথা থেকে লেখা লিখে গেছেন। ভাবের বিন্দুমাত্র এদিক-ওদিক হত না। গুরুদেবও বলতেন, দেখো, লেখাটা যেন আমার বড়োগিনি, আটপৌরে। সে সব সময়ে সকলের সামনেই বের হয়। কোনো স্বিধা-সংকোচ নেই। ছবি হল আমার ছোটোগিনি, তাকে একটু তোয়াজ করলেই সে ভোলে। কিন্তু আমার মেজোগিনি—আমার গান, সে যখন আমার কাছে আসে তখন কাউকেই সে সহিতে পারে না। বড়ো অভিমানী। কেউ এল কি, অমনি সে যে কোথায় অদৃষ্ট হয়ে গেল—কত সাধাসাধনা করে তবে আবার ফিরিয়ে আনতে হয় তাকে।

তাই দেখতামও, গুরুদেব যখন গানে সুর দিতেন, তখন কেউ কাছে গেলে সুর কেটে যেত। বড়ো কষ্ট হত তাঁর। গানে সুর দেবার সময় ধরে—কাছে কেউ থাকলে চলবে না। সুর দেওয়া হয়ে গেলে সেই মুহূর্তে ডেকে পাঠাতেন হাতের কাছে যে গাইয়ে পেতেন তাকে। তাড়াতাড়ি সে সুর অল্প কণ্ঠে দিয়ে দিতে না পারলে বিপদ ঘটত। নিজের দেওয়া সুর তিনি নিজেই তুলে যেতেন।

আর, ছবির বেলায়—চৌরজিতে সেই যে ছবি আঁকার সময়ে তাঁর কাছে কাছে থাকতাম, সেই হতে আমাকে গুরুদেবের অভ্যাস হয়ে গিয়েছিল। অল্প একজন কেউ সেখানে আছে বলে মনে হত না। তাঁর ভাবে কাজে বিঘ্ন ঘটত না। শেষে এমন হয়ে গিয়েছিল, ছবি আঁকতে মন হলেই আমাকে ডেকে পাঠাতেন; আমি পাশে দাঁড়িয়ে হাতের কাছে রঙ তুলি এগিয়ে দিতাম। আমারও কেমন যেন জানা হয়ে গিয়েছিল। কাগজের আকার ও নমুনা দেখেই বুঝে নিতাম, এতে কি আঁকবেন। বুঝে নিতাম, এ ছবি প্যাস্টেলে আঁকবেন, কি, পেন্সিলে রাখবেন; টেম্পারা করবেন, কি, লিকুইড রঙ লাগাবেন। সব বুঝে স্বেচ্ছতে পারতাম, আর সেই বুঝে সেই-সব রঙের শিশি এগিয়ে ধরতাম। গুরুদেব যখন ছবি আঁকতেন এত দ্রুত তাঁর মন চলত যে কোন রঙে তুলি ভোবাচ্ছেন দেখে দেবার সময় হত না। পাশে যা রঙ আছে তাতেই তুলি তুবিরে কাগজে পৌঁছ লাগাতেন। এমন যে স্বন্দর

চলতে মুখখানি ঘিরে হলদে শাড়ির ঘোমটা দেবেন তিনি বলছিলেন, কালো রঙে একেবারে একাকার হয়ে যেত। দিনান্তের আকাশের লাল ছটা সবুজ চাকা পড়ত। পলকে ঘটত তা। দেখে দুজনেই হেসে উঠতাম। তার পর সেই ছবিকে কিরে আবার ধাতে আনা সে ছিল এক ব্যাপার। সেইজগুই সাবধান থাকতাম আমি। আকাশ যখন হচ্ছে তখন আকাশের রঙগুলিই রাখতাম কাছে, বাকিগুলি সরিয়ে ফেলতাম। আবার মুখ যখন আঁকতেন সিপিয়া ব্রাউন ইয়েলোওকারের শিশিগুলিই এগিয়ে দিতাম। এ অভ্যাসের কথা। দেখতে দেখতে ঠিক হয়ে গিয়েছিল নজর।

পাহাড় গেলে, সেখানে হরেক রঙের পাহাড়ি ফুল। একবার সেই-সব রঙিন ফুলের পাঁপড়ি ঘবে ঘবে ছবি আঁকলেন অনেকগুলি। এঁকে কি খুশি গুরুদেব। অনেককে দিয়েছিলেন সেবারকার সে-সব ছবি। বেশির ভাগ রঙই তার উবে গেল পরে, কেবল হলুদ সবুজ এমনিতরো দুটো-একটা রঙ থেকে গেল টিকে। তা হোক, তখন সে সময়ে ছবি আঁকবার কালে তাঁর যে আনন্দ দেখেছি ফুলের রঙ নিয়ে, তা বর্ণনাতীত।

ছবি আঁকবার সময়ে গুরুদেবের ব্যস্ততা ছিল দেখবার মতো। আমরা ছবি আঁকি জলরঙে। জলরঙ শুকতে সময় নেয়, কিন্তু গুরুদেবের সময় নেই রঙ শুকিয়ে রঙ দেবার। রঙের উপর রঙ লাগাতে হয়, তবে তো ছবি হয়। অনেক রঙ ব্যবহার করে করে শেষে পেলিক্যান স্পিরিট রঙই পছন্দ হল গুরুদেবের। স্পিরিট রঙ কাগজে লাগাতে-না-লাগাতে শুকিয়ে যায় হাওয়ার। ছোটো ছোটো রঙ-ভরা শিশিগুলি রাশি রাশি ফেলা থাকত। সেই রঙেই ছবি আঁকতেন বেশির ভাগ।

দৈবাৎ যদি-বা জলরঙে ছবি আঁকলেন কখনো, থেকে থেকে হাতের তেলো ছবির উপরে চেপে ধরতেন, বলতেন, বল তো কি করছি? বলতেন, হাতের তেলোটা গরম থাকে কিনা তাই ছবির উপর চেপে ধরছি, তাড়াতাড়ি রঙটা শুকিয়ে যাবে।

রঙিন পেন্সিলে আঁকা ছিল আরো কিছুখানার। কাগজের উপরে পেন্সিলের কাগ কাটতে একটা নির্ধারিত সময় লাগে। কিন্তু গুরুদেবের সে অবসর নেই। হয়তো গাছের গুঁড়িতে কাগ কাটছেন, বন ভেতকণে চলে গেছে গাছের কাগড়ালে। অত ক্রতগতি পেন্সিলে কয় মাইল কেন? পঁচাপট নীল ভাঙত,



আর ছুরি দিয়ে একই রঙের এক এক গোছা পেন্সিল কাটতে কাটতে হরমান হয়ে পড়তাম।

গুরুদেব বলতেন তিনি নাকি রঙ-কানা, বিশেষ করে লাল রঙটা নাকি তাঁর চোখেই পড়ে না। অথচ দেখেছি অতি হালকা নীলও তাঁর চোখ এড়ায় না। একবার বিদেশে কোথায় যেন ট্রেনে যেতে যেতে তিনি দেখেছেন অজস্র ছোটো ছোটো নীলফুল ফুটে আছে রেল-লাইনের দুধারের ঘাসে। গুরুদেব বলতেন, আমি যত বউমাদের ডেকে ডেকে সে ফুল দেখাচ্ছি তারা তা দেখতেই পাচ্ছিলেন না। আমি অবাক হয়ে যাচ্ছিলুম এমন রঙও লোকের দৃষ্টি এড়ায়।

দেখেছি গুরুদেবের ছবিতে লালের প্রাচুর্য, তবু নাকি লাল রঙ তাঁর চোখে পড়ত না। আর নীল রঙ দেবার বেলায় কত কার্পণ্য করতেন। সে কথা বলাতে কয়েকটা ছবিতে নীল রঙ চলে গেলেন, যেন জোর করেই লাগালের রঙ।

কত সময়ে তাঁর হাতে কাগজ-পেন্সিল দিয়ে সামনে পোজ দিয়ে বসতাম। বলতাম, আঁকুন আমাকে। এক মিনিটের বেশি চুপ করে বসতে হত না। তারই মধ্যে পেন্সিলের লাইন ড্রইং হয়ে যেত। তার পর চলত তার উপরে রঙের পর রঙের ঢালাঢালি। হতে হতে ছবিতে আমার মুখ এক-একবার এক-এক মূর্তি ধরত। একবার তো চুলের কালো রঙ তুলি হতে টপ্‌টপ্‌ মুখের উপরে পড়ে গেল; সেই কালো রঙ যবে মেজে আঁকার বদলাতে বদলাতে গৌকণ্ডালা ভোজপুরী দরওয়ান হয়ে গেল। গুরুদেব আমি দুজনেই হেসে উঠলাম। গুরুদেব বললেন, তোর মনে গর্ব হওয়া উচিত। দেখ, তো— আমি কত রূপে দেখছি তোকে।

ছবি আঁকতে আঁকতে ছবির সঙ্গে কথা কইতেন কত : কি পো, মুখ ভার করে আছ কেন? আর-একটু রঙ চাই তোমার? সবুজ রঙটা তোমার পছন্দ হল না বুঝি? আচ্ছা, এই নাও লাল। দেখো তো, কত করে তোমার মন পাবার চেষ্টা করছি, তবু তোমার চোখ হলহল করছে। তা থাকো হলহল চোখেই; আমি আবার একটু জলভরা চোখই ভালোবাসি দেখতে।

কত যে বজা লাগত আমার! ইচ্ছে করেই চোখমুখের এমন জমি করতেন তা দেখে আরো বজা পেতাম, আরো হাসতাম। আজ ভাবি সে-

সব দিনের কথা— ভাবি, এমন করে কথা কইতে না পারলে কি ছবিও কথা কয়ে ওঠে ?

কত খেয়ালই ছিল গুরুদেবের। বলতেন, আচ্ছা, তোরা যে আলপনা দিস—একটা থেকে আর-একটা রিপিট করিস— তা কেন হবে ?

টেবিলে একটা বাটির মতো ফুলদানি ছিল— ফুল ছিল না তাতে। সেই জলে বনমানীকে দিয়ে একটু তেল আনিয়ে একফোটা ফেলে দিয়ে দেখছিলেন আপন মনে। বললেন, এই দেখ্, জলের উপরে তেলটা বাড়তে বাড়তে ছড়াতে ছড়াতে কত ভঙ্গি কত আকার নিল ; কত রেখা পড়ল। কই, একটুও তো তাল কাটল না। আলপনাও হবে ঠিক এমনি। রেখার সামঞ্জস্যে বাড়তে বাড়তে চলবে তা।

নিজে কালি কলম দিয়ে আঁকলেনও নকশা কয়েকটা।

“ ছবি আঁকাটা ছিল যেন তাঁর একটা খেলা। লেখার মাঝে মাঝে যেন নিশ্বাস ফেলে হালকা হওয়া। দেখেছি, সারাদিন লিখেই চলেছেন, লিখেই চলেছেন ; বিকেল গড়িয়ে সন্ধ্যা হয়ে এল— লেখার খাতা সরিয়ে সেই আবছা আলোতেই একমনে একখানা ছবি এঁকে ফেললেন। অবনীন্দ্রনাথ বলতেন, রবিকাকার ছবি তো নয়, যেন আয়ত্নগিরির ভল্‌কানিক্‌ ব্যাপার এক-একটা। না বেরিয়ে এসে উপায় নেই।

গুরুদেব শুনে হাসতেন, বলতেন, দেখ্, প্যারিসে যখন ওরা আমার ছবির এগজিবিশন করল, ওখানকার ক্রিটিকরা বললেন, আশ্চর্য, আমরা যা খুঁজে পাবার চেষ্টা করে মরছি, তুমি দেখছি তা পেয়ে বসে আছ।

গুরুদেব বলতেনও, আমার ছবি আঁকতে এত ভালো লাগে অথচ আমরা এরা ছবি আঁকতে সময় দেবে না। কেবলই ফরমাশ করবে এটা লেখো, ওটা লেখো।

কতবার এমনও হয়েছে গুরুদেব দিনে দু-তিনখানা বড়ো বড়ো ছবি এঁকে ফেলেছেন। বলতেন, আমি যদি সত্যি সত্যিই আর্টিস্ট হতুম তবে দিনরাত এই নিয়েই পড়ে থাকতুম।

ড্রইং তিনি শেখেন নি কখনো। হাত-পায়ের গড়নে তাই খুঁত থাকত ছবিতে। নন্দদাশে একদিন বললেন, নন্দলাল, আমরা কতকগুলি নানা ভঙ্গির হাত-পায়ের ড্রইং করে দিইো তো একটা খাতায় ; দেখে দেখে আঁকব।

নন্দদা একটা খাতা ভরে দেশী বিদেশী পুরাতন ছবি মূর্তি হতে বহুরকম হাত-পায়ের ড্রইং করে এনে দিলেন। গুরুদেব ছেলেমানুষের মতো—পাছে অল্প কেউ দেখে ফেলে—লুকিয়ে লুকিয়ে সে খাতা বের করে দেখেন একবার দুবার; আবার তাড়াতাড়ি দেবাজে ঢুকিয়ে ফেলেন। কিন্তু তাঁর ছবিতে রঙে-রেখায় মুহূর্তে কোথায় যায় সেই ডেলিক্টেট ড্রইং, কোথায়-বা সেই কোমল ভঙ্গিমা হাতের! আগ্নেয়গিরির আগুন ছিটকে বের হবার মুখে সে-সব তলিয়ে যেত। ছবি আঁকার সময় সে যেন একটা প্রলয়। প্রলয়ের শেষে যে রূপ নিত ছবি—তা শাস্ত সমাহিতের।

গুরুদেবের ছবি আঁকা তাই দেখবার মতো ব্যাপার ছিল। এই তোড়ের মুখে কত অদ্ভুত সৃষ্টি করেছেন, কত জীব-জানোয়ার, কত রেখার ছন্দ, কত রঙের বিজ্ঞাস। গুরুদেবের প্রতিটি ছবি তার নিজের নিজের কথা কয়—সে কথা শুনে গৌণে রাখলে গ্রন্থ হয়; এটুকুতে তা আর কত বলব।

রোগশয্যায়ও যখনই একটু উঠে বসতে পেরেছেন, ছবি এঁকেছেন। দূরে আকাশের গায়ে গাছের মাথা ডালপালা মেলেছে—দেখে দেখে বলতেন, দেখ, কেমন মনে হচ্ছে—না বিরাট একটা ক্ষুদ্র যেন—অনেকটা ঘোড়ার মতো—তার উপরে যেন বিরাট এক মানুষ বসে আছে। দে-না একটা কাগজ পেন্সিল—আঁকি ছবি।

বলতেন, দেখ—ঐ গাছ, যেন একটা হাঙরের মতো। হাঙরের মুখ কিরকম বল তো? একটা ছবি আঁকা যায় তা হলে ঐ রকম। আচ্ছা, এন্সাইক্লোপিডিয়াটা আন।

হাঙরের মতো জীববিশেষের মুখ দেখে ঐ গাছের সঙ্গে মিলিয়ে একটা অদ্ভুত জীব সৃষ্টি করলেন ক্রেন পেন্সিলে এঁকে।

যখন ছবি আঁকতে পারতেন না—দূরের গাছে ছবি দেখতেন, বলতেন, আজকাল আমি গাছের ডালে নানা রকম ছবি দেখতে পাই, এটা আমার আগে ছিল না।

কবিতা লেখার সময়ে গুরুদেবের এক ভঙ্গি। সে বেশ সহজ সুন্দর গভীর উদাস ভঙ্গি। কোনো ভয়-ভাবনা হত না কাছে যেতে। কিন্তু গল্প লেখার সময়ে বেশির ভাগ—অবশ্য শেষ দিকেরই কথা এসব—যা ভাব দেখতাম মুখে-চোখে, অনেক সময়ে ভয় পেতাম; টিপে টিপে পা ফেলতাম শব্দ হয় পাছে।

সেবারে সিলোনে—কলঘোতে সমুদ্রের ধারে বিজয় বর্ধনের বাড়িতে আছেন গুরুদেব, বোঠান, উনি আর আমি। দলের আর-সকলে অস্ত্র বাড়িতে শহরের ভিতরে। গুরুদেব জাহাজ হতেই কি যেন একটা লেখা শুরু করেছিলেন, গম্ভীর গম্ভীর ভাব তাঁর। কলঘোতে নেমে দোতলায় সমুদ্রের ধারের বারান্দায় বসে সেই লেখা নিয়েই আছেন সারাক্ষণ। যত-না লেখেন, তার চেয়ে বেশি সময় তাকিয়ে থাকেন সমুদ্রের দিকে। কাছে গিয়ে দাঁড়ালে ক্রম্পণও করেন না। যে গুরুদেব সদা সচেতন থাকতেন কোতুক পরিহাসে আমাদের মুখে হাসি ফুটিয়ে রাখতে, তিনি একবার চেয়েও দেখছেন না। বরং একটুতেই কেমন উত্তপ্ত হয়ে ওঠেন। অহেতুক ভাবনায় ব্যস্ত করে তোলেন। আমাদের দলের কার ব্যবহারে কোথায় কি ক্রটি ঘটতে পারে, কার স্বভাবে চপলতা প্রজ্বর পেলে শোভনতার মাত্রা ছাড়িয়ে যাবে ইত্যাদি নিয়ে অল্পেতেই উদ্ভা প্রকাশ করেন।

আমরা যারা কাছাকাছি আছি ভীত হয়েই আছি। বোঠান বহুকাল গুরুদেবের সঙ্গ পাচ্ছেন—বোঠান বললেন, নিশ্চয়ই বাবামশায় গল্পের কোনো ক্যারেক্টার নিয়ে গোলমালে পড়েছেন, তাই এমন মেজাজ হয়ে আছে তাঁর।

লিখতে লিখতে গুরুদেবের খাতা শেষ হয়ে গেছে। এই মুহূর্তে আর-একটা খাতা চাই, একুনি। বাড়তি খাতা ছিল না। দরকারমত কিনে নেওয়া যাবে এই ছিল ধারণা। গুরুদেব রাগে গুম হয়ে গেলেন। আর রক্ষা নেই। সেক্রেটারি এ-ঘর ও-ঘর ছুটোছুটি করতে লাগলেন। বাইরে বেরিয়ে দোকান হতে খাতা কিনে আনতে কিছুটা তো সময় লাগবে, সে সময় কই? ভাগ্য ভালো, হলুদ ব্লাটের শান্তিনিকেতনের একটা এক্সারসাইজ খাতা ছিল আমার সঙ্গে দ্বেচ্ছ করবার জন্য। তাড়াতাড়ি সেইটে নিয়ে দিলাম। গুরুদেব লিখতে শুরু করলেন। ইতিমধ্যে উনি ডব্বন-খানেক খাতা কিনে এনে হাতের কাছে রেখে দিলেন।

কলঘোতে ও আরো কয়েক জায়গায় বক্তৃতা শো দিয়ে বিশ্রাম নিতে গুরুদেব যখন সবাইকে নিয়ে পানাদ্রব্য এলেন, একদিন সকালে নন্দদা বোঠান বীরাদি ইত্যাদি দলের বড়োদের ডেকে একটা ঘরে বসে পড়ে শোনালেন গল্প, যার নাম ‘চার অধ্যায়’। এই ‘চার অধ্যায়’র এলাকে নিয়েই সমস্তার পড়েছিলেন, সেই ভাষার বক্তৃতা। পরে শান্তিনিকেতনে কিরে

একদিন গুরুদেব হাঁটতে হাঁটতে আমাদের বাড়ি এসে গভীরভাবে বললেন, নাও, তোমার জিনিস তুমিই ফিরিয়ে নাও, আমি চাই নে তোমারটা, বলে দিঠের দিকে ঘুরিয়ে রাখা হাত সামনে এগিয়ে ধরলেন। দেখি, আমার সেই হলুদ মলাটের খাতাটা।

‘চার অধ্যায়’ কয়েকবারই তিনি ফিরে ফিরে লিখেছিলেন, একটিবারের লেখা আছে এই খাতায়।

গুরুদেবকে প্রায়ই বলতে শুনতাম, দেখ্— একরকম ভালোবাসা আছে যা তুলে ধরে, বড়ো করে। আর-এক রকম ভালোবাসা আছে, যেটা মারে, চাপা দিয়ে দেয়। আমাদের দেশের মেয়েরা বেশির ভাগ ঐ শেষের ভালোবাসাটাই জানে। তাদের ভালোবাসা দিয়ে তারা লতার মতো জড়িয়ে থাকে, পুরুষকে বাড়তে দিতে পারে না ; তা কেন হবে ?

এই নিয়ে পর পর কয়েকটি গল্পই লিখলেন তিনি। ‘শেষ কথা’ ‘ল্যাবরেটরি’— সব শেষে রোগশয্যায় পড়েও লিখলেন ‘বদনাম’ গল্পটি। মেয়েদের ভালোবাসাকে গণ্ডি ভেঙে পুরুষের কর্মের ভিতরে ছড়িয়ে দিলেন।

‘ল্যাবরেটরি’ লিখবার সময়েও দেখেছি গুরুদেবের সেই রকম গভীর ভাব। সোহিনীকে নিয়ে বেগ পেতে হয়েছিল তাঁকে। উদীচীর দোতলার ঘরে নন্দা, ক্ষিতিমোহন ঠাকুরদা ও আশ্রমের বিশেষ বিশেষ জনকয়েক প্রবীণ-প্রবীণাদের ডেকে সেই প্রথম সে গল্প পড়ে শোনালেন। পড়বার আগে পর্যন্ত তাঁর যা ভাব ছিল চোখেমুখে, দেখে সবাই ভয়ে যেন কাঠ হয়ে বসেছিলেন। অথচ কিসের যে ভয় কেউ জানে না, কিন্তু হয়েছিল অমনিভরো সকলের অবস্থা। আমারও।

সহুকে নিয়ে বদনাম গল্পটি যে লিখলেন, সে সময়ে ছিল আর-এক ভাব। তখন তিনি রোগশয্যায় ; গল্প লিখবেন, নিজে লিখতে পারেন না, একসঙ্গে বেশি ভাবতেও পারেন না, কষ্ট হয়, কপাল ঘেমে ওঠে। অল্প অল্প করে বলতেন, লিখে নিতাম। কখনো বা স্নান হচ্ছে তাঁর, কি খাচ্ছেন, কি চোখ বুজে বিজ্ঞান নিচ্ছেন ; হঠাৎ হঠাৎ ডেকে পাঠাতেন। এক লাইন কি দু লাইন কথা বললেন। বললেন, লিখে রাখো— মনে পড়ল কথা কয়টা। পরে সহুর মুখে এক জ্বরগায় জুড়ে দেওয়া যাবে।

রোগশয্যায় শেষের দিকে গুরুদেব আর নিজে লিখতে পারতেন না, বলে

যেতেন, লিখে নিতাম। তবে, কবিতার বেলা তিনি নিজের হাতেই কলম ধরতেন, বলতেন, এ যেন হচ্ছে কুঁজো হতে জল গড়িয়ে নেবার মতো ; নিজে কলমটি না ধরলে কবিতা বের হয় না।

একবারে শেষের দিকে কিন্তু সেই কবিতাও আর লিখতে পারতেন না ; বলে যেতেন, লিখে নিতাম।

একদিন, তাঁর রোগশয্যার কালেরই কথা— শান্তিনিকেতনে গুরুদেব তখন একটু ভালোর দিকে, উদয়নে থাকেন, একঘেয়ে দিন ; বাগানের কোণে বোঠানের একটা স্টুডিয়ো ছিল দোতলার উপর একখানি ঘর কাঁচে-ঘেরা ; গুরুদেব নাম দিয়েছিলেন চন্দ্রভাঙ্গ। সেই চন্দ্রভাঙ্গতে গুরুদেবকে আনা হল, একটু তো পরিবর্তন হবে তাঁর।

চন্দ্রভাঙ্গতে আছেন গুরুদেব, মাঝে মাঝে ধরে বসিয়ে দেওয়া হয় কোঁচে। কাঁচে-ঘেরা ঘর, শুয়ে-বসে সব সময়েই তিনি দেখতে পান বাইরেটা। বেশ খুশিতে আছেন।

এক ছুপুরে গুরুদেব ডেকে পাঠালেন আমায়। দৌড়ে এলাম। গুরুদেবের কাছে পালা করে আমরা থাকি তাঁর সেবার কাজে। এখন আমার থাকার সময় নয়, অসময়ে কেন ডাক পড়ল আমার ? তাড়াতাড়ি সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠলাম। ক্রীতীশ দাঁড়িয়েছিল ঘরের বাইরে, ইশারায় জিজ্ঞেস করলাম কি ব্যাপার ?

সে ঘাড় নাড়ল, জানি না।

ঘরের ভিতরে বুড়ি টুকটাক ওষুধপত্র গোছ-গাছ করছিল, গুরুদেব বসে আছেন এক কোণে জানালার ধারে। গুরুদেবের মুখের দিকে চাই— তিনি অল্প দিকে তাকিয়ে আছেন। বুড়ির দিকে তাকাই, সে পিছন কিরে টেবিল সাজায়।

কি হল, কেন ডাকলেন ? হতভম্ব মতো দাঁড়িয়েই থাকি।

খানিক বাদে বুড়ি কাজ সেরে নীচে নেমে গেল।

গুরুদেব এবারে মুখ ফিরিয়ে বললেন, কলমটা পাওয়া যাচ্ছে না।

সে কি কথা ? ঘাবড়ে গেলাম।

গুরুদেব বললেন, খোঁজ পড়ে গেল ব্রশারির চাল পর্বত।

ভক্তিত, বিস্মিত, ভীত যা-কিছু, তখন আমি সব বকিয়েছি।

গুরুদেব গভীরতর হয়ে বললেন, আচ্ছা, এই কলমটাই নাও।

নিলাম।

বললেন, দেখছ কি? লিখে ফেলো। ‘নীলুবার কলমটা পাওয়া যাচ্ছে না, খোঁজ পড়ে গেল মশারির চাল পর্যন্ত।’

বাঁচলাম। দম বন্ধ হয়ে এসেছিল প্রায়। গুরুদেবের মুখেও হাসির রেখা ফুটে উঠল, বলে যেতে লাগলেন—ডেকে পাঠালেন পাড়ার মাধুবাবুকে। বললেন, ‘ওহে মাধু, আমার কলমটা?’ মাধুবাবু বললেন, ‘জানলে খবর দিছুব।’ ধোবাকে ডাক পড়ল, ডাক পড়ল হারু নাপিতকে।

গুরুদেব বলে যেতে লাগলেন আমি লিখতে থাকলাম। তখনি তখনি তৈরি হয়ে গেল গল্প—‘বিজ্ঞানী’। গুরুদেব বললেন, যাও, বাইরে ক্রীতীশ দাঁড়িয়ে আছে, তাকে দাওগে এটি।

ক্রীতীশ এসেছিল গল্প চাইতে, বিশ্বভারতীর কি একটা কাগজে ছাপতে চায়। তাকে হ্যাঁ না, কিছু আর কথা না দিয়ে বাইরে দাঁড়িয়ে থাকতে বলে আমাকে ডেকে পাঠালেন; সঙ্গে সঙ্গে গল্প লিখে দিলেন। গল্পসল্পের শুরু হল এমনি করে।

এর পর হতে এক মজাই হয়ে দাঁড়াল। রোজ সকালে আমার ডিউটির সময়ের তাঁর ঘরে ঢুকলেই এমন ভাবে গল্পের লাইন শুরু করতেন, যেন কিছু বলছেন আমাকে। আমিও মন দিয়ে শুনতাম। গুরুদেব বলতেন, হ্যাঁ করে শুনছ কি? লিখে ফেলো।

গল্পের শেষও হত তেমনি—যেন হঠাৎ থেমে যেতেন। আমি কলম ধরে বসে আছি—আরো কি বলবেন গুরুদেব। গুরুদেব হেসে বলতেন, আর কি, শেষ তো হয়েই গেল।

তখন চমক ভাঙত, হেসে ফেলতাম। এই চমকটুকু তিনি আমাকে প্রতি গল্পের শুরুতে ও শেষে দিতেন।

কোনোদিন হয়তো সকালে এসে প্রণাম করে মাথা তুলেছি, গুরুদেব বললেন, ইরু ছিল আমার চেয়ে বছর-খানেকের ছোটো; কিন্তু আমি তার বয়েসের নাগাল পেতুম না।

কে বুঝতে পারে যে তিনি গল্পের কথা বলছেন, লিখতে হবে। আমি আরো উদ্ভয় হয়ে তাঁর ছেলেবেলার স্মৃতি শুনবার জন্য প্রস্তুত হয়ে বলতে থাকি,

গুরুদেব বলতেন, বসছ কি, কাগজটা হাতে তুলে নাও ।

অশ্রমে কোনো এক বিভাগে দুই শিক্ষকের মধ্যে মনোমালিন্ত চলছিল কিছুকাল হতে । সেটা বাড়তে বাড়তে গুরুদেবের কাছ পর্যন্ত এল । দুজনেই আলাদা আলাদা এসে নালিশ দু'থ জানিয়ে গেলেন । তাঁরা চলে যেতে গুরুদেব বললেন, এতদিন শান্তিতে কাজ চলছিল, আজ গোলমাল বেধে গেছে । মহাজনী নৌকোয় ঘোরতর ঝগড়া চলেছে— বলতে বলতে বললেন, ‘দাঁড়িয়ে থেকো না, লিখে নাও ।’ গল্পগল্পের ‘বড়ো খবর’ গল্প লেখা হয়ে গেল । মাঝি একবার ‘দাঁড়গুলোকে শাস্ত করে, একবার পালকে শাস্ত করে ।’ বললেন, দাঁড় পাল, দুইয়েরই দরকার যে নৌকো চালাতে ।

একদিন বললেন, যা তো, একটা অ্যাটলাস নিয়ে আয় । সেদিন অ্যাটলাস খুলে মনে-মনে একটা উটের পিঠে চড়ে বসলেন, বসে ইয়াংসিকিয়াং নদী ধরে ফুচুং হ্যাংচাও চুংকিং পেরিয়ে ফুচাও নদীর ঘাটে দেখা হ্যাংচাও শহরের রাজকন্ডা আংচনীকে বিয়ে করে হাচাং গাছে ফুহুং পাখির গান শুনে ফিরে এলেন । সেদিন উং, চাং নিয়ে দুজনে যেন ‘হাসি হাসি’ খেলা খেলেছি ।

আর নাজেহাল হয়েছিলাম ‘বাচম্পতি’র ডুগুমানিত ভাষা লিখতে গিয়ে— সম্মম্বরারট সমুদ্রগুপ্তের ক্রেকটাকুই স্বরিত্রম্যন্ত পহুগাসন উথুংসিত নিরংকরালের সহিত অজাতশত্রু অপরিপর্যমিত গর্গরায়ণকে পরমস্তি শয়নে সমুদগারিত করিয়াছিল— পর্যন্ত তো হল । গুরুদেব বললেন, আর ইংরেজিটা শোনা যাক একবার ।

এক ডুগুমানিতেই আমার অবস্থা ঘায়েল, বারে বারে গুরুদেব বানান বলে বলে দিয়েছেন । তার উপরে আবার বাচম্পতির ইংরেজি !

গুরুদেব বললেন, আচ্ছা দে, আমি লিখে দিই । লিখলেন— বাচম্পতি পড়ে গেলেন— দি হাব্বারফুয়াস ইনক্যাচুয়েশন অব আকবর ভর্বেণ্ডিক্যালি ল্যাসেরটাইজট্ দি গর্ব্যাণ্ডিজ্ অফ হুয়ায়ুন ।

লিখছেন আর হাসছেন— বলেন, বাচম্পতি আর কিছুদিন বেঁচে থাকলে অটলদার ভাষা এতদিনে ওঁদের মুচককল শব্দে সুধকানিত হয়ে উঠত ।

এমনি করে চলত রোজ গল্প লেখা । অতি সহজ কথায় লেখা । বাচম্পতির মুখের কথা আলাদা । নয় তো যেখানেই সুস্তাক্ষর বা শুদ্ধ ভাষা এসে যেত— তা কেটে কেটে তিনি বলার ভাষায় বদলাতেন । ‘রাজবানী’ গল্পে যেমন



সুরুতে হয়েছিল—‘আচ্ছা, তা হলে রাজবেশ পরন—হীরের হার, সূর্য-কাস্তুরণির মুকুট আর প্রবালখচিত কঙ্কন, আর গজমোতির কুণ্ডল’। তা কেটে কেটে করলেন ; চুনি-পায়ার হার, মানিক-লাগানো মুকুট, হীরে-লাগানো কঁকন, আর গজমোতির কানবালা।

তেমনি—পরলেন কোপীন নয় কপনি, গায়ে রাখলেন ভদ্র নয় ছাই, ললাটে আঁকলেন ত্রিগুণ নয় তিলক, আর হাতে নিহলন কষগলু আর বিদ্র নয় বেলকাঠের দণ্ড।

এইভাবে চকিতা হরিণীর চাহনি হল হরিণের চমকে-ওঠা চাহনি, অজস্রাগ হল সাজ, কিঙ্করী হল বাঁদী, উর্পজাল হল মাকড়সা-জাল, অপক্লপ হল চোখ-ভোলানো। খ্যাতি—নাম-ডাক, বাক্যচ্ছটা—মুখের কথা, অঙ্কঃপুর—অন্দররহল, প্রভুত—তৈরি, খাণ্ড—খাবার, দ্রিষ্ট—গরিব, সর্বমারী—দেশ-জালানো, অরণ্য—বন। সব কথাই অতি যত্নে দেখে দেখে কেটে দিয়ে সহজ করে দিলেন।

তার শেষের দিকে, ‘আমি নিজে যে লেখাগুলি লিখে নিয়েছি এইরকম সহজ ভাষাই ছিল সব। যখন ‘বদনাম’ গল্প লেখেন এমন করে একটি-একটি করে ভারী কথা কেটে হাফা করেছেন। এক জায়গায় ছিল ‘শরীর রোমাক্ষিত হয়ে উঠতে লাগল’, মনে আছে শুধু এই ‘রোমাক্ষিত’ কথাটিই কাটতে গিয়ে কতখানি সময় নিলেন গুরুদেব, কত ভাবতে হল তাঁকে, কত কাটাকুটি হল, শেষে ‘শরীর রোমাক্ষিত হয়ে উঠতে লাগল’র জায়গায় লিখলেন, ‘গা কাঁটা দিয়ে উঠল’। বললেন, সহজ কথা বলা অতি অসহজ।

গল্পসল্পের গল্পগুলি লেখা হয়ে যাবার পর কুসুমিকে এনে ঢোকালেন তাতে, গল্পের সুরুতে ও শেষে তাকে নিয়ে গল্পগুলি কিছুটা করে বাড়িয়ে দিলেন। বললেন, নয়তো নেহাতই ছোটো গল্প হয়ে থাকত এগুলো।

সেই রোগশয্যাতেই—কবিতা, লেখা, গান যখন চলত—গুরুদেব কালিদাসের ‘শকুন্তলা’ বইখানি আনিয়া নিয়ে কয়দিন নাড়লেন চাড়লেন ; কোলের উপরে বইখানা রেখে চুপ করে রইলেন। বললেন, শকুন্তলাকে নৃত্যনাট্য করব ভাবছি চিত্রাঙ্কনা চণালিকার মতো। প্রথম দৃষ্টেই থাকবে সখীরা ছুটে আসছে শকুন্তলার কাছে, ‘হলা পিয়োসহি’ গানের সঙ্গে নাচতে নাচতে। এটাতে সংস্কৃত কথা যত পারি রেখে দেব।

সময়ে কুলোল না।

যোগাযোগের শেষের প্রট্টা শেষ করবেন, বলেওছিলেন যে, এই-এই হবে, এইভাবে বাবে ধারাটা। কুম্ব ছেলেকে দিয়ে বিপ্লব বাধাবেন গৌড়া সংস্কারের বিরুদ্ধে। দু-একজন লেখক ধারা আসতেন দেখা করতে, তাঁদেরও বলতেন, তোমরা লেখো 'যোগাযোগ'র শেষের প্রট্টা। তাঁরা বাবড়ে যেতেন, বলতেন, গুরুদেবের গল্পের শেষ আমরা করব এত সাহস আমাদের নেই। সুধাধা একদিন বললেন, তার চেয়ে আপনিই বরং শেষ করুন ; আপনার 'দ্বিতীয়া'ই তো আছে লিখে নেবে।

গুরুদেব ইদানীং আমাকে দ্বিতীয়া বলে ডাকতেন। বললেন, তা যা বলেছি। দ্বিতীয়া যে লেখে—চমৎকার! যা বলি ছবছ লিখে যায়। ব'লে চাপা কোঁড়কের উপর বিশ্বাসের ভান আনলেন। তিনি হাসলেন, সবাই হাসল, আমিও হাসলাম। ঐখানেই সব খেমে থাকল।

কতদিনের কত ঘটনা—কত কথা, ক্রমে ক্রমে তারা মাথা তোলে আর ডুব দেয়। কতক ধরে রাখি, কতক তুলিয়ে যায় শুখনকার মতো, আবার একসময়ে স্তোলে ওঠে। সব কি ধরা যায় একসঙ্গে? তবু যেটুকু লিখলাম—আমার কথাটুকুই আমি লিখলাম। তাও কি সব পারলাম?

গুরুদেব বলভেন, কবে যে ছুটি পাব—কোনো কাজ থাকবে না, বসে বসে শুধু আকাশ দেখব, গাছ দেখব, পথ দিয়ে লোকজন যাচ্ছে—এই দেখে দেখে কাটিয়ে দেব। তা নয়, কেবল লেখা লেখা লেখা। আর ভালো লাগে না। ছবিও আঁকতে পারছি নে। যখনই ভাবি আঁকি এইবারে—অমনি মনে হয় এই-এই কাজ বাকি আছে, সে-সব সেরে আঁকব। কিন্তু সেই বাকি বাকিই থাকে।

দেশে গিয়েছিলাম সেবারে, গুরুদেব লিখলেন চিঠি—

...বর্ধমান থেকে ফিরে আসার পর থেকে শরীরটা একটুও ভালো বোধ হচ্ছে না। মনে হচ্ছে যেন স্বাস্থ্যের ভিত্তি গেছে ভেঙে। রোজ বেলা দুটো থেকে চারটে পর্যন্ত হাত-পা ঠাণ্ডা হয়ে দুর্বল ও অসুস্থ হয়ে পড়ে থাকি, তার পরে সেটা কেটে যায়। হয়তো দলবল নিয়ে পশ্চিম প্রদেশে গেলে সেই উপলক্ষে হাওয়া বদল হতে পারবে। ডাক্তারের মত এই, যত্নটা অসদ্যবহার করছে; খাওয়া-দাওয়া যে বাদশাহী চালে, তা বলতে পারি নে, তবে কিনা কিছুদিন স্পর্ধাপূর্বক দুধ খেতে লেগেছিলুম, সেটা এখন বর্জন করাই স্থির করেছি, তার স্থলে অর্জন করব কী তা ভেবে পাই নে। মনটা এখন শুধু পথ্যে পরিবর্তন নয়, পথ পরিবর্তনের দিকে ঝুঁকেছে। যে-সমস্ত কাজে-অকাজে এতকাল জড়িত বিজড়িত ছিলাম তার জাল কেটে একেবারে ফাঁকায় বেরিয়ে পড়বার জন্ত চিন্তা উৎকণ্ঠিত। কিন্তু খবরের কাগজগুলো মেলেজ চায়, কবি চায় অভিমত, জননী চায় কস্তার নাম, মুসলমান চায় তাদের প্রভুর নামে স্তবগান, মাদ্রাজি গ্রন্থকর্তারা চায় গ্রন্থের ভূমিকা, ডাকযোগে পত্র আসছে প্রত্যাভ্রের প্রত্যাশায়, মাসিকপত্র গড়ে পড়ে রসদের নিয়মিত বরাদ্দ দাবি করে, পাতানো নাভনীরা অভিমান করে, স্থধীর কর আসেন পা টিপে টিপে প্রফ নিয়ে, নানা প্রস্তাব নিয়ে, ইত্যাদি ইত্যাদি।

গুরুদেব বলভেন, জানিস, এ হল আমার বড়ো স্বাভাবিক শাস্তি। বেশ ছিলেম পদ্মার তীরে তীরে নদীর স্রোতে। সহজ আনন্দের দিন ছিল তখন। সেই-দিন কি আর ফিরে পাব ?

বলভেন, দেখ-না, কেমন স্থল্লময় দেখা করেছো, টিপ টিপ করে কুটি করছে,

এমন দিনে কোথায় চুপটি করে বসে বসে এই-সব দেখব, না, কাজ আর কাজ—লেখা আর লেখা। বিধাতা যিনি—যখন পারে টেনে তুলবেন—নাকালের একশেষ করে এপারের যত চেউ খেতে খেতে তার পরে তুলবেন, আর, কি হবে তোমাকে এ-সব কথা শুনিয়ে। এই দেখ-না, জরুরি তাগিদ এসেছে ‘বাণী’ দ্বিতে হবে, শেটা সেরে ফেলি আগে—এখন সরো তুমি এখান থেকে। বাংলা লেখার টেবিলে ঝুঁকে বসতেন।

তঁার নিজের মনের উপর আশ্চর্য রকমের অধিকার ছিল। গভীর তত্ত্ব—সে অল্প কথা, আমি বাইরের কথাটাই বলি। বছবার দেখেছি, গুরুদেবের জর এসেছে, কি, অল্পস্থ হয়ে পড়েছেন, ভোর না হতে খবর নিতে গেছি কেমন আছেন; দেখি উঠে নিত্যকার মতো চেয়ারে বসে লিখতে শুরু করে দিয়েছেন। জিজ্ঞেস করলে বলতেন হয়তো যে, মাথাটা একটু টলমল করছে, নয়তো ভালোই আছি এমনিতে।

তিনি বলতেন, দেখ, শারীরিক কষ্ট আমি পাই নে মোটেই। একবার আমার বিছে কামড়েছিল—সে কি যন্ত্রণা! হঠাৎ আমার মনে হল—এ তো আমি কষ্ট পাচ্ছি নে, রবীন্দ্রনাথ বলে একজন কবি আছে তাকে বিছে কামড়েছে। এই বলে আমিই আমাকে আলাদা করে দেখতে লাগলুম। চট করে আমার যন্ত্রণা কোথায় গেল—সব ভুলে গেলুম। মনে এমন একটা আনন্দ হল যে, এমনি একটা উপায় থাকতে লোকে কেন কষ্ট পায়। এ উপায়টি আমার আগে জানা ছিল না। সেই অবধি আমার শারীরিক কষ্ট হলে যে-আমি কষ্ট পাচ্ছি তাকে দূরে সরিয়ে দিয়ে দেখি, কাছে আসতে দিই না।

দেখতামও তাই, জর হয়েছে গুরুদেবের, তাই নিয়েই কলকাতা এলেন। জর বাড়ল, জরের প্রকোপও বাড়ল, গুরুদেব উঠে দাঁড়াতে পারছেন না, সেইদিনই বিকেলে কলকাতা ইউনিভার্সিটিতে তাঁর বক্তৃতা দেবার কথা। কাছে থারা ছিলেন, ভাবলেন, খবর পাঠিয়ে দেওয়া হোক, আজ বক্তৃতা হবে না। গুরুদেব বললেন, সে হয় না, ব্যবস্থা হয়ে আছে, সকলে অপেক্ষায় থাকবে—আমি যাব।

গুরুদেবকে বাধা দেবে কে? তিনি উঠলেন, সাজপোশাক বদল করলেন, সিঁড়ি দিয়ে নীচে নামলেন, ইউনিভার্সিটিতে গিয়ে বক্তৃতা দিলেন।

কিরে এসে সেক্রেটারি বললেন সবাইকে যে, এমন বক্তৃতা আর শোনেন নি গুরুদেবের। হলের এ প্রান্ত ও প্রান্ত সমান সুরে ধ্বনিত হয়েছে তাঁর প্রতিটি কথায়। বলেন আর বিশ্বয় মানেন। বাড়ি হতে বের হবার আগের মানুষ বক্তৃতা দেবার কালে কি করে আমূল বদলে গেলেন! এক ঘণ্টার মধ্যে এমন পরিবর্তন দেহে মনে কি করে সম্ভব?

কর্মে অবহেলা দেখি নি কখনো তাঁর। অল্প কেউ করলেও সইতে পারতেন না। চিঠির উত্তর দিতে বিলম্ব ঘটতে পারত না। যেগুলি সেক্রেটারির উত্তর দেবার কথা, পাশাপাশি বাড়িতে থাকি, মুখে তাগিদ দিয়েও শাস্তি থাকত না, মুহূর্ত ছেঁড়া কাগজে স্লিপ লিখে পাঠাতেন—‘আরেকবার মনে করিয়ে দিচ্ছি ১লা নভেম্বরের কথা। এরকম চিঠির দেয়িতে উত্তর দেওয়া আমার পক্ষে রূঢ়তা।’

আবার স্লিপ আসত—‘গবর্নরের চিঠিটা অবিলম্বে পাঠানো কর্তব্য মনে করি। যারা অনশনে মরছে তাদের জন্তে মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হয়ে আছে।’

এমনিতরো আসতেই থাকত স্লিপ।

গুরুদেবের অবসন্নমূর্তি যদি-বা সইতে পারতাম, তাঁর ধমুখে ভাব বড়ো দুঃসহ লাগত। তাঁর সে মূর্তি দৈবাৎই দেখা যেত। কিছু বলতেন না কাউকে, কথা কইতেন না কারো সাথে, কিরে তাকানো নেই এদিকে-ওদিকে; কোলের মাঝে জড়ো-করা হাত, হৃদয়ে দৃষ্টি, স্থির নিষ্কম্প মূর্তি। রোগশয্যায় এ অবস্থায় দেখেছিলাম একদিন। সেদিন অভিজিৎ বাঁচিয়েছিল আমাদের।

গুরুদেব রোগশয্যায়—দিনের পর দিন একটা নিয়মে চলছিল। গুরুদেব তখন উদয়নের নীচের তলায় একটি ঘরে থাকেন। গুরুদেব সকলের হাতের সেবা নিতে পারতেন না। একান্ত যারা অতি কাছাকাছির তাদের হাতের সেবাই নিতেন কেবল। তাই আমরা যারা তাঁর সেবার অধিকার পেয়েছি, সকাল দুপুর বিকেল রাত্রি চব্বিশ ঘণ্টা পালা করে থাকি। সুরেনদা রোজ এর ওর সময় পালটে পালটে নতুন নতুন চার্ট তৈরি করে দরজার বাইরে ঝুলিয়ে দেন, আমরা তাই দেখে দেখে আপন আপন সময়মত ঘরের ভিতরে ঢুকি। একজন এলে অল্পজন বেরিয়ে আসি।

গুরুদেবকে ঘিরে যারা থাকতাম, সকলকে তিনি সর্বদা হাসিতে কথায় ভরিয়ে

রাখতেন চিরকাল ; এমন-কি, রোগশয্যায়ও ।

একদিন গুরুদেব বেশ হুস্থ বোধ করছিলেন, মনও খুশি ছিল। এ অবস্থায় তিনি যখন কথাবার্তা কইতেন, গল্প করতেন, আমরা ঘিরে দাঁড়াইতাম। রোগীর ঘরের আটকে-থাকা হাওয়া এমনি করে ক্ষণে ক্ষণে ছাড়া পেত। আমাদের মন হালকা হত।

সেদিনও সকালে সেই রকম এ কথা ও কথা তুলতে তুলতে গুরুদেবের এক প্রিয়পাত্রের বিবাহের কথা তুললেন, অমুকে আবার বিয়ে দেওয়া যায় না— অমুকের সঙ্গে ? বিষয়টা কোতুকছলেই হচ্ছিল গোড়া থেকে। আমরা হাসছিলাম শুনে। এমন সময়ে আমাদেরই একজন পাত্র সম্পর্কে অবজ্ঞাসূচক মন্তব্য করে ফেলল।

গুরুদেবের হাসি কথা বন্ধ হয়ে গেল— যেন মুহূর্তে অন্ধ মাদ্রাস হয়ে গেলেন।

আস্তে আস্তে ঘর থেকে সকলে নিঃশব্দে সরে গেলাম। সকাল গেল, দুপুর এল— সেই একভাব। যার যখন সে ঘরে থাকবার কথা, সে ছাড়া কেউ ঘরে ঢুকছে না, যে ঘরে আছে তারও সাহসে কুলোচ্ছে না তাঁর সামনে যাবার, কোঁচের পিছনে দাঁড়িয়ে সময় কাটিয়ে দিচ্ছে ; ওষুধ খাবার সময় হলে ওষুধের গ্লাসটি এগিয়ে ধরছে, গুরুদেব দৃষ্টি না কিরিয়েই ওষুধ থেয়ে গ্লাস ফিরিয়ে দিচ্ছেন।

সকলের মনেই একটা অস্বস্তি। কি করা যায় ?

গুরুদেব ফুল ভালোবাসেন, উদীচীর পিছনে বকুল গাছ লাগিয়েছিলেন, সেই গাছে নতুন ফুল ফুটে ঝরেছে তলায়, কুড়িয়ে এনে একটি পাতায় করে রেখে দিলাম পাশে। গুরুদেব এক পলক দেখে দৃষ্টি বাইরে নিয়ে নিলেন।

ভয়ে ভয়ে বললাম, উদয়নের পুবের বারান্দার পাশে যে ডালিয় গাছ তাতেও ফুল ধরেছে টুকটুকে লাল। মনে হল যেন শুনলেন কথাটা। বললাম, কঙ্কর-কুঞ্জের পলাশ গাছেও এবারে ফুল ফুটেছে— এই প্রথম।

বললেন, হঁ।

দুপুর গেল, বিকেল এল।

গুরুদেবের ঘরের চার দিকে সকলে খুবসুস্থ করেন। নিজেদের মধ্যেও কেউ জোরে জোরে কথা বলছে না এমনি অবস্থা। গুরুদেবের অস্বস্থতার কথা ভেবে

ভাবনা আরো বাড়ল। কি উপায়?

গুরুদেব খোলা আকাশ ভালোবাসেন, মনে হল পূর্বের বারান্দায় যদি নিয়ে যাওয়া যায় হয়তো খুশি হয়ে উঠবেন।

গুরুদেব রাজি হলেন, বাইরে আসতে আগ্রহই দেখালেন। ধরাধরি করে চাকাওয়ালা চেয়ারে বসিয়ে তাঁকে সামনের বারান্দায় আনা হল। মনে আশা— এবারে হয়তো গুরুদেব আমাদের সঙ্গে কথা কইবেন। কোঁচের পিছনে তাকাতে দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছি আমরা। গুরুদেব কোনো কথাই বললেন না।

মনে মনে সকলে তখন প্রার্থনা করছি একটা কিছু ঘটনা ঘটুক যাতে গুরুদেব কথা কয়ে ওঠেন। বারান্দায় সামনে লাল কাঁকরের চণ্ডা আড়িনা— তার ধার দিয়ে পথ, উত্তরায়ণে আসতে যেতে এই পথেই যেতে হয় সকলকে। মনে মনে ভাবছি— এই পথে এখন কেউ একজন এসে পড়ুক, তাকে ডেকে আনি গুরুদেবের কাছে। রোগীর ঘরে আমাদের দেখে দেখে হয়তো একঘেয়ে হয়ে গেছে গুরুদেবের, অল্প কেউ এলে ভালো লাগবে। কেউ আসে না কেন, আসছে না কেন— করতে করতে দুজন অতিথি এলেন সেই পথে। গুরুদেব অস্থান, তাঁকে তো আর দেখতে পাবেন না, উত্তরায়ণ খুরে দেখে যাবেন তাঁরা শুধু। অতিথি দুজনকে ডেকে আনা হল। তাঁরা অপ্রত্যাশিতভাবে গুরুদেবের দেখা পেয়ে আনন্দে আগ্রস্ত হয়ে গেলেন। গুরুদেব অতিকষ্টে ‘কোথা হতে আসছ, কদিন থাকবে’— দু-একটি কথা বলেই চূপ করে গেলেন। এক শিক্ষক যাচ্ছিলেন অফিস-কেন্দ্রত এই পথে, তাঁকে ডাকা হল, বলা হল গুরুদেবের সঙ্গে দু-চারটে হালকা কথা বলতে।

এক অতিথি ভদ্রমহিলা গুরুদেবকে গান শোনাবেন শখ, তাঁকে আনিবে গান গাওয়ানো হল; গুরুদেব শুনতে পেলেন কি পেলেন না তাঁর মুখ দেখে বোঝা গেল না। আর কাকে আনা যায়? রথীন্দ্রা বোঠান সেক্রেটারিকে ধরে আনবার জন্য লোক পাঠালেন আশ্রমে, কি-একটা কাজে উনি গিয়েছেন সেখানে। ভাবলেন অনিল হয়তো এই আবহাওয়াটা কাটিয়ে দিতে পারবে। তাঁর অভ্যাস ছিল, ঝড়ের মতো এসে হুমদাম করে কথা গল্প বলে আবার তেমনি করেই চলে যেতেন। গুরুদেব হেসে উঠতেন, তিনি ভালোবাসতেন তাঁর এই ভঙ্গি।

উনি এলেন, ছুটতে ছুটতেই এলেন। সকাল হতেই ব্যাপার গুরুতর

জানেন, জেনেই দূরে দূরে আছেন। এ ধরনের অবস্থায় কাছাকাছি তাঁকে পাওয়া যায় না কখনো। তলব পেয়ে এলেন। যে-মামুষ আপন খুশিতে কথা বলে যান, কার মনের হাওয়া কোন্ দিকে বইছে খবর রাখেন না বড়ো, সেই মামুষও আজ খেমে রইলেন, বার বার চেষ্টা করেও কথা সমাপ্ত করতে পারলেন না। এমন সময়ে চার বছরের অভিজিৎ খেলার মাঠ হতে খেলা শেষ করে বাড়ি ফিরছে ঐ পথ দিয়ে।

সবাই কিসকিসিয়ে উঠলেন, ধর ধর— অভিজিৎকে ধর।

ধরতে হল না অভিজিৎকে। সে গুরুদেব-দাদুকে বাইরে দেখেই ছুটে এল, এসেই দাদুর গা ঘেঁষে গিয়ে দাঁড়াল, বললে, জানো দাদু, তোমার সব কবিতা আমি মুখস্থ করে ফেলেছি। আর একটাও বাকি নেই।

গুরুদেব বললেন, সত্যি নাকি? সব শিখে ফেলেছ?

—হ্যাঁ দাদু। স—ব।

—তা হলে তো তোমার জন্ম আবার আমার নতুন করে কবিতা লিখতে হবে দেখছি।

আমাদের তখন নিশ্বাস যেন একটু হালকা ভাবে পড়তে শুরু করেছে।

গুরুদেব ও অভিজিতের কথা জমে উঠল। উজ্জ্বাসের ধাক্কায় অভিজিৎ ডান হাঁটুটা গুরুদেবের কোলের উপরে তুলে দিয়েছে কখন, বলছে, জানো দাদু, আজ কোন্ কবিতাটা শিখেছি? শোনো—

পাঠানেরা যবে বাঁধিয়া আনিল

বন্দী শিখের দল—

সুহৃদগঞ্জে রক্তবরন

হইল ধরণীতল।

কবিতার মধ্যে ‘পাঠা’ আর ‘রক্ত’ এই দুটোই বুঝেছিল সে। তাই বললে, এর মানে কি জানো দাদু?

গুরুদেব মাথা নাড়লেন।

‘অভিজিৎ গুরুদেবের মুখের কাছে হাত নেড়ে নেড়ে বোঝাতে শুরু করে দিল, ‘এর মানে হল— পাঠাগুলিকে বেঁধে নিয়ে এল— কাটল, আর রক্ত— রক্ত’— বলার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর হাতখানি যতটা পারল সামনে বাড়িয়ে দিল।



দু-চোখ বড়ো বড়ো হয়ে উঠল। ভাবখানা— যেন অতি বিস্ময়কর একটা ব্যাপার দেখাচ্ছে সে তার গুরুদেব-দাদুকে।

গুরুদেব প্রাণ খুলে হেসে উঠলেন। বললেন, তাই তো গো, এমন মানে তো স্বয়ং রবীন্দ্রনাথও জানে না গো!

গুরুদেবের হাসির সঙ্গে আমরাও হেসে উঠলাম। আমাদের হাসিটা যেন একটু জোর রবেই হল।

তখন লেক্রেটারি এগিয়ে এলেন সামনে। বললেন, ভদ্রমহিলা যে গান শোনালেন, কেমন লাগল আপনার?

গুরুদেব বললেন, আমি শুনেই পাই নি।

উনি বললেন, ই্যা, বড়ো মিহি গলা। তা মেয়েদের গলা আর কত জোরে উঠবে। গান গাইতে হয় তো পুরুষের গলায়। শুনে বলতে হবে— গলা বটে।

গুরুদেব বললেন, তা যা বলেছিল। আমাদের এক গুস্তাদ ছিলেন, তিনি বলতেন, মেয়েদের গলা আবার গলা! ও তো গলি হায়া।

যারা গুরুদেবের পিছনে ছিলাম অতক্ষণ, কখন এসে সামনে দাঁড়িয়েছি। হাসির বেশ ঘুরতে লাগল আমাদের ঘিরে কিছুকাল। সঙ্গে পেরিয়ে গেল। চার দিক অন্ধকার হয়ে এল। গুরুদেবকে আবার ধীরে ধীরে ঘুরে এনে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে আমরা খুশিভরা মনে হাসকা পায়ে ঘে-ঘার বাড়ি কিরে এলাম। এবারে খেয়ে নেব, কেউ খানিক ঘুমোব। গুরুদেবের কাছে থাকবার পালা কারো প্রথম রাতে, কারো মাঝরাতে, কারো সেই শেষ রাতে।

এই অভিজিক্তে নিয়েই মুশকিল হত গুরুদেবের অসুস্থ অবস্থায়।

অভিজিক্তের জন্ম হল কলকাতায়। শান্তিনিকেতনে ফিরে আসার পরে গুরুদেব কোলে তুলে নিলেন, বললেন, এর নাম রইল ‘অভিজিক্ত’।

অভিজিক্ত দিনে দিনে বাড়তে লাগল। এই তন্মাত্রাটে অভিজিক্তই তখন একমাত্র শিল্প। গুরুদেব তাকিয়ে তাকিয়ে দেখেন। টলমল করে দু পায়ে ভর দিয়ে উঠে দাঁড়াল একদিন সে। তার পর পা’ পা’ পা’ কেলে চলতে শিখল। গুরুদেব বলতেন, এই কচি পা একদিন কত শক্ত হবে, কত দৃঢ় হবে— এর উপরেই ভর রেখে জীবনসংগ্রামে জয়ী হবে।

জ্ঞান হবার আগে হতেই অভিজিক্ত চিনেছে গুরুদেবকে। চলতে যখন

শেখে নি, তখন হতেই ভোরে ঘুম থেকে উঠে মুখচোখ ধুয়ে মার কোলে চড়ে বাইরে বেরিয়ে যাব মুখ আগে দেখত সে, তিনি ছিলেন গুরুদেব। তখন হতেই অভ্যাস তার, ভোরে উঠে সর্বপ্রথম গুরুদেবের কাছে আসা। চলতে শিখলে পর সে একলাই আসত গুরুদেবের কাছে। কোনোদিন বিছানা হতে নেমেই ছুট দিত সেদিকে। তাড়াতাড়ি পাকড়াও করে বাসিমুখ ধুইয়ে জামা বদলে ছেড়ে দিতাম। অভিজিৎ গুরুদেবের কাছে এসে দাঁড়াত, লেখার টেবিলের উপরে রাখা কাঁচের বৈয়মভরা লজ্জল থাকত, তা হতে গুরুদেব তার হাতে তিনটি লজ্জল দিতেন; অভিজিৎের দিন শুরু হত।

কি জানি কি হিসাব ছিল অভিজিৎের, তিনটির বেশি লজ্জল সে কোনোদিন মিত না। এক-এক দিন গুরুদেব বৈয়মের মুখ খুলে অভিজিৎের সামনে ধরতেন, অভিজিৎ হাত ডুবিয়ে এক-মুঠ লজ্জল তুলে নিত, নিয়ে হাতের তেলোয় সেগুলি মেলে ধরে গুনত—‘বাপ, মানি, খোকন’—তিনটি রেখে বাকি লজ্জলগুলি বৈয়মে কেলে দিত। গুরুদেবের খুব আনন্দ হত, বলতেন, এমন নির্লোভ ছেলে আমি দেখি নি।

লজ্জল তিনটি কিন্তু অভিজিৎ নিজেই খেত। ‘বাপ, মানি, খোকন’—এ ছিল তার গণনার পদ্ধতি; তার নিজেরই সৃষ্টি। সবাই দেখে হাসত, মজা পেত।

এই তিনটি লজ্জল রোজ অভিজিৎের চাই গুরুদেবের কাছ থেকে। গুরুদেবও লক্ষ রাখতেন, বৈয়মে ঠিকমত লজ্জল ভরা আছে কি না।

শেষবার—যেবার অপারেশন হবে, গুরুদেব কলকাতায় এলেন, পরদিন ভোরে যথানিয়ম অভিজিৎ দাতুর ঘরে গেল। গুরুদেব বিছানায় শুয়ে আছেন, অভিজিৎকে দেখে থাটের পাশে রাখা টেবিলের দিকে তাকালেন—লজ্জলের বৈয়ম নেই সেখানে। এবারে শান্তিনিকেতন হতে অস্থস্থ গুরুদেবকে নিয়ে আসার সময়ে সকলেরই মন খুব খারাপ ছিল, কি জানি—কি হয়। লজ্জলের কথা কারো মনে থাকবারও কথা নয়। অভিজিৎকে খালি হাতে কিরে যেতে হল। গুরুদেবের বড়ো বাজল, বললেন, এয়া জানে আমার সাথে সাথে থাকে লজ্জলের শিশি, সেই জিনিসেই এদের সত ভুল।

অবশি সঙ্গে সঙ্গেই বৈয়মভরা লজ্জল এনে রাখা হল কিনে।

শেষের দিকে অপারেশনের পরের কয়টা দিন—এই লজ্জল পাওয়াও রক্ত

হয়ে গেল অভিজিতের, ভবু সে আস্ত রোজ সকলের হাত ছিটকে একবার দাছুর ঘরে। শেষদিন—যেদিন সব শেষ হয়ে গেছে, অভিজিতের কথা আমার মনেও নেই—ভিড়ের ফাঁক দিয়ে পথ করে বিদ্যুতের মতো সে এসে দাঁড়াল ঘরে। একটি কথা নেই মুখে—সাদা চাদরে আবদ্ধ ঢাকা গুরুদেব-দাহুকে দেখল শুদ্ধ হয়ে। কি জানি কি ভেবে নিল সে—সেই জানে। তার পর যখন ফুলে ফুলে ঢাকা গুরুদেবের দেহ নিয়ে যাওয়া হয় নীচে—ঐ হাজার হাজার লোকের ভিড়ের মাঝে একটি শিশুকণ্ঠ সেদিন চিৎকার করে কেঁদে উঠেছিল, দাহুকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছে ওরা—অন্ন করে নিয়ে যাচ্ছে কেন—দাহুর কষ্ট হবে যে—

সকাল ছাড়াও যখন-তখন ছুটে ছুটে গুরুদেব-দাহুর কাছে যাওয়া চাই অভিজিতের। পথে যেতে তলায় পড়ে-থাকা সোনাবুরির শুকনো পাতাটি নজরে পড়ল, তুলে নিয়ে এল দাহুর কাছে—দাহু, এই দেখো কেমন চাঁদ! রঙ তুলি নিয়ে কাগজে কাগজে হিজিবিজি দাগ কাটল—তাই নিয়ে ছুটে গেল দাহুর কাছে—দাহু, এই নাও ছবি। এটা হল মাছ, এটা চাঁদের মা বুড়ি বসে বসে স্বতো কাটছে, আর এটা হল শিমুল ফুল—তলায় পড়ে আছে।

গুরুদেব বলতেন, তোর ছেলের ছবি আঁকা দেখে আমি আশ্চর্য হয়ে যাই। এরই মধ্যে কেমন একটা রূপ দিতে শিখেছে।

এমনিতরোঁ দিনে কতবার যে দাহুর ঘরে যাওয়া চাই অভিজিতের তার শেষ ছিল না। শিশু অভিজিৎ আর গুরুদেবের মধ্যে বেশ একটা সম্পর্ক বনিষ্ঠতর হয়ে গিয়েছিল দিনে দিনে। ঘুরে ফিরে না এলে-গেলে যেন চলত না।

অভিজিৎকে গুরুদেব আদর করে বলতেন ‘সুবরাজ’। বলতেন, রানীর ছেলে ‘রাজপুত্র’।

সেবার— কেঁধবার কালিম্পাঙে গুরুদেব হঠাৎ খুব অস্থির হয়ে পড়লেন, তাঁকে নিয়ে আসা হচ্ছে কলকাতায়। খবর পেয়ে জোড়াসাঁকোর চলে এলাম। যে গুরুদেবকে কডবার কত অস্থিরতাও বিছানায় শুয়ে পড়তে দেখি নি, ইজিচেয়ারে এলিয়ে বসতেন— ঐ পর্বত। সেই গুরুদেবকে যখন স্ট্রিচারে করে গাড়ি হতে নামানো হল— দেখে বুকের ভিতরটা মুচড়ে উঠল।

জোড়াসাঁকোর দোতলায় পাথরের ঘরে তাঁকে এনে তোলা হল; সেই ঘরেই থাকেন। কয়দিন খুবই আশঙ্কায় কাটল। ধীরে ধীরে ভালোর দিকে মোড় ঘুরতে লাগল। গুরুদেব স্থির হয়ে উঠতে লাগলেন। তখনো তাঁকে বিছানায় উঠিয়ে বসাবার অবস্থা আসে নি। ব্রাহ্মবিতীয়া এল। গুরুদেবের এক দিদিই জীবিত তখন— বর্ণকুমারী দেবী। তিনি এলেন আশি বছরের ভাইকে ফোঁটা দিতে। সে এক অপূর্ব দৃশ্য। আজও তাসে ছবি চোখের সামনে— গৌরবরন একখানি শীর্ণহাতের শীর্ণতর আঙুলে চন্দন নিয়ে গুরুদেবের কপালে কঁপতে কঁপতে ফোঁটা কেটে দিলেন। হৃজন হৃপাশ হতে ধরে রেখেছি বর্ণকুমারী দেবীকে। ফোঁটা কেটে তিনি বসলেন বিছানার পাশে চেয়ারে। ভাইয়ের বুক মাথায় হাত বুলিয়ে দিলেন। খুব রাগ হয়েছে দিদির ভাইয়ের উপরে। কালিম্পাঙে গিয়েই তো ভাই অস্থির হয়ে এলেন, নয়তো হতেন না— এই ভাব দিদির। ভাইকে বললেন, বললেন, দেখো রবি, তোমার এখন বয়েস হয়েছে, এক জায়গায় বসে থাকবে, অমন ছুটে ছুটে আর পাহাড়ে যাবে না কখনো। বুঝলে?

গুরুদেব আমাদের দিকে তাকিয়ে গম্ভীরভাবে মাথা নাড়লেন, বললেন, না, কখনো আর ছুটে ছুটে যাব না; বসে বসে যাব এবার থেকে।

সকলের খিলখিল হাসিতে ঘর ভরে উঠল।

দিদি যত বলতে লাগলেন, না রবি, যা বলছি শোনো, ছুটে ছুটে আর কোথাও যাবে না তুমি। গুরুদেব ততই বলছেন, না, বসে বসেই যাব।

সেদিন দিদির সঙ্গে তাঁর এই কথা রোগশয্যায় যেন উৎসবের আনন্দ এনে দিল। গুরুদেব বললেন, দেখি, তোমার পা-দুটি তুলে ধরো উপরে, নয়তো প্রশ্ন করব কি করে?

দ্বিধি বললেন, থাক, এমনিতাই হবে, জোয়াকে আর পেয়ায় করতে হবে না কষ্ট করে। ব'লে ভাইকে আরো আরো আদর করে আরো বুঝিয়ে হুপানে দুজনের হাতে হাতের ডর রেখে কীপতে কীপতে বেরিয়ে গেলেন।

গুরুদেবকে নিচু হয়ে কারো পা ছুঁয়ে প্রণাম করতে একবারই মাত্র দেখা গেছে আমাদের কালে। ভাও আমি দেখি নি, উনি দেখেছেন, তাঁর কাছেই শুনেছি গল্প, বলেছিলেন— সে যে কি সুন্দর লাগছিল গুরুদেবকে দেখতে তখন !

হরেনঠাকুর মশায়ের অস্থখ, গুরুদেব তাঁকে খুবই ভালোবাসতেন, তিনি দেখতে গেলেন। সেইসঙ্গে হরেনঠাকুর মশায়ের মা সত্যেন্দ্রনাথের স্ত্রী— গুরুদেবের মেজোবোঠান, তাঁর সঙ্গেও দেখা করলেন। মেজোবোঠানের বয়স তখন প্রায় পঁচাশির কাছাকাছি। গুরুদেব নিচু হয়ে মেজোবোঠানের পা ছুঁয়ে প্রণাম করলেন।

গুরুদেব একটু ভালো হতেই আশ্রমে কিরবার জন্ত ব্যাকুল হয়ে পড়লেন। ডাক্তাররাও তাব দেখে অত্নমতি দিলেন। গুরুদেব আশ্রমে এলেন। উদীচী থেকে গিয়েছিলেন কালিম্পঙে; কিন্তু কিরে এসে আর উদীচীতে চোকা হল না তাঁর। উদীচীতে একটি মাত্র ঘর, নীচে উপরে একই ব্যবস্থা। ডাক্তার ভৃত্য সেবক সেবিকা সবাইকে নিয়ে স্থান বেশি চাই। উদয়ন প্রকাণ্ড বাড়ি, রথীন্দ্র বোঠানও থাকেন সেখানে। তাঁদের কাছাকাছি এক বাড়িতে গুরুদেব থাকলে সব দিক হতেই সুবিধে। তাই গুরুদেবকে উদয়নেই আনা হল। কয়দিন পরে ভালো হলে পাশের জাপানীঘরে এলেন। এখন সেই জাপানীঘর নেই; দেয়াল ভেঙে ঘর বারান্দা এক করে দেওয়া হয়েছে।

সেই জাপানীঘরের গোল জানালার পাশে একদিন ছুপুয়ে গুরুদেব এক লম্বা কোঁচে বসে আছেন; এখন গুরুদেব অনেকটা ভালো, মাঝে মাঝে পড়াশোনা করেন, লেখেন, দু-একটা ড্রইংও করেন। আমাদের সেবা করবার যতো করণীয় কাজ তেমন কিছু নেই, বিশেষ করে ছুপু বেলোটাতে; কেবল বাড়ি ঘরে ওষুধ চলে খাওয়াই আর পাশে চুপটি করে বসে থাকি। গুরুদেবের হাত কি পা কি মাথা যেই একটু নড়ে ওঠে এগিয়ে গিল্ল শুধাই, কিছু কি চাই গুরুদেব? গুরুদেব হয়তো বললেন, কলমটা দে, বা খাতাটা দে, বা চামচটা এনে পা ছুটো ঢেকে দে, শীত করছে; এইরকম টুকটাক কাজ আর-কি !

সেদিন ভেরি দুপুরে আমার পালা, আমি এটা-ওটা সেরে গুরুদেবের পাশে বসে আছি। গুরুদেব বললেন, দেখ্, আমার জন্ত তোদের কত সময় নষ্ট হয়, এটা আমার বড়ো লাগে। এখন তো আমি অনেক ভালো হয়ে গেছি, বেশি-কিছু তোদের করবার নেই, চুপ করে বসে না থেকে কিছু বরং কর এই সময়টাতে। আমার তাতে ভালোই লাগবে। বই পড়, নাহয় কিছু লেখ্।

গুরুদেব কতবার কতভাবে আমাকে লেখার কথা বলেছেন আগে। হেসে উড়িয়ে দিয়েছি। লিখব, আমি! এও একটা সম্ভবপর কথা নাকি?

গুরুদেব বলেছেন দেখ্-ই-না একবার চেষ্টা করে। বলেছেন, তুই ছবি আঁকতে পারিস, লিখতেও পারবি। কবিতা লেখ। লিখেই দেখ্-না— দেখবি ঠিক হয়ে যাবে।

শুনে হেসেছি।

কিন্তু এই দুপুরে আজ যখন গুরুদেব বললেন, তুই লেখ্ রানী, যা হোক কিছু একটা লেখ্— সময় নষ্ট করিস নে; সেদিন কি জানি কেন হাসতে পারলাম না। হাসি এল না। বললাম, গুরুদেব, লিখতে তো জানি না আমি, কখনো লিখি নি; তবে এবারে আপনার অন্তরের সময়ে অবনীন্দ্রনাথ কিছু বলেছিলেন একদিন, তা নোট করে রেখেছি; যদি দেখিয়ে দেন, তবে তা থেকে একটা লেখা তৈরি করতে পারি।

গুরুদেবের অন্তর অবস্থায় কলকাতায় অবনীন্দ্রনাথ রোজ সকালে বিকেলে ও বাড়ি হতে এ বাড়ি আসেন রবিকাকার খবর নেন। ঘরে আর ঢোকেন না, বলেন, ও বাবা— রুগ্ণ সিংহ বিছানায় পড়ে, ও আমি দেখতে পারব না।

গুরুদেব একটু ভালোর দিকে, অবনীন্দ্রনাথের মনও ভালো সে খবরে— সেদিন বিচিত্রা হলে বসে কথায় কথায় অনেক কথাই বলে গেলেন সকালে। যাবার সময় বললেন, রানী, অনেকে আমার জিজ্ঞেস করে, কাউকে আমি বলতে পারি নি কিছু। আজ কেমন এসে গেল আপনা হতে। এগুলি মূল্যবান কথা, নষ্ট কোরো না— ধরে রেখো। বলে অবনীন্দ্রনাথ চলে গেলেন। তাঁর কথা কয়টি কেবলই আমার মনে ঘুরতে লাগল। এ এক বিষম দায়িত্বভার মনে হল। কিন্তু কি করে রাখব? কেমন করে ধরব? শেষরাতে গুরুদেবের ঘরে ভিটটি দিই আর জাবতে থাকি। শেষে মনে হল, যেমন যেমন অবনীন্দ্রনাথ

বলেছেন ঠিক তেমনিই মনে এনে এনে লিখে রাখি।

গুরুদেবের মাথার দিকে ঘরের কোণে রাখা নিতুনিছুর কেরোসিনের লণ্ঠনের আলোয় বসে বসে লিখলাম পর পর করদিন। সে সময়টার একলাই থাকতাম আমি গুরুদেবের ঘরে। ভাললাম, এইভাবে ধরা তো থাক্ কথাগুলি, এর পরে সুযোগমত কোনো ভালো লেখককে দিলে এ থেকে একটা ভালো লেখা তৈরি করে দেবেন।

গুরুদেব বললেন, সেই লেখাগুলি আছে তোঁর কাছে?

বললাম, ই্যা।

—যা, নিয়ে আস় তো।

উদয়নের পাশেই কোনার্ক। দৌড়ে এসে দেৱাজ খুলে লেখাগুলো নিয়ে গুরুদেবের কাছে এলাম। গুরুদেব পড়তে লাগলেন। দু-তিন পাতা পড়বার পরই দেখি তাঁর কপাল ঘামতে শুরু করেছে। লিখলে কি পড়লে অল্পেতেই এখন গুরুদেব ক্লান্ত হয়ে পড়েন। আমার ভাবনা হল। মনে হল, এই পাতাটা পড়া হলেই বলি, গুরুদেব আর না, বাকিটা কাল পড়বেন। যেই বলতে যাব, অমনি গুরুদেব, পলকে পাতা উলটে অন্য পাতা পড়তে লাগলেন। এমন একমনে পড়ছেন যে, পড়ার মাঝে শব্দ করি এ সাহস হয় না। পাতার পর পাতা এ ভাবেই চলল। থামাবার মতো ফাঁক পাই নে। দেখতে পাচ্ছি গুরুদেবের মুখ লাল হয়ে উঠেছে, কপালের ঘাম বড়ো বড়ো ফোঁটার ফুটে উঠছে; ভয়ে ভাবনায় চঞ্চল হয়ে উঠলাম। একবার তাঁর হাতে-ধরে-রাখা কাগজগুলোর দিকে চাই, একবার মুখের দিকে তাকাই।

যেন এক নিশ্বাসে গুরুদেব সবটা পড়ে কেললেন। বললেন, এ অপূর্ব হয়েছে, স্পনটেনিয়াস হয়েছে। অবন বলে যাচ্ছে, আমি শুনতে পাচ্ছি। এতে বদলাবার কিছু নেই। তুই অবনের কাছ থেকে আরো গল্প আদায় করে নে। এমনি করে না বলিয়ে নিলে ও বসে লিখবার ছেলে নয়। ব'লে গুরুদেব ঐ লেখারই এক ধারে লিখলেন অবনীন্দ্রনাথকে। সে চিঠি অবনীন্দ্রনাথ—যেমন ছোটো ছেলে রঙিন খেলনা পেলে খপ্ করে নিয়ে স্ক্রটার লুকায়—টুকরো কাগজের চিঠিখানা ভেজলি করেই নিয়ে নিলেন। বললেন, রানী, এ চিঠি তোমাকে দেব না। ঐ যে রবিকা আমার লিখেছেন—আমার চিঠি।

চিঠিতে লিখেছিলেন, অবন, কোমর বেঁধে বসে লিখবার ছেলে ছুঁই নও।

এ জিনিস তুমি ছাড়া আর-কারো মুখে হবে না, রানীকে তুমি এমনিতরো আরো গল্প দাও।—

আরো ছিল, সবটা মনে আসছে না। কিছুদিন পর গুরুদেব আমাকে পাঠিয়ে দিলেন কলকাতায়, বললেন, যা, অবনের কাছ থেকে আরো গল্প নিয়ে আয়।

সে একটা সময় গেছে আবার— সোনায়-মোড়া সময়। গুরুদেবের স্নেহ উপচে পড়ছে অবনীন্দ্রনাথের উপর। আমার দিয়ে বলে পাঠালেন— অবনকে গিয়ে আমার নাম করে বলিস, আমি শুনতে চেয়েছি।

অবনীন্দ্রনাথ খুশিতে উছলে উঠছেন, রবিকা গল্প শুনে খুশি হয়েছেন, আরো শুনতে চাইছেন! বললেন, যত পারো নিয়ে যাও, রবিকাকে গিয়ে শোনাও।

আমি যেন দুজনের স্নেহ-ভালোবাসার বাহন হয়ে গিয়েছিলাম তখন।

জোড়াসাঁকোর ছয় নম্বর বাড়িতে তখন আমি এক। অবনীন্দ্রনাথ রোজ সকালে বিকেলে আসেন পাঁচ নম্বর থেকে, দু তিন চার ঘণ্টা বসে এক-এক বেলা গল্প বলে যান। সারারাত জেগে সেগুলি আমি লিখে ফেলি, পরদিন ভোরে তাঁকে শোনাই; তার পর আবার নতুন গল্প শুনি। অবনীন্দ্রনাথের মহা আগ্রহ। বলেন, যত পারো নিয়ে যাও, সময় আমারও বড়ো কম। কে জানত রবিকা আমার এই-সব গল্প শুনে এত খুশি হবেন। বলতে বলতে তাঁর চোখ ছলছলিয়ে আসত।

সাতদিনে কতকগুলি গল্প লিখে ফিরে এলাম আশ্রমে। অবনীন্দ্রনাথ বলে দিলেন—এবারকার মতো এই-ই নিয়ে যাও, গিয়ে শোনাও রবিকাকে। তাঁর অসুস্থ শরীরে বেশি উৎসাহ আনন্দ দিতেও ভয় হয়। এই বুকে লেখা ঠেকে শুনিয়ে। এই গল্পগুলি শুনে রোগশয্যায় যদি উনি মুহূর্তের জ্ঞানও খুশি হন— সেই হবে আমার শ্রেষ্ঠ পুরস্কার।

গুরুদেব তখন উদয়নের দোতলার ঘরে। জানালা দিয়ে দূর-দেখতে পাবেন বলে আনা হয়েছে উপরে।

গুরুদেব জানালার ধারে বসেছিলেন সকালবেলা; আমি গল্পগুলি এনে দিলাম হাতে। গুরুদেব পড়তে লাগলেন। আমি তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম। পড়তে পড়তে কোথাও জোরে হেসে উঠলেন, কোথাও-বা কবুজর করে দুচোখের জল ঝরে পড়ল, হাতের কন্ডালে ঘষে ঘষে চোখ মুছলেন। এমন



করে শুক্রদেবের চোখের জল পড়তে এই প্রথম দেখলাম।

বললেন, আশ্চর্য রূপ দিয়েছে— ছবির পরে ছবি ফুটিয়ে গেছে অবন। সে একটা যুগ— রবিকাকা তার মধ্যে ভাসমান। তার সঙ্গে জড়িয়ে নিয়েছে শুদের সবাইকে। কি সম্মীলন, সব যেন আবর্তিত হচ্ছে। এমন ভাবে সেই যুগকে ধরেছে এনে— এ আর কেউ পারবে না।

গল্পগুলি রোজ কিছুটা করে পড়েন। পরে তুলে রাখি। পরদিন আবার দিই। পড়তে পড়তে শুক্রদেব বললেন, দেখ, এক-একটা যুগের এক-একটা মনোবৃত্তি ধরা পড়ে। তখন সেই অদেখী যুগে চার দিকে কি একটা উন্নততা— বঙ্গভঙ্গের আন্দোলন। পি. এন. বোস বলতেন, ‘রবিবাহু— এ যে হল, হয়ে গেল’, মানে দেশ উদ্ধার হয়ে গেল। বলতুম, হল বৈকি।

তার পর গেল সেই যুগ, গেল সেই উন্নততা। সিরিয়াল হয়ে গেলুম। এখানে চলে এলুম। খোঁড়ো ঘর, আসবাবপত্র নেই, গরিবের মতো বাস করতে লাগলুম।

কী হৃদয় অবন সেকালের আমাকে তুলে ধরেছে। সবাই ভাবে আমি চিরকাল বাবুয়ানি করেই কাটিয়েছি পায়ের উপর পা তুলে দিয়ে। কিন্তু কিসের ভিতর দিয়ে যে আমাকে আসতে হয়েছে, এই লেখাগুলোতে তা স্পষ্টরূপে ধরা পড়েছে।

যেদিন পড়া শেষ হয়ে গেল কাগজগুলি সরিয়ে নেব বলে উঠে এগিয়ে এলাম। শুক্রদেব কোলের-উপরে-রাখা লেখাগুলির উপর বাঁ হাতখানি চাপা দিয়ে রইলেন।

আমি চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলাম। শুক্রদেব বললেন, রথীকে ডাক।

রথীদাকে ডেকে আনলাম। রথীদা এসে দাঁড়ালেন পিছনে; শুক্রদেব বুকেতে পারলেন। লেখার কাগজগুলি হাতে নিয়ে বাড়ির পাশ দিয়ে তুলে গেলেন, বললেন, প্রেসে দাও।

রথীদা লেখাগুলো নিয়ে ফিরে চলে গেলেন।

এই হল ‘বদোয়া’ বইয়ের সূত্রপাত।

এই জানালার ধারে এমনি করেই বলে শুক্রদেব নতুন গানে হৃদয় দিয়েছিলেন— ‘ঐ মহানবন আসে, দিকে দিকে যোমাক লাগে বর্ষাগুলির বাসে’! আরো কত কবিতা লিখলেন। একদিন একটি লম্বা কাগজে ‘নারী’

কবিতাটি লিখে আমার দিলেন নীচে নাম সই করে। বললেন, তোকে উপলব্ধ করে বিশ্বের নারীদের লিখলাম। রোগী তোদের কাছে দেবতার মতো। যে নারী কর্তব্যকে নিজের মধ্যে নেয় তার উপরেই পড়ে বিশ্বের সেবার ভার—পালনের ভার। সেখানে নারীরা ইউনিভারসেল। বিশ্বের পালনী শক্তি তোদের মধ্যেই আছে। বললেন, রানী নামেই আরম্ভ করেছিলাম কবিতা, শেষে রানী একটো নারী করে দিলাম। হেসে বললেন, তা তুই নারী তো বটম ?

সেই সময়েই গুরুদেবের একটা ইচ্ছা জাগল তিনি আশ্রমের শিল্পী জানী গুলী কয়েকজনকে নিয়ে উপাধি দেবেন। বললেন, ষাঁরা সে-সম্মান পাবার যোগ্য তাঁরা তা হতে বঞ্চিত থাকবেন কেন ? বললেন, উপাধিগুলি লিখে রাখ তো, নয়তো ভুলে যাব পরে।

দুদিন ধরে গুরুদেব আমাকে দিয়ে উপাধিগুলি লেখালেন। দু-একটা উপাধির নামমাত্র মনে আছে যেমন—রূপায়নী, নিপুণিকা, কলাকুশল ইত্যাদি। বারো-চৌদ্দটি উপাধি ছিল নারী-পুরুষের। কাকে কোন্টা দেবেন তাও বলেছিলেন আমাকে। কিন্তু তা আর হতে শেল না।

গুরুদেবের আরোগ্য সম্বন্ধে সকলেই সন্দিহান হয়ে উঠলেন। কিছুতেই রোগের উপশম নেই। হোমিওপ্যাথি অ্যালোপ্যাথি কবিরাজি সবরকম চিকিৎসাই করে দেখা গেল ; যে যেমন বলেন, সবই তো করা হল। অসহ্য কষ্ট দিনের পর দিন। মূখ বুজে সরে থাকেন গুরুদেব—কিন্তু তাঁর মূখ দেখে আমরা সইতে পারি না। একমাত্র শেষ আশা অপারেশন।

অপারেশনে গুরুদেবের খুব আপত্তি। বলেন, শনি যদি একটা-কিছু ছিল খোঁজে, সে যদি আমার মধ্যে রক্ত পেয়েই থাকে—তাকে স্বীকার করে নাও। বিধে তার সঙ্গে বুঝে লাভ কি। মাহুষকে তো মরতে হবেই একদিন। এক ভাবে না এক ভাবে এই শরীরের শেষ হতে হবে তো, তা এমনি করেই হোক—না ধৈর্য। ক্ষতি কি তাতে ? বিধে এটাকে কাটাকুটি ছেঁড়াছিঁড়ি করার কি প্রয়োজন ?

বললেন, তাঁর দেওয়া দেহ অক্ষতভাবেই তাঁকে ফিরিয়ে দেওয়া ভালো।

দেখা থাক, আরো কিছুদিন দেখা থাক—এই করে করে আরো কিছুকাল কাটল। শেষে সবাই মিলে—অপারেশন করলে যে ভালোই হবে, এবং এ যন্ত্রণা হতে একমাত্র স্বাক্ষর পথ এই-ই—এ কথা বলতে গুরুদেব স্পষ্ট করে

স্বাস্থ্য হলেন না, মুখে কিছু বললেনও না—তবে চূপ করে গেলেন। লবাই ছিন্ন ধরে নিলেন অপারেশন অনিবার্ণ।

গুরুদেবকে আনা হবে অপারেশনের জন্য কলকাতার, কথাবার্তা চলছে, আরোজন ব্যবস্থার তোড়জোড় হচ্ছে। গুরুদেব এবারে জোর করেই আমাকে পাঠিয়ে দিলেন কলকাতার, ‘সরোয়া’র জন্য আরো করেকটি গল্প চাই। বললেন, তুই কয়দিন আগেই যা।

এবারে গুরুদেবকে ছেড়ে আসতে আমার খুবই কষ্ট হল। দোতলার ঘরে কোঁচে বসেছিলেন গুরুদেব, স্টেশনে আসবার মুখে তাঁকে প্রণাম করলাম। গুরুদেবের মুখ স্নান। দৃষ্টি নিম্নলিখিত। প্রণাম করে কোঁচ বেঁবে বসলাম—উঠে আসবার শক্তি যেন অণকালের জন্য হারিয়ে কেলোছিলাম। গুরুদেব আমার পিঠের উপরে তাঁর ডান হাতখানি রাখলেন—পরে যেন হাত বুঝিয়ে দিচ্ছেন এমনভাবে আঙুলগুলি নাড়তে নাড়তে ধীরে অতি ধীরে বললেন, অবনকে সিরে বলিস আমি খুব খুশি হয়েছি। আমার জীবনের সব বিলুপ্ত ঘটনা যে অবনের মুখ থেকে এমন করে ফুটে উঠবে তা কখনো মনে করি নি।

শান্তিনিকেতনের মাটিতে এই তাঁর শেষ স্পর্শ। সেদিন ছিল ঘোলোই জুলাই।

পচিশে জুলাই উনিশশো একচল্লিশ সাল, শুক্রবার বেলা তিনটে পনেরো মিনিটের সময় গুরুদেব এলেন আবার জোড়াসাঁকোর বাড়িতে। খবরটা জনসাধারণের কাছ হতে গোপন রাখা হয়েছিল, তাই স্টেশনে বা বাড়িতে ভিড় হয় নি মোটেই। বেশ নিরিবিলিতেই গুরুদেবকে আনা হল। সারাদিন ঘ্রোনে গরমে তিনি কষ্ট পেয়েছেন; খুব ক্লান্ত হয়ে পড়লেন। যে স্ট্রিচারে করে তাঁকে আনা হল তাইতে সেইভাবেই শুয়ে রইলেন। খাটে আর তোলা গেল না তখন। বললেন, এখন আর আমাকে নাড়াচাড়া কোরো না, এই ভাবেই থাকতে দাও।

জোড়াসাঁকোর পুরোনো বাড়ির দোতলায় সেই পাখরের ঘরেই এবারও তাঁর থাকবার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। আগে এই 'পাখরের ঘর'ই বসবার ঘর হিসেবে ব্যবহার হত এ বাড়িতে।

এবারে অপারেশন হবে বলে আগে হতে ঘরের সব জিনিসপত্র বের করে দেওয়া হয়েছিল। এমন-কি ছদ্মকৈর দেয়ালে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও প্রিন্স হারকানাথ ঠাকুরের বড়ো বড়ো ছুটি ছবি ছিল তাও সঁরিয়ে নেওয়া হয়েছে সেখান থেকে। গেল বারে গুরুদেব যখন অসুস্থ এই ঘরেরই মাঝামাঝি বিছানায় শুয়ে থাকতেন, মনে হত, ছদ্মকৈ থেকে মহর্ষিদেব ও হারকানাথ যেন দেখছেন তাঁকে। সে এক শোভা! এবারে সে-সব ছবি অস্ত্র ঘরে পাঠিয়ে দেয়াল পরিষ্কার করে ঘরের সমস্ত জিনিস 'লাইসল' দিয়ে ধুয়ে মুছে বন্ধ করে রাখা হয়েছে আগে হতে।

বিকলে দু-একজন খাঁরা গুরুদেবের সঙ্গে দেখা করতে এলেন, কারো সঙ্গেই তিনি তেমন কথাবার্তা বলতে পারলেন না। সন্দের দিকে বেশ খানিকটা ঘুমলেন ঐ স্ট্রিচারে শুয়ে শুয়েই।

রাত সাড়ে সাতটার সময় একবার বলে উঠলেন, কি জানি— ভালো লাগছে না যেন আমার।

ঘরে একা তখন আমি। ভয় হল একটু। কিন্তু গুরুদেবের কাছে তা সামলে গেলাম। জানতাম তাঁর অস্ত্র কেউ উতলা হয়ে পড়ে তা তিনি পছন্দ করেন না। মিনিট-দুয়েক তাঁর পাশে বলে গায়ে হাত বুলিয়ে দিয়ে, একবার এক ফাঁকে উঠে 'দরজা' থেকে মুখ বাড়িয়ে পাশের ঘরে রথীন্দ্রকে

ভেকে বললাম, গুরুদেব বলছেন তাঁর ভালো লাগছে না। একবার এ ঘরে আসুন।

রথীরা এ ঘরে এলেন, ভান করলেন যেন এমনই এসেছেন দেখতে। ডাক্তার রায় অধিকারী এলেন রথীরা'র সঙ্গে সঙ্গে। ইনি গুরুদেবের অসুস্থ অবস্থার শুরু হতেই আছেন সাথে সাথে। পাশের ঘরের ডাক্তাররা কেউ-না-কেউ সব সময়েই থাকতেন। আগের বারেও এমনি ব্যবস্থাই ছিল। গুরুদেবের আড়ালে সন্ধ্যাপ্রভ হতে থাকতেন তাঁরা।

ডাক্তার গুরুদেবের নাড়ী দেখলেন, ওষুধ খাওয়ালেন। বললেন, ভয়ের কিছু নেই, কিন্তু খুবই দুর্বল হয়ে পড়েছেন। খানিক বাদে তাঁরা ঘর থেকে চলে গেলেন। মীরাদি এলেন, তিনি গুরুদেবের পাশে বসেই জিজ্ঞেস করলেন— বাবা, এখন তুমি কেমন আছ ?

মীরাদি অবশ্য এই কন্ঠমিনিটের ব্যাপার জানতেন না। মীরাদি ট্রেনের ক্লাস্তির কথা ভেবেই কথাটা জিজ্ঞেস করেছিলেন ; কিন্তু ততক্ষণে গুরুদেব টের পেয়ে গিয়েছিলেন যে, তিনি ভালো লাগছে না বলতেই ডাক্তার রথীরা সবাই এ ঘরে এ সময়ে এলেন, তাঁকে ওষুধ খাওয়ালেন ইত্যাদি। তাই মীরাদি যেই না জিজ্ঞেস করলেন— ‘বাবা, এখন তুমি কেমন আছ’— গুরুদেব অমনি চোখ বড়ো বড়ো করে কথাগুলোর উপর জোর দিয়ে বলে উঠলেন—খুব ভালো আছি। জিজ্ঞেস কর-না—ঐ ওকে। ব’লে আমাকে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলেন।

আমি পায়ে হাত বুলিয়ে দিতে লাগলাম। শরীর খারাপ লাগছে— বলেছেন, ডাক্তারকে খবর দিলাম, ওষুধ খাওয়ানো হল— তাইতে আবার কি অভিমান।

রাতে গুরুদেবকে স্ট্রেচার হতে তুলে খাটে শোওয়ানো হল। সে রাতে সারারাত বেশ ভালোই ঘুমলেন তিনি।

পরদিন ২৬শে। গুরুদেব সকালে খুব প্রসন্ন আছেন। ক্লাস্তিটাও অনেকটা কেটে গেছে। রাতে ভালো ঘুম হওয়াতে বেশ বিজ্ঞানও হয়েছিল। আমাদের সঙ্গে অনেক কথা বললেন। সমরেন্দ্রনাথ অবনীন্দ্রনাথ চাকবাবু অমিত্রবাবু এঁরা অনেকে এলেন। অবনীন্দ্রনাথ আজ খুব খুশি। গুরুদেবকে হাসিমুখে দেখলে তাঁর আনন্দের সীমা থাকে না। কাল একবার স্বরজার উকি বেয়ে ক্লাস্ত গুরুদেবকে

ঐ ভাবে শোওয়া অবস্থায় দেখে বারান্দার এ মাথা ও মাথা বার-কয়েক ঘুরে ছটফট করতে করতে নেমে চলে গিয়েছিলেন। গতবারে গুরুদেবের অসুখের সময়ও দেখেছি। রোজ সকালে বিকেলে আসতেন এ বাড়িতে, না এসে থাকতে পারতেন না; বারান্দায় বসে খবর নিতেন গুরুদেবের, ভালো বা মন্দ খবর বুঝে খানিক আমাদের সঙ্গে গল্প করতেন নয়তো খানিক ছটফট করতেন, পরে চলে যেতেন। গুরুদেবের ঘরে ঢুকতেন না বড়ো।

আজ বারান্দায় উঠেই ইশারায় শুধোলেন— কি, কেমন অবস্থা ঘরের ? বললাম, খুব ভালো।

তখন অবনীন্দ্রনাথ হাসতে হাসতে ঢুকলেন গুরুদেবের ঘরে।

‘ঘরোয়া’র গল্প নিয়েই বললেন গুরুদেব, অবন, আজকের দিনে আমাকে এমন রূপ দেখা— এ আর কারো দ্বারা সম্ভব হত না। সবাই আমাকে ছিন্ন-ভিন্ন করেছে। আমাকে স্তুতি করতে গিয়ে আসল আমাকে ধরতে পারে নি। তোমার মুখ দিয়ে এতদিনে সবাই জানবে তোমাদের রবিকাকাকে।

সে যুগের নানা গল্প হতে হতে খুড়ো-তাইপো জমে গেলেন। অবনীন্দ্রনাথ বললেন, তোমার মনে আছে রবিকাকা, সেই গল্প— চার দিকে ঝামাঝম্ বৃষ্টি, মালগাড়ির নীচে বসে কুলি-মজুরদের নিয়ে মিটিং করা হচ্ছে— এমন সময়ে একদিন এসে গাড়ি টানতে শুরু করলে।

তাদের হাসিতে ঘর ভরে উঠল।

গুরুদেব বললেন, তোমার মনে আছে অবন, খবর পেয়ে এক ভদ্রলোকের বাড়িতে চাঁদা তুলতে গেলুম ? অঙ্কার সিঁড়ি। অতিকষ্টে উপরে উঠে দেখি একটা ছোটো ঘরে একটা ছোটো কাঠের বাস্তের সামনে এক ভদ্রলোক বসে। আমাদের দলবল দেখে তখনি পাঁচশো টাকা দিয়ে আমাদের বিদেয় করে দিয়ে যেন বাচলেন। কেন টাকা দিলেন, কাকে টাকা দিলেন, সে-সবের খোঁজ নেবারও দরকার মনে করলেন না!

গুরুদেব অবনীন্দ্রনাথ দুজনে হাসতেই থাকেন। এ সময়ে তাঁদের মুখের ভাব আশ্চর্য গলার মূরে কে বলবে যে, আশি বছরের খুড়ো আর সত্তর বছরের তাইপো গল্প করছেন।

অবনীন্দ্রনাথের জন্মদিনে উৎসব করা নিয়ে অবনীন্দ্রনাথের ঘোরতর আপত্তি। কেউ কেউ তাঁর কাছে এসেছিলেন এই প্রস্তাব নিয়ে, দ্বারা আসতেই তিনি

ভেড়ে উঠেছেন, বলেছেন, আগে মিঁড়ি দিয়ে নীচে নামো, তার পর তোমাদের কথা শুনব।

এর পরে কেউ আর সাহস করেন নি তাঁর কাছে এগতে। অথচ গুরুদেবের ইচ্ছা এবারে বিশেষভাবে অবনীন্দ্রনাথের জন্ম-উৎসব করক জনসাধারণে। কিন্তু থাকে নিয়ে ব্যাপার তাঁকে বলতে যাবে কে।

আমাকেও বলে দিয়েছিলেন গুরুদেব, অবনকে গিয়ে বলিস যে, আমি বলে পাঠিয়েছি, সে যেন রাজি হয়।

শেষ পর্বন্ত নন্দদাকেও পাঠিয়েছিলেন গুরুদেব কলকাতায়। অবনীন্দ্রনাথ দক্ষিণের বারান্দায় আপন চেয়ারে বসে দু হাতে পুতুল গড়ছেন—মুখে মোটা চুরুট। নন্দদা এলেন, অনেকখানি দূরে একটা মোড়ার উপরে বসলেন। অবনীন্দ্রনাথ চশমার কাঁক দিয়ে একবার দেখলেন নন্দদাকে; বুঝলেন নন্দদা কেন এসেছেন এখানে; নন্দদাও দেখলেন অবনীন্দ্রনাথ বুকে নিয়েছেন তাঁর আসার কারণ। দুজনেই চুপচাপ। অবনীন্দ্রনাথ একমনে পুতুল গড়তেই লাগলেন। মুখের চুরুট নিতে গেছে। বসে বসে এক সময়ে নন্দদা সেখানেই মাটিতে হাত ঠেকিয়ে প্রণাম জানিয়ে এক পার দু পার সরে গেলেন। আমি আগাগোড়া দেখছিলাম। যাবার সময়ে নন্দদা ইশারায় বলে গেলেন, আমি পারব না বলতে, যা বলবার ভূমিই বোলো।

নন্দদা চলে যেতে হাতের পুতুল রেখে অবনীন্দ্রনাথ হেসে উঠলেন। বললেন, মজাটা দেখলে? বলতেই ভিলুম না ওকে কিছু। ব'লে দেশলাই জালিয়ে সিগার ধরিয়ে ধোঁয়া ছাড়তে লাগলেন আর মিটিমিটি হাসতে লাগলেন।

ব্যাপারটা সব বলেছিলাম গুরুদেবকে আজই সকালে। গুরুদেব এক ধমক দিলেন অবনীন্দ্রনাথকে, যা যেমন দেয় তাঁর বেয়াড়া ছেলেকে। বললেন, অবন, তোমার এতে আপত্তির মানে কি? দেশের লোক যদি চায় কিছু করতে, তোমার ভো তাতে হাত নেই।

অবনীন্দ্রনাথ আর কি করেন, ছোটো ছেলে বহুনি খেলে যেমন মুখের ভাবখানা হয়, তেমনি মুখখানা হয়ে গেল তাঁর। মাথা চুলকোতে চুলকোতে বললেন, তা আদেশ যখন করছ, মালাচন্দন পরম কোঁটানাটা কাটব, তবে কোথাও যেতে পারব না কিন্তু। ব'লেই অবনীন্দ্রনাথ গুরুদেবকে প্রণাম করে পড়ি-কি-মরি একরকম ছুটেই সে ঘর ছেড়ে পালালেন। পাছে বিবিকাকা

আম্নো কিছু আদেশ করে বলেন। দেখে গুরুদেব হেসে উঠলেন, বললেন, পাগ্লা বেগতিক দেখে পালাল।

চান্দাবা অমিয়বাবু ও ঘরে আর আর ধারা ছিলেন সবাইকে উদ্দেশ্য করে গুরুদেব বললেন, অবন কিছু চায় না। জীবনে চায় নি কিছু। কিন্তু এই একটি লোক যে শিল্পজগতে যুগ-প্রবর্তন করেছে, দেশের সব কুচি বদলে দিয়েছে। তাই বলছি, এঁকে যদি তোমরা বাদ দাও তবে সব বুঝা।

তার পর তাঁদের সঙ্গে ঘরোয়ার কথা উঠল, গুরুদেব বললেন, অবনের গল্প যখন শুনি মনে হয় তখন কত সহজভাবে নতুন জীবন চালনা করে গেছি। কিছু ভাবতে হত না। এখন সময়টা যেন পূর্ণ হয়ে গেছে আর নতুন কোনো উদ্ভেজনা নেই। তখন প্রতিটি দিন নতুন ছিল। সে কি আশ্চর্য যুগ— অবনের গল্প পড়ে আশ্চর্য হয়ে যাবে তোমরা সবাই। তখন মানুষ নতুন করে নানা বিষয় রিয়লাইজ করছে। কোনো ভয়ভর নেই। অথচ দেখো, তখন অবনরা ছোটো ছিল, সাহসও তত ছিল না বললেই হয়। কিন্তু কি করবে, আমার প্রতি সম্মান বল, ভালোবাসা বল, ছাড়তে পারে না। কখন কি কাণ্ড হবে— পুলিশ এল— সব ভয়ে ভয়ে কাটাচ্ছে, সে এক নতুন রকমের লাইকেন্স আয়োজন। এই বইটা বের হলে একটা সময়কার ইতিহাস জানতে পারবে। অবনের কথায় যা ছবি আছে সেই ঢের। এখন আমরা ভয়দুতের মতো চললুম। যোবনের কি দীপ্তি ছিল, অল্পভব করতুম নিজের ভিতরকার একটা ভেজ। এখন সব কৃত্রিম। দেখতে পাই তো। বানিয়ে বানিয়ে সব কথা কয়— ভালো লাগে না।

দুপুরেও গুরুদেব ভালোই ছিলেন। বিকেলে সাড়ে চারটের সময় পঞ্চাশ সি. সি. গ্লুকোস ইন্জেকশন দেওয়া হল ডান হাতের শিরায়। গুরুদেবের বেশ একটু লেগেছিল। রানীদি ছনের পুঁটলির সেক দিতে লাগলেন হাতে, আমিও ছিলাম কাছে। গুরুদেব বললেন, দ্বিতীয়া, গেল সব জলিয়া। বলতে বলতে হঠাৎ তাঁর সারা শরীরে ভীষণ কাঁপুনি উঠল, কঁদল চাশা দিয়ে তিন-চার জনে চেপে ধরে রইলাম। আধ ঘণ্টার উপরে ঠকঠক করে কাঁপলেন গুরুদেব। তাঁর পর ঘুমিয়ে পড়লেন। ইন্জেকশনের সঙ্গী এই কাঁপুনি হয়েছিল। গুরুদেব খুবই কষ্ট পেলেন আজ। জরও ১০২°৪ অবধি উঠল। "সারারাত গুরুদেবের একটানা ঘুমের মধ্যেই কেটে গেল।



আজ ২৭শে। সকালে গুরুদেব একটি কবিতা মুখে মুখে বললেন, আমি  
লিখে নিলাম।

প্রথম দিনের সূর্য

প্রসন্ন করেছিল

সস্তার নূতন আবির্ভাবে—

কে তুমি।

মেলে নি উত্তর।

বৎসর বৎসর চলে গেল,

দিবসের শেষ সূর্য

শেষ প্রশ্ন উচ্চারিল

পশ্চিম সাগরতীরে,

নিশ্চর সন্ধ্যায়—

কে তুমি।

পেল না উত্তর।

গুরুদেব বললেন, সকালবেলার অরুণ আলোর মতো মনে পড়ে কয়েক লাইন—  
লিখে রাখ, নয়তো হারিয়ে কেলব। প্রত্যেক বারই তাবি ঝুলি খালি হয়ে  
গেল— এবারে চুপচাপ থাকি ; পারি নে। এ পাগলামি নয়তো কি ?

কবিতার কয়েকটা জায়গায় বলে বলে কাটাকুটি করালেন। ফিরে আর একটা  
কাগজে তা লিখে দিলাম গুরুদেবকে। গুরুদেব শুয়ে শুয়েই বুকের উপরে কবিতার  
কাগজটি ধরে আরো তিন জায়গায় নিজের হাতে কেটে অল্প কথা বসালেন।

তার পর অনেকক্ষণ একই ভাবে স্থির শুয়ে রইলেন, পরে বললেন, সেই  
কবিতাটা বল তো একবার কাছে বসে, শুনি, ‘বিপদে মোরে রক্ষা করো’ সেইটে।  
গুরুদেবের কাছে বসে বলতে লাগলাম,

বিপদে মোরে রক্ষা করো

এ নহে মোর প্রার্থনা—

বিপদে আমি না যেন করি ভয়।

তুংখতাপে-ব্যথিত চিড়ে,

নাই-বা দিলে সাহায্য—

আর মনে আসছে না— কিছুতেই মনে আসছে না। অথচ এত পরিচিত কবিতা ঠিক এই মুহূর্তেই কি করে ভুলে গেলাম জানি না। গুরুদেব কান পেতে আছেন— হুঃখে শ্বাসরোধ হয়ে এল আমার। কি করি— মনে এল, গুরুদেবের কবিতা ঠাঁর কর্তৃস্থ থাকে বেশির ভাগই— দৌড়ে গিয়ে ঠাঁকে ডেকে আনলাম, উনি বলতে লাগলেন—

হুঃখতাপে-ব্যথিত চিতে

নাই-বা দিলে সান্ত্বনা,

হুঃখে যেন করিতে পারি জয়।

সহায় মোর না যদি জুটে

নিজের বল না যেন টুটে

সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি—

আটকে গেলেন উনিও। বারান্দা দিয়ে অমিতাদি যাচ্ছিলেন, উনি তাঁকে ধরে এনে বসালেন। অমিতাদিও সবটা মনে আনতে পারলেন না আজ। সেদিন যে কি হল সকলের— বড়ো অসহায় অবস্থা আমাদের। ততক্ষণে উনি অল্প ঘর থেকে গীতাঞ্জলি নিয়ে এসেছেন— বই খুলে পড়া হল কবিতা। গুরুদেব তেমনিই স্থির হয়ে আছেন। খানিক পরে এক এক করে সবাই ঘর হতে বেরিয়ে গেলেন। আরো কিছুক্ষণ কাটল। আমিও তেমনি স্থির বসে আছি। গুরুদেব চোখ মেললেন, বললেন, এই-সব কবিতাগুলি মুখস্থ করে রেখে দিস— এগুলো মস্তের মতন।

রানীদি বেবুদি দেবেনবাবু ঠাঁরা অনেকে এলেন। গুরুদেবের বেশ প্রসন্ন ভাব। তিনি বললেন, ডাক্তাররা বড়ো বিপদে পড়েছে। কত ভাবে রক্ত নিচ্ছে, পরীক্ষা করছে; কিন্তু কোনো দোষই পাচ্ছে না তাতে। এ তো বড়ো বিপদ হল হে ডাক্তারদের। রোগী আছে, রোগ নেই। এতে ডাক্তাররা ক্ষম হবেন না তো কি— বল?

এই এক বছর অসুস্থ অবস্থায় গুরুদেবের আধ-শোয়া ভাবে বিছানায় শুয়ে ঘুমনো অভ্যাস ছিল। বিছানায় কোমর হতে ষাড় অবধি অনেকগুলো বালিশ জড়ো করে রাখা হত; হাঁটুর নীচেও সর্বদা একটা মোটা বালিশ থাকত। অপারেশনের পরে সোজা হয়ে শুয়ে থাকতে হবে কিছুদিন অবধি, তাই ডাক্তাররা বলেছিলেন এখন থেকে দু-একটা করে বালিশ কমিয়ে অভ্যাস

করিয়ে নিতে হবে। আজ বিকেলে যখন পায়ের নীচের বালিশটা ঠিক করে দিতে যাই, তখন গুরুদেব বললেন, আর কেন? পা তুলে থাকা আমার চলবে না গো, উঁচু বাড়ি আমার আর সাজবে না। যে বাড়ি কোনোদিন নামাই নি আজ, ভাক্তাররা বলছে, বাড়ি নামাও—পা লোজা করো। কি অধঃপতন হল আমার বল দেখি।

২২শে সকাল। এ দুদিন গুরুদেব খুব বিমর্ষ হয়ে আছেন। অপারেশন নিয়ে ভাবনায় পড়েছেন। বলছেন, যখন অপারেশন করতেই হবে তখন তাড়াতাড়ি ব্যাপারটা চুকে গেলেই ভালো।

রোজ গ্লুকোজ ইন্জেকশন দেওয়া হচ্ছে। গুরুদেব ভাক্তারদের বলেন, বড়ো খোঁচার ভূমিকা স্বরূপ এই ছোটো, ছোটো খোঁচা আর কতদিন চালাবে? আমরা সবাই জানি আগামীকাল অপারেশন হবে; কিন্তু গুরুদেবকে জানতে দেওয়া হয় নি তা। জ্যোতিদাকে ডেকে গুরুদেব নানা ভাবে প্রশ্ন করেন, জ্যোতিদাও নানা ভাবে এড়িয়ে যান, অস্ত্র গল্প করেন, অপারেশনের সঠিক দিনটার কথা আর বলেন না। পাছে গুরুদেব কোনোরকম বিচলিত হুয়ে পড়েন। গুরুদেব বললেন, আচ্ছা জ্যোতি, আমাকে বুঝিয়ে বল তো—এই ব্যাপারে আমার কতদূর কি লাগবে। আমি সব বুঝে রাখতে চাই আগে থেকে।

জ্যোতিদা বললেন, আপনি টেরও পাবেন না কিছু। এই তো রোজ গ্লুকোজ ইন্জেকশন দেওয়া হচ্ছে, এই রকম একটা খোঁচার মতো হয়তো একবার একটু লাগবে। আপনি কিছু ভাববেন না এ নিয়ে। এমনও হতে পারে যে, অপারেশন-টেবিলে এক দিকে অপারেশন হচ্ছে আর-এক দিকে আপনি কবিতা বলে যাচ্ছেন।

গুরুদেব হাসলেন, বললেন, তা হলে তুমি বলতে চাইছ যে আমার কিছুই লাগবে না?

জ্যোতিদা বললেন, একটুও না। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন।

গুরুদেব আমাদের বললেন, তা হলে আজকে তোরা জ্যোতির এখানে আহারের ব্যবস্থাটা একটু ভালো ভাবেই করিস।

গুরুদেব জ্যোতিদার এই রকম হালকা কথাবার্তায় বেশ খুশি হয়ে ওঠেন।

আজ বিকেলে গুরুদেব একটি কবিতা বললেন, লিখে নিলাম। কবিতাটি বলা শেষ হয়ে গেলে ধীরে ধীরে যেন আপন মনেই বললেন, ভয়কে ভয় করলেই ভয়। কবিতাটি পড়ে শোনালাম গুরুদেবকে। গুরুদেব মুখে বলে বলে কবিতা সংশোধন করালেন। আবার জায়গায় জায়গায় আমাকে বহুনিও দিলেন, বললেন, এ কি লিখেছ তুমি? ছন্দ মিলল কোথায়?

আমি কলম হাতে নিয়ে বসে নিজের মনে হাসি। বলি, কবিতা কি লিখেছি কখনো, যে ছন্দ বুঝব?

গুরুদেব বললেন, তা হলে দেখছি এবার তোমাকে বুঝিয়ে ছাড়ব! এ ভাবে তোমাকে দিয়ে কবিতা লেখালে তুমিই কোনো দিন কবিতা লিখতে শুরু করে দেবে। এখন তোমাকে আমি খাটাচ্ছি, তখন আমাকেই তুমি খাটিয়ে নেবে।

৩০শে জুলাই। আজই অপারেশন হবে গুরুদেবের। সকাল থেকে তারই তোড়জোড় চলছে। পাথরের ঘরের পূর্ব দিকের লম্বা বারান্দার দক্ষিণ দিক ঘেঁষে অপারেশনের টেবিল সাজানো হয়েছে, অপারেশনের অস্ত্রাস্ত্র জিনিস-পত্র চার দিকে জায়গা মাক্ফি রাখা হয়েছে। ঘর-বারান্দা ধোওয়া-মোছা হচ্ছে, সব-কিছুই নিঃশব্দে হচ্ছে। গুরুদেব পাথরের ঘরে দক্ষিণ-শিয়রী স্ততেন, আজ কয়দিন যাবৎ খাট ঘুরিয়ে তাঁকে পূর্ব-শিয়রী করা হয়েছে। তাই মাথার কাছের বারান্দায় কি হচ্ছে না হচ্ছে তিনি কিছুই টের পাচ্ছেন না। আমাদের প্রাণ উদ্বেগে শব্দাতুর। কি জানি কি হবে। সবাই তো বলছেন, ভয়ের কিছু নেই।

গুরুদেব একবার জ্যোতিদাকে ডাকলেন, বললেন, আচ্ছা— আমাকে বলা তো— ব্যাপারটা কবে করছ তোমরা?

জ্যোতিদা বললেন, এই— কাল কি পরশু— এখনো ঠিক হয় নি। ললিত-বাবু যেদিন ভালো বুঝবেন সেদিনই হবে।

গুরুদেবকে আজ তেমন প্রফুল্ল দেখাচ্ছে না যেন।

গুরুদেব অনেকক্ষণ হল চুপ করে আছেন। কি যেন ভাবছেন। বুঝলাম কিছু কথা মনে এসেছে— কাগজ কলম নিয়ে পাশে বসলাম। আমাকে কাছে বসতে দেখে ইশারা করলেন— লেখো। আমি লিখে যেতে লাগলাম, গুরুদেব ধীরে ধীরে বলে যেতে লাগলেন—

তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি  
বিচিত্র ছলনাঝালে  
হে ছলনাঘরী ।

মিথ্যা বিশ্বাসের কাঁদ পেতেছ নিপুণ হাতে  
সবল জীবনে ।

এই প্রবঞ্চনা দিয়ে মহেশ্বরে করেছ চিত্তিত ;  
তার ভরে রাখ নি গোপন রাজি ।  
তোমার জ্যোতিষ্ক তারে  
যে পথ দেখায়

সে যে তার অন্তরের পথ,  
সে যে চিরঅন্ধ,  
সহজ বিশ্বাসে সে যে  
করে তারে চিরসমুজ্জল ।

বাহিরে কুটিল হোক অন্তরে সে স্বচ্ছ,  
এই নিয়ে তাহার গৌরব ।  
লোকে তারে বলে বিভ্রান্ত ।

সত্যেরে সে পায়  
আপন আলোকে বোঁত অন্তরে অন্তরে ।  
কিছুতে পারে না তারে প্রবঞ্চিতে,  
শেষ পুরস্কার নিয়ে যায় সে যে  
আপন ভাঙারে ।

কবিতাটি বলতে বলতে ক্লান্ত হয়ে পড়লেন গুরুদেব । আজকাল কিছু ভাবতে  
গেলে অক্সেডেই তাঁর ক্লান্তি আসে ; এ কথা তিনি নিজেও বলেন ।

গুরুদেব আবার বৃকে হু হাত জড়ো করে চুপচাপ চোখ বুজে রইলেন ।  
অনেকক্ষণ কাটল এইভাবে, লাঞ্চে নয়টার সময় বললেন, গিথে নে—

অনায়াসে যে পেয়েছে ছলনা স্বহিতে  
সে পায় তোমার হাতে  
শান্তির অক্ষর অধিকার ।

বললেন, সকালবেলায় কবিতাটির সঙ্গে জুড়ে দিল ।

বোঠান শান্তিনিকেতনে অস্থস্থ, এখানে আসতে পারেন নি। বোঠানের এতে খুবই খারাপ লাগছে, গুরুদেবকে চিঠি লিখেছেন দুঃখ করে। মনের মধ্যে আমার ভাবনা—আজই তো অপারেশন হবে, অপারেশনের পরে গুরুদেব কেমন থাকবেন কি জানি! বললাম, বোঠানকে একটা চিঠি লিখবেন? উনি যে বড়ো ভাবনায় আছেন আপনার জন্য।

বেলা তখন দশটা। গুরুদেব বললেন, লেখ বউমাকে। তিনি বলে গেলেন আমি লিখে যেতে লাগলাম—

মামণি,

তোমাকে নিজের হাতে লিখতে পারি নে বলে কিছুতে লিখতে কচি হয় না। কেবল খবর নিই আর কল্পনা করি যে তুমি ভালো আছ—অন্তত এখানকার সমস্ত দুশ্চিন্তার ভিতর থেকে দূরে থেকে কিছু আরামে আছ। কিছু তাপ এখনও তোমার শরীরে আছে সেটা ভালো লাগছে না। কেননা ক্ষুদ্র শক্তির জেদটাই সব চেয়ে দুঃখজনক। আমাকে প্রত্যহই একটা-না-একটা খোঁচা দিচ্ছেই—বড়ো খোঁচার ভূমিকা স্বরূপে। শুনেছি বড়োর আক্রমণ তেমন দুঃসহ নয়। এই-সব ছোটো ছোটোর উপদ্রব যেমন।—যা হোক এরও তো অবসান আছে এবং তারও খুব বেশি দেরি নেই। চুকে গেলে নিশ্চিন্ত থাকব। ইতি—

চিঠিখানা গুরুদেবের হাতে দিলাম, কলম দিলাম; গুরুদেবের হাত কাঁপছে—চিঠির নীচে কাঁপা হাতে সই করলেন ‘বাবামশায়’। অক্ষরগুলি একটার গায়ে আর-একটা লেগে লেখাটা অস্পষ্ট হল।

গুরুদেব তখনো জানেন না আজই তাঁর অপারেশন হবে।

সাতড়ে দশটার সময়ে ললিতবাবু অপারেশনের সব-কিছু ব্যবস্থা ঠিক করে কতই অবধি হাত ধুয়ে বাঁ হাত দিয়ে, ডান হাতের সার্টির হাতাটা গোটাতে গোটাতে গুরুদেবের ঘরে ঢুকলেন। বললেন, আজ দিনটা ভালো আছে। তা হলে আজই সেরে ফেলি—কি বলেন? ব’লে বাইরে আকাশের দিকে চাইলেন। যেন বকবক দিন দেখে এই মুহূর্তেই কথাটা মনে এল তাঁর।

গুরুদেব একটু হকচকিয়ে গেলেন। বললেন, আজই? পরে আমাদের দিকে তাকিয়ে বললেন, তা ভালো, এরকম হঠাৎ হয়ে যাওয়াই ভালো।

তার পর আর আমাদের সঙ্গে তেমন কোনো কথাবার্তা কইলেন না।

কিছুক্ষণ বাদে কেবল বললেন, একবার পড়ে শোন। তো কি লিখেছি আজ।

কবিতাটি পড়ে শোনালাম। বললেন, কিছু গোলমাল আছে— তা থাক, ভাস্কাররা তো বলছে অপারেশনের পরে মাথাটা আরো পরিষ্কার হয়ে যাবে; ভালো হয়ে পরে ঠিক করব'খন।

বেলা এগারোটার সময়ে বাইরের বারান্দায় স্টেচারে করে গুরুদেবকে অপারেশন-টেবিলে আনা হল। আমরা ধারেকাছেই দাঁড়িয়ে আশঙ্কায় কাঁপছি। গুরুদেবের মুখের সামনে বুকের উপরে একটা ছোটো স্ক্রিন দিয়ে দিয়েছে যেন গুরুদেব তার ওদিকে কিছু দেখতে না পান। গুরুদেবকে ক্লোরোকরম দিয়ে অজ্ঞান করানো হয় নি— লোক্যাল অ্যানেস্থেসিয়া দিয়ে অপারেশন করা হচ্ছে। আমরা শুধু গুরুদেবের মুখখানিই দেখতে পাচ্ছি, একটা বড়ো স্ক্রিনে তাঁর দেহ আড়াল করে রাখা হয়েছে। নিরুন্ম বাড়ি; কোথাও একটি ছুচ পড়লে যেন সে আওয়াজ কানে লাগবে এমনি ভাব সবার। সোজা যেন দাঁড়িয়ে থাকতে পারছিলাম না, দেয়ালে পিঠ লাগিয়ে দেহের ভারটা সেখানে ছেড়ে দিয়ে তাকিয়ে রইলাম সামনে।

এগারোটা কুড়ি মিনিটে অপারেশন হয়, সেলাই ব্যাণ্ডেজ ইত্যাদি শেষ হতে আখরচটাটাক সময় লাগে। সব বেশ ভালো ভাবেই হল। গুরুদেবকে ঘরে আনা হল। আমাদের মুখ দেখে বোধ হয় তাঁর মায়া হল। ভারী হাওয়াটা উড়িয়ে দেবার জন্যই হেসে বললেন, কি ভাবছ? খুব মজা— না?

দিনের বেলা গুরুদেব খুব ঘুমলেন। ঘুমের ফাঁকে ফাঁকে মাঝে মাঝে দু-চারটে কথাও বললেন, তবে ভাস্কারদের মানা ছিল— তাই তাঁকে ধামিয়ে দিতে হচ্ছিল।

বিকেলের দিকে গুরুদেব বারকয়েকই বললেন, জালা করছে— ব্যথা করছে। গায়ের তাপ আজ অল্প দিনের তুলনায় কম।

ললিভাবু সঙ্গে সাতটার আবার এলেন। গুরুদেবকে জিজ্ঞেস করলেন, অপারেশনের সময়ে কি লেগেছিল আপনার?

গুরুদেব বললেন, কেন মিছে-মিধ্যে কথাটা বলানো আমাদের দিয়ে।

অপারেশনের সময়ে নাকি খুব লেগেছিল গুরুদেবের। কিন্তু একটুও টের পেতে দেন নি তিনি, একটু নড়েন নি, একবারও আঃ উঃ করেন নি।

গুরুদেব বললেন, জ্যোতিকে আমি একবার জিজ্ঞেস করতে চাই— সে যে আমাকে বোঝালে যে একটুও লাগবে না— তার মানে কি ?

এত কষ্টের মাঝেও হাসি-ঠাট্টার সুরেই কথা বললেন গুরুদেব ।

ললিডবাবু বললেন, তা এক স্বকন্ম সব তো ভালোয় ভালোয় হয়ে গেল, কেবল জ্যোতির দুঃখ রয়ে গেল আপনার কবিতাই বলা হল না ।

গুরুদেব হাসলেন ।

ভাস্কারনাথ ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার পর গুরুদেব বললেন, দ্বিতীয়া, জ্যোতি নাকি একটি কবিতার জন্য দুঃখ করছিল ।

বললাম, তা হলে বলবেন আপনি ? আমি লিখে নিই !

বললেন, ক্লেপেছিল তুই । এখন কবিতা বলব !

—তবে আজকের কবিতাটি—

গুরুদেব বললেন, না, তাতে যে গোলমাল আছে একটু । কাল যেটা লিখেছি একবার পড়ে শোনা আমাকে ।

আমি কাল বিকেলের লেখা কবিতাটি পড়ে শোনালুম । বললেন, ঠিক আছে, এটাই ঠিক হবে । লিখে জ্যোতিকে দে ।

আমি আলোনা একটি কাগজে লিখলাম—

দুঃখের আধার রাজি বারে বারে

এসেছে আমার দ্বারে ;

একমাত্র অস্ত্র তার দেখেছি

কষ্টের বিকৃত ভান, দ্রাসের বিকট ভঙ্গি যত

অন্ধকারে চলনার ভূমিকা তাহার ।

যতবার ভয়ের মুখোশ তার করেছি বিবাস

ততবার হয়েছে অনর্থ পরাজয় ।

এই হারজিত খেলা, জীবনের মিথ্যা এ কুহক,

শিশুকাল হতে বিজড়িত পদে পদে এই বিজয়িকা,

দুঃখের পরিহাসে ভরা ।

ভয়ের বিচিত্র চলচ্ছবি

বৃত্তার নিখুঁত শিল্প বিকীর্ণ আধারে ।



পাশের ঘরে জ্যোতিষা রথীন্দ্রা ভাস্কররা ও আরো অনেকে বসেছিলেন—গিয়ে কবিতাটি জ্যোতিষার হাতে দিলাম। সবাই আনন্দে হৈ হৈ করে উঠলেন। কবিতাটি সকলে নিজের নিজের জন্তু কপি করে নিতে লাগলেন। সকলেই ভাবলেন গুরুদেব এখুনি এই কবিতাটি লিখে পাঠালেন। কিছু না বলে গুরুদেবের কাছে কিরে এলাম।

রাত্রে গুরুদেব ভালোই ঘুমলেন।

৩১শে। আজ সকালে গুরুদেব একটা-দুটো কথাই বললেন যাত্রা— ব্যাথা করছে, জালা করছে।

দুপুর থেকে কেমন নিঃশাড়া হয়ে আছেন। গায়ের তাপও বেড়েছে আজ। দিনে বেশ ঘুমিয়েছেন, কিন্তু রাত্রে ভালো ঘুম হল না গুরুদেবের।

১লা অগস্ট। আজ সকাল থেকে গুরুদেব কোনো কথাই বলছেন না। অশাড় হয়ে আছেন। কেবল যন্ত্রণাসূচক শব্দ করছেন থেকে থেকে। দুপুরের দিকে কিছু জিজ্ঞেস করলে শুধু মাথা নাড়ছেন। মাঝে মাঝে যখন তাকান— তাঁর মুখের কাছে মুখ নিয়ে যাই, ভাবি, কিছু বুঝি-বা বলতে চাইছেন; কিন্তু কিছু বলেন না।

অল্প অল্প জল, ফলের রস খাওয়ানো হচ্ছে গুরুদেবকে। ভাস্কররা চিন্তিত। অল্প কোনো উপসর্গ আছে কি না ধরতে পারছেন না। সারাদিন ভাস্করদের আনাগোনা পরামর্শ ফিসফাস চলছে। এদিক-ওদিক যেতে-আসতে পাশের ঘরের কথা কিছু কিছু কানে আসছে। বড়ো ভাবনা হল, ভীত হয়ে পড়লাম।

২রা। কাল রাতটা নানা রকম ভয়-ভাবনাতে কাটল। গুরুদেব কেমন যেন আচ্ছন্ন হয়ে ছিলেন সারারাত। আজ সকালে কথা দু-চারটে যা বলছেন— পরিকার। কিছু খাওয়ারতে গেলে বিরক্তি প্রকাশ করেন, বলেন— আঃ, আমাকে আর জালাস নে তোরা।

আজ গুরুদেবের মুখে এরকম কথা শুনেও কত ভালো লাগছে। এ দুদিন যেন দম আটকে আসছিল সবার। বললাম, কষ্ট হচ্ছে কিছু? তিনি বললেন, কি— কি করতে পারবে তুমি? চুপ করে থাকো।

একজন ভাস্কর জিজ্ঞেস করলেন, কি রকম কষ্ট হচ্ছে আপনার?

গুরুদেব স্তব্ধ হাসি হেসে বললেন, এর কি কোনো বর্ণনা আছে?

দুপুর হতে গুরুদেব আবার আচ্ছন্ন হয়ে পড়লেন। সারারাত এইভাবেই

কাটল। বিধানবাবু এসেছিলেন। গুরুদেবের খুব হিজ্জা উঠছে, মাঝে মাঝে কালিও আসছে।

৩রা। সকালে শান্তিনিকেতনে ফোন করা হল বোঠানকে এখানে চলে আসবার জন্ত। কাল রাতে গুরুদেবের অবস্থা সংকটজনকই ছিল। আজ যেন একটু ভালো; মানে—ওষুধ বা কিছু খাওয়াতে গেলে যে বিরক্ত হচ্ছেন—সেটা বুঝিয়ে দিচ্ছেন। দুপুর হতে আবার অল্প দিনের মতো আচ্ছন্ন হলেন।

সন্দের ট্রেনে শান্তিনিকেতনের ডাক্তারবাবুকে নিয়ে বোঠান এলেন। বোঠানের শরীরের অবস্থাও খুব খারাপ।

রাতটা গুরুদেবের ভালো কাটল না মোটেই।

৪ঠা। ভোরবেলা অল্পক্ষণের জন্ত গুরুদেব একটু-আধটু কথা বললেন। ডাকলে বা কিছু খেতে বললে সাড়াও দিলেন; কিন্তু এর বেশি কিছু নয়। সকালে একবার কিডিজ কাপে করে মুখে কফি ঢেলে দিলাম, বেশ চার আউন্সের মতো কফি খেলেন।

বোঠান এসে গুরুদেবের কানের কাছে মুখ নিয়ে ডাকলেন, বাবামশায়, আমি এসেছি—আমি বউমা—বাবামশায়!

গুরুদেব বুঝতে পারলেন। একবার চোখ-দুটি জোর করে টেনে বোঠানের দিকে তাকালেন আর মাথা নাড়লেন।

ডাক্তাররা দু-বেলাই আসছেন যাচ্ছেন। তাঁদের মধ্যে দু-তিনজন ডাক্তার দিনরাত বাড়িতেই থাকছেন। রাত্রি সাড়ে দশটার সময়ে একবার খুব ভয় হল গুরুদেবের অবস্থা দেখে। তখনই ইন্দুবাবুকে ফোন করে আনানো হল। ওষুধ পথ্য সবই তো নিয়মমত পড়ছে কিন্তু রোগের উপশম কই? রোজই কিছু-না-কিছু একটা নতুন উপসর্গ জুটছে। জ্বরও বেড়েই চলেছে, ক্রমেই গুরুদেব দুর্বল হয়ে পড়ছেন। রাত এগারোটার সময় একবার ডান হাতখানি তুলে আঙুল ঘুরিয়ে আবছা স্বরে বললেন, কি হবে কিছু বুঝতে পারছি নে—কি হবে—।

ঐ পর্যন্তই। তার পর সারারাত্রে আর কোনো কথা নেই।

হেঁ। সারাদিন গুরুদেব সেই একই রকম অবস্থায়। সন্দের লাব্ নীলরতনকে নিয়ে বিধানবাবু এলেন। আজ আর ডাকলেও গুরুদেবের কাছ থেকে সাড়া পাওয়া যাচ্ছে না। সার্ব নীলরতন গুরুদেবের পাশে বসে তাঁকে দেখলেন,

তীর অবস্থা শুনলেন অশ্রু ভাঙারদের কাছ থেকে। কিছু বললেন না। যতক্ষণ সার্ব নীলরতন গুরুদেবের পাশে বসে ছিলেন সার্বাক্ষণ গুরুদেবের ডান হাতখানির উপর তিনি হাত বুলোচ্ছিলেন। যাবার সময়ে সার্ব নীলরতন গুরুদেবের মাথার কাছ পর্বন্ত এসে একবার ঘুরে দাঁড়ালেন, গুরুদেবকে আবার খানিক দেখলেন, তার পর দরজা পেরিয়ে বাইরে চলে গেলেন। কি তাঁর মনে ছিল কি জানি। কিন্তু যাবার সময়ে তাঁর ঘুরে দাঁড়িয়ে গুরুদেবকে আর-একবার দেখে নেবার সেই ভঙ্গিটির মানে যেন অতি স্পষ্ট হয়ে গেল আমাদের কাছে।

রাত্রে শালাইন দেওয়া হল গুরুদেবকে। অন্ধিজনও আনিয়ে রাখা হয়েছে। নাকটি ফেম্বন যেন বাঁ দিকে একটু হেলে গেছে, গাল-দুটি ফুলেছে, বাঁ চোখ ছোটো ও লাল হয়ে গেছে। পায়ের আঙুলে ও হাতের আঙুলে ঘাম ঘাম মতো হচ্ছে।

ললিতাবাবু আজ অপারেশনের একটা সেলাই খুলে দিয়ে গেলেন দিনের বেলা।

আজ ৬ই। সকাল হতে বাড়ি লোকে লোকারণ্য। গত কয়দিন হতেই লোকজনের ভিড় চলছিল কিন্তু আজ আর ঠেকিয়ে রাখা যাচ্ছে না কাউকে। আজ আবার পূর্ণিমা, আজকের দিনটা যদি কোনোরকম করে কেটে যায় তবে হয়তো ভরসা পাওয়া যাবে। কিন্তু সে ভরসাই যে কম।

গুরুদেব এক-একবার খুব জোরে কেসে উঠছেন। থেকে থেকে হিঙ্কাও সমানে চলেছে। আজ আর গুরুদেবের কোনো সাড়াশব্দ নেই। সকালে বোঠান একবার গুরুদেবের কানের কাছে মুখ নিয়ে ডাকলেন, বাবামশায়— বাবামশায়— বাবামশায়— বাবামশায়—

গুরুদেব একবার সাড়া দিলেন এবং তাকালেন। কাল রাত থেকে অনেক সময়ে তাকিয়ে থাকেন, যেন কোথায় তাকিয়ে আছেন বোঝা যায় না। এক-একবার ছু ভুরু কুঁচকে আসে, সেটা ব্যথার বা আর-কিছুর— কি জানি।

এখন ছপুয় বারোটো, এখনো সেই একই অবস্থা। মুখে জল বা ফলের রস একটু একটু দেওয়া হচ্ছে কিন্তু বেশি দিতে ভয় হয় কখন হিঙ্কা উঠবে আর বিষম লাগবে। কাসিও আছে খুব।

বিকেলও কাটল একই ভাবে। সন্ধ্য হতে অনেকই গুরুদেবের ঘরে এসে

তাকে দেখে ষ্ঠে লাগলেন। বর্ণকুমারী দেবী ভাইকে দেখতে এসে রাজে এখানেই রয়ে গেলেন। একবার করে বর্ণকুমারী দেবী কাঁপতে কাঁপতে এ ঘরে আসেন ভাইকে দেখতে— সামনে আর আসতে পারেন না, গুরুদেবের মাথার কাছ হতেই ফিরে যান, আবার আসেন।

গুরুদেবের শিয়র বরাবর বাইরে পূর্বের আকাশে পূর্ণিমার ভরা চাঁদ। গুরুদেবের পায়ের কাছে বসে দেখি পরিপূর্ণ ছবি একখানি। এই ছবিখানি যেন আজকের জন্মই দরকার ছিল। এমনটিই হবার কথা ছিল।

রাত বারোটায় গুরুদেবের অবস্থা খুব অবনতির দিকে গেল।

৭ই অগস্ট ১২৪১ সাল জ্যৈষ্ঠ মাসের ২২শে আজ। ভোর চারটে হতে মোটরের আনাগোনা জোড়াসাঁকোর সড় গলিতে। নিকট আত্মীয় বন্ধু পরিজন প্রিয়জন সব আসছেন দলে দলে।

পূর্বের আকাশ ক্রমশা হল। অমিয়াদি চাঁপাফুল অঞ্জলি ভরে এনে দিলেন। সাদা শাল দিয়ে ঢাকা গুরুদেবের পা-দুখানির উপর ফুলগুলি ছড়িয়ে দিলাম।

বেলা সাতটায় রামানন্দবাবু গুরুদেবের খাটের পাশে দাঁড়িয়ে উপাসনা করলেন। শাস্ত্রীমশায় পায়ের কাছে বসে মন্ত্র পড়লেন—

ওঁ পিতা নোহসি, পিতা নো বোধি,

নমস্তেহস্তু মা মা হিংসীঃ।

বিখানি দেব সবিতরু ছরিতানি পরাস্বব,

যদ্ ভদ্রং তন্ন আস্বব।

নমঃ শংভবায় চ ময়োভবায় চ,

নমঃ শংকরায় চ ময়ঙ্করায় চ,

নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ।

এ মন্ত্র গুরুদেবের মুখে কত কতবার শুনেছি।

বাইরের বাগান্দার ধীরে ধীরে বৃহৎ কণ্ঠে কে যেন গাইছেন গান, ‘কে যায় অব্যতথামযাত্রী’।

চেঁচা করেও নিজে থেকে সামলে রাখা যাচ্ছে না।

বেলা নয়টায় অঞ্জিভেন দেওয়া শুরু হল। নিখাস সেই একই ভাবে পড়ছে। কীণ শব্দ নিখাসে। সেই কীণ শব্দ কীণতর হয়ে এল। গুরুদেবের দু-পায়ের তলায় দু-হাত রেখে বসে স্নান। পায়ের উষ্ণতা করে আসতে লাগল।

বেলা ত্রিপ্রহরে বারোটা বশ মিনিটে গুরুদেবের শেখ নিখাস পড়ল।

বাইরে জনতার দাক্ষণ কোলাহল। তারা শেখবাবের মতো একবার দেখবে গুরুদেবকে।

গুরুদেবকে সাধা বেনারসী-জোড় পরিয়ে সাজানো হল। কোঁচানো ধুতি, গরদের পাঞ্জাবি, পাট-করা চাদর গলার নীচ থেকে পা পর্যন্ত ঝোলানো, কপালে চন্দন, গলার গোড়ে মালা, দু পাশে রাশি রাশি খেতকমল রজনীগন্ধা। বৃকের উপরে রাখা হাতের মাঝে একটি পদ্মকোরক ধরিয়ে দিলাম; দেখে মনে হতে লাগল যেন রাজবেশে রাজা ঘুমচ্ছেন রাজশয্যার উপরে। কণকালের জন্ত যেন সব ভুলে উদ্বল হয়ে রইলাম।

একে একে এসে প্রণাম করে যেতে লাগল নারীপুরুষে। ব্রহ্মসংগীত হতে লাগল এক দিকে শাস্তকণ্ঠে।

ভিতরে উঠানে নন্দদা সকাল থেকে তাঁর নিজের কাজ করে যাচ্ছিলেন। নকশা এঁকে মিস্ত্রি দিয়ে কাঠের পালক তৈরি করালেন। গুরুদেব যে রাজার রাজা, শেখ-খাওয়াও তিনি সেইভাবেই তো যাবেন।

তিনটে বাজতে হঠাৎ এক সময়ে গুরুদেবকে সবাই মিলে নীচে নিয়ে গেল। দোভলার পাথরের ঘরের পশ্চিম বারান্দা হতে দেখলাম—জনসমুদ্রের উপর দিয়ে যেন একখানি ফুলের নৌকা নিম্নে দৃষ্টির বাইরে ভেসে চলে গেল।



## ব্যক্তি-পরিচয়

অল্পদি	শ্রীঅণুৰূপা দাশগুপ্তা
অপরাজিতা	শ্রীঅপরাজিতা দেবী [ রাধারানী দেবী ]
অপূর্বদা	অপূর্বকুমার চন্দ
অমিতা	শ্রীঅমিতা ঠাকুর
অমিয়বাবু	শ্রীঅমিয় চক্রবর্তী
অমিয়া	শ্রীঅমিয়া ঠাকুর
অমূল্য বিশ্বাস	অমূল্যকৃষ্ণ বিশ্বাস
আরিয়ম্‌দা	আরিয়ম্‌ উইলিয়াম্‌ ( আর্থনায়কম্‌ )
আলু	সচ্চিদানন্দ রায়
আশা	আশা দেবী ( আর্থনায়কম্‌ )
ইন্দুবাবু	ডাক্তার ইন্দুমাধব বসু
ইভা	শ্রীইভা দেবী
উইলমট	শ্রীউইলমট পেরেরা
কালীমোহনবাবু	কালীমোহন ঘোষ
কিতীশ	শ্রীকিতীশ রায়
গাঙ্গুলিমশায়	প্রমোদলাল গাঙ্গুলি
গৌসাইজি	নিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী
গৌরদা	গৌরগোপাল ঘোষ
চারুবাবু	চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য
জ্যোতিদা	ডাক্তার জ্যোতিঃপ্রকাশ সরকার
জ্যোতিদাদা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ডাক্তারবাবু	শ্রীশচীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
দিনদা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
দেবেনবাবু	দেবেন্দ্রমোহন বসু
ধনরাজগিরি	হায়দ্রাবাদের একজন ধনী জমিদার
নতুন বউঠান	কান্দম্বরী দেবী
নন্দদা	নন্দলাল বসু
নিশিকান্ত	নিশিকান্ত রায়চৌধুরী

নীলরতন  
হুটুদি

পুত্ৰ  
প্রশান্ত  
বড়দাদা  
বড়মা  
বিধানবাবু  
বেবুদি  
বোঠান  
মহাদেব  
মায়াবাবু  
মীরাদি  
মেজরউঠান  
মখীদা  
রানীদি  
ললিতবাবু  
লাবণ্যদি

শান্ত্রীমশায়  
সন্তোষবাবু  
সমরেন্দ্রনাথ  
সরোজদা  
সুধাদা  
সুধীরা বউদি  
সুরেনদা  
সেক্রেটারি  
হেমবালাদি

ডাক্তার নীলরতন গরকার  
রমা কর : শ্রীশচন্দ্র মজুমদারের কন্যা,  
[ স্বরেন্দ্রনাথ করের স্ত্রী ]

শ্রীনন্দিনী দেবী  
প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ  
বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
হেমলতা ঠাকুর  
ডাক্তার বিধানচন্দ্র দাস  
নলিনী বসু  
প্রতিমা দেবী  
ভৃত্য  
নগেন্দ্রনাথ দায়চৌধুরী  
মীরা দেবী  
জ্ঞানদানন্দিনী দেবী  
রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
রানী মহলানবিশ  
ডাক্তার ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়  
লাবণ্যলেখা চক্রবর্তী  
[ অজিতকুমার চক্রবর্তীর স্ত্রী ]

বিধুশেখর শাস্ত্রী  
শ্রীসন্তোষকুমার ভট্ট  
সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর  
সরোজরঞ্জন চৌধুরী  
সুধাকান্ত দায়চৌধুরী  
সুধীরা বসু  
স্বরেন্দ্রনাথ কর  
অনিলকুমার চন্দ  
হেমবালা সেন









